

أعلام النساء

في عالمي العرب والإسلام

تأليف

عمر رضا آخوند

طبعة مزيّدة ريفها مشترك

الجزء الثاني

مؤسسة الرسالة



أعلام النساء

في عالمي العرب والإسلام

تأليف

عمر رضا كحالة

طبعة مزينة وفيها مستطرد

الجزء الثاني

جمعداري اموال

مركز تحقيقات كامبيوتري علوم اسلامي

ش-اموال ٥٧٩٧٢

مؤسسة الرسالة

الطبعة الخامسة



١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

مركز نشر مكتبة
١٣٠٣

٣ ك
٦ ألف
١٣٠٣

مطبعة النخلة بيروت - شارع سوريا - بناية عمدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٣١١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٩٠ بوليفيا : بيرشران



باب الزاوي

مكتبة المحققين الأطباء

زائدة مولاة عمر بن الخطاب :

عابدة من المجتهدات في العبادة . كان النبي ﷺ يدنها لما يعلم من عبادتها .
(الاسابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الاثير) .

زاهدة بنت ابراهيم بن محمود بن سليمان :

محدثة سمعت الصحيح عن ست الوزراء . وتوفيت في القرن الثامن للهجرة .
(الدرر الكامنة لابن حجر) .

زاهدة بنت حسين بن عبد الله الدمشقية :

محدثة سمعت من شمس الدين بن أبي عمر بعض مشيخته . وحدثت وتوفيت
في ربيع الأول سنة ٧٥٨ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زاهدة بنت محمد بن عبد الله الطاهري :

محدثة أجاز لها ابن الجيزي والشاوي وغيرهم وسمعت من ابراهيم بن خليل
وحدثت وخرج لها المقاتلي مشيخته . وقرأ عليها محمد الوائي . وتوفيت في القرن
الثامن للهجرة . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زاهدة بنت محمد بن مبارك بن الخليفة المستعصم بالله العباسي .

من فواضل نساء عصرها ولدت في بغداد سنة ٦٧٨ هـ ولما نشأت وترعرعت

جلب لها والدها الاساتذة فدرست مع اخواتها وكانت على درجة عظيمة من الذكاء والحافظة وسعة الفكر فحفظت دواوين شعرية كثيرة . وكانت دارها مأوى العلماء وندوة الشعراء بين جذرائها تتصادم آراء العلماء بالمذاهب والاديان وتنشب الخصومة بين الشعراء والادباء . وقد انشأت مدرسة لها عظيمة في العمادية وسمتها المدرسة الزاهدية غير ان هذه المدرسة تهدمت وجددت في عهد الأمير سيد خان العباسي سنة ١٠٢٤ هـ وعرفت باسمه الى اليوم .

وتزوجت من ابن عمها الأمير عماد الدين بن الأمير عز الدين وقد ولدت الأميرة الأمراء عبدالله وزاهد واسماعيل والأميرة زينب .

واما اخلاقها فكانت تقية ورعة كريمة وسخية رحيمة بالفقراء والمحتاجين ، كانت تصح كل سنة وتأخذ معها عدداً من الفقراء والخدم .

وتوفيت في بلدة زرود^(١) حبيب ماروي ابن بطوطة سنة ٧٢٦ هـ وحسب ما جاء في المذكرات العباسية المخطوطة أن وفاتها كانت سنة ٧٢٩ هـ

(مجلة الثقافة المصرية العدد ٢٣٣) .

الزباء بنت علقمة بن خصافة الطائي :

خطبها الحرث بن سليل الأسدي ، فقال له أبوها : أنت كفوء كريم يقبل منك الصفو ، ويؤخذ منك العفو فأقم تنظر في أمرك ثم انكفأ إلى أمها فقال : إن الحرث بن سليل سيد قومه حسباً ومنصباً وبيتاً وقد خطب إلينا الزباء . فقالت امرأته لا يفتها : أي الرجال أحب إليك الكهل الجعجج الواصل المناح

(١) زرود واقعة قرب الكوفة بين الثعلبية والخزيمية .

أم الفتي الوضاح؟ قالت: لا بل الفتي الوضاح. قالت: إن الفتي يُغيرك وإن الشيخ يبرك وليس الكهل الفاضل الكثير النائل كالحديث السن الكثير المن. قالت: يا أمتاه إن الفتاة تحب الفتي كحب الرعاء أنيق الكلاء. قالت: أي بنية إن الفتي شديد الحجاب كثير العتاب. قالت: إن الشيخ يدنس ثيابي ويبل شباي ويشمت بي أترابي. فلم تزل بها أمها حتى غلبتها على رأيها فتزوجها الحارث على خمسين ومائة من الإبل وخادم وألف درهم فابتنى بها ثم رحل بها إلى قومه.

فبينما هو ذات يوم جالس بفناء قبه وهي إلى جانبه إذ أقبل شباب من بني أسد يعتلجون فتتفتت سعداء ثم أرخت عينيها بالبكاء. فقال: مايكيك؟ قالت: مالي وللشيوخ الناهضين كالغروب. فقال لها: ثكلتك أمك تجوع الحرة ولا تأكل بثديها فذهبت مثلاً وأبكى لرب غارة شهدتها وسيدة أردفتها وخمر شربتها فالحقي بأهلك فلا حاجة لي فيك. ثم قال شعراً.

تهزأت أن رأيتي لا بساً كبيراً وغاية الناس بين الموت والكبر
فإن بقيت لقيت الشيب راغمة وفي التعرف ما يمضي من العير
فإن يكن قد علا رأسي وغيره صرف الزمان وتغير من الشعر
فقد أروح للذات الفتي جدلاً وقد أصيب بها عيناً من البقر
عني إليك فإني لا يوافقني عود الكلام ولا شرب على الكدر
(الفاخر للمفضل الكوفي طبع أوربا، فرائد الألال للأحدب) .

الزباء^(١) بنت عمرو :

ملكة جليلة ذات عقل ورأي ودهاء وحكمة وحزم وشدة بأس مع جمال بارع وحسن باهر ملكت على الشام والجزيرة من قبل الروم بعد قتل أيها عمرو بن ظرف . وذلك أن جذيمة^(٢) جمع جموعاً من العرب . وكان على ثغر العرب من قبل أزدشير بن بابل فصار يريد عمرو بن ظرف فأقبل عمرو بجموعه على الشام فالتقوا فاقتلوا قتالاً شديداً قتل عمرو بن ظرف وانقضت جموعه وانصرف جذيمة بمن معه سالمين غاثين .

(١) قال ابن الكلبي : سميت الزباء لأن كان لها شعراً اذا مشت سحبت وراءها واذا أشرته جللتها والأزب الكثير الشعر . واختلف في نسبها فقال الطبري : إنها الزباء بنت عمرو بن ظرب بن حسان بن اذينة بن السمين بن حمير الطاهري وفي الاغانى إنها الزباء بنت عمرو بن الظرب بن حيان بن اذينة بن السمين بن حمير الطاهري من عاملة المالك وفي شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة أنها الزباء بنت مليح بن البراء . وقال الطبري : اسمها نائلة وقال ابن الكلبي اسمها فارعة . وقال الذهبي : اسمها ميسون بنت عمرو وفي مجمع الامثال انها من اهل ياجرجى . وفي رواية المفضل الضبي أنها من الروم وامها من المماقة ولكن الجمهور على أنها من المماقة وامها من الروم . واختلف الباحثون في العصر الحاضر في الزباء وهل هي زينوبيا فقال بعضهم : إنها هي زينوبيا وجزموا بذلك . وقال بعضهم الزباء هي زينوبيا ولم يجزموا بصحة ذلك . وقال آخرون ان الزباء غير زينوبيا واذا قرأ الباحث ترجمة الزباء وقارنها بترجمة زينوبيا يجد تبايناً فيها وينجلي ذلك التباين في حادث وفاتها ولذا أفردنا لكل منها ترجمة .

(٢) كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبدم مغاراً وأشددم نكابة وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منازله ما بين الأنبار وبقة وهيت وعين التمر وأطراف البرو والقططانية والحيرة .

ولما ارتقت الزباء أريكه الملك أخذت تحصن مملكتها مدائن وقصوراً^(١)
على شط الفرات من الجانب الغربي والشرقي لا يسلكها سالك ولا يدركها
طالب فاتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان لها على شط الفرات وسكنت الفرات
في وقت قلة الماء وبنت ارساء من الآجر والكلس متصلاً بذلك النفق وجعلت
نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة لأختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت
عدواً دخلت النفق .

ومن ثم اجتمع لها أمرها واستحكم ملكها وأخذت تغزو بجيوشها
وجنودها الذين كانوا من بقايا العماليق والعاربة الأولى وتريد وسليح ابني حلوان
ابن عمران بن الحاف بن قضاة ومن كان معهم من قبائل قضاة . فغزت مارد^(٢)
حصن دومة الجندل والأبلى^(٣) حصن السمؤل بن عاديا فلم تقدر عليهما فقالت :
تمرد مارد وعز الأبلى فصار مثلاً لكل من عصى ومنتع عن طأله .

ثم أجمعت لغزو جذيمة الأبرش تطلب بثأر أبيها فقالت لها أختها زبية
وكانت ذات رأي ودهاء وإرب : يا زباء إنك إن غزوت جذيمة فإنما هو يوم
له ما بعده إن ظفرت أصبت ثأرك وإن قتلت ذهب ملكك والحرب سجال

(١) وما ينسب إليها مدينة الزباء واقعة على شاطئ الفرات ومدينة غزان واقعة أيضاً
على الفرات . وكان لأختها مدينة أخرى تقابلها اسمها عدنان . وقال الطبري : كانت الزباء
أخت يقال لها : زبية بنت لها قصرأ حصيناً على شاطئ الفرات الغربي فكانت تشتو عند
أختها وترجع يعطى التجار وتصير إلى تدمر . .

(٢) كان مبنياً من حجارة سوداء .

(٣) بني من حجارة مختلفة .

وعثراتها لا تستقال وإن كعبك لم يزل سامياً على من ناوأك وساماك ولم تري
 بؤساً ولا غيراً ولا تدرين لمن تكون العاقبة وعلى من تكون الدائرة .
 فقالت لها الزباء : قد أدبت النصيحة وأحسن الروية وإن الرأي ما رأيت
 والقول ما قلت . فانصرفت عما كانت عليه من غزو جذيمة ورفضت ذلك وأتت
 أمرها من وجوه الختل والخدع والمكر . فكتب إلى جذيمة تدعوه إلى
 نفسها وملكها وأن يصل بلاده ببلادها وكان فيما كتبت به أنها لم تجد ملك النساء
 إلا إلى قبيح في السماع وضعف في السلطان وقلة ضبط المملكة وأنها لم تجد لملكها
 موضعاً ولا لنفسها كفواً غيرك فأقبل إلي فاجمع ملكي إلى ملكك وصل بلادي
 ببلادك وتقلد أمري مع أمرك .

ولما انتهى كتاب الزباء إلى جذيمة وقدم عليه رسلها استخفه ما دعته إليه
 ورغب فيها أطمعته فيه وجمع أهل الجحى والشعي من ثقات أصحابه وهو بالبقعة
 من شاطئ الفرات فعرض عليهم ما دعته إليه الزباء واستشارهم في أمره . فاجمع
 رأيهم على أن يسير إليها ويستولي على ملكها . وكان فيهم رجل يقال له : قصير بن
 سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن ربي بن نمارة بن لحم وكان أريباً حازماً
 أثيراً عند جذيمة ناصحاً فخالفهم فيما أشاروا به عليه وقال : رأي فائر وغدر
 حاضر فذهبت مثلاً . فرادوه الكلام ونازعوه الرأي . فقال : إني لأرى أمراً
 ليس بالخس ولا الزكا فذهبت مثلاً . وقال لجذيمة : اكتب إليها فإن كانت صادقة
 فلتقبل إليك وإلا لم تمكنها من نفسك ولم تقع في حبالها وقد وترتها وقتلت
 أباه . فلم يوافق جذيمة ما أشار به عليه قصير . فقال قصير :

إني امرؤ لا ميل العجز تزويتي إذا أتت دون شيء مرة الوذم

فقال جذيمة : لا ولكن امرؤ رأيك في الكين لا في الضح فذهبت مثلاً .

فدعا جذيمة ابن أخته عمرو بن عدي فاستشاره . فشجعه على المسير وقال :

إن نمارة قومي مع الزباء ولو قدروا لصاروا معك فأطاعه وعصا قصيراً . فقال

قصير : لا يطاع لقصير أمر وفي ذلك يقول نهشل بن حري بن ضمرة بن

جابر التميمي .

ومولى عصاني واستبد برأيه كما لم يطع بالبقثنين قصير

فلما تبين غيب أمري وأمره وولت بأعجاز الأمور صدور

تمنى تئيشاً أن يكون أطاعني وقد حدثت بعد الأمور أمور

وقالت العرب : بيقّة أبرم الأمر فذهبت مثلاً .

ثم استخلف جذيمة عمرو بن عدي على ملكه وسلطانه . وجعل عمرو بن

عبد الجمن الجرمي معه على خيوله . وتشارك في سحره الكهنة فآخذ على الفرات من

الجانب الغربي . فلما نزل الفرضة دعا قصيراً فقال : ما الرأي ؟ قال بيقّة تركت

الرأي فذهبت مثلاً . واستقبلته رسل الزباء بالهدايا والألطف . فقال يا قصير :

كيف ترى ؟ قال : خطر يسير في خطب كبير فذهبت مثلاً وستلقاك الخيول

فإن سارت أمامك فإن المرأة صادقة وإن أخذت جنبك وأحاطت بك من

خلفك فإن القوم غادرون فاركب العصا وكانت فرساً لجذيمة لا تجاري فإني

راكبها ومسايرك عليها . فلقيته الخيول والكتائب فحالت بينه وبين العصا .

فركبها قصير . ونظر إليه جذيمة مولياً على متنها فقال : ويل أمه حزماً على

ظهر العصا فذهبت مثلاً . فقال : يا ضلّ ما تجري به العصا وجرت به إلى

غروب الشمس ثم نفقت وقد قطعت أرضاً بعيدة فبنى عليها برجاً يقال له :
برج العصا وقالت العرب : خير ما جاءت به العصا مثل تضربه .

وسار جذيمة وقد أحاطت به الخيول حتى دخل على الزباء فلما رآته تكشفت
فاذا هي مصفورة الأسب . فقالت : يا جذيمة أدأب عروس ترى فذهبت
مثلاً . فقال : بلغ المدى وجف الثرى وأمر غدير أرى . فقالت : أما وإلهي
ما بنا من عدم مواس ولا قلة أواس ولكنه شيمة من أناس فذهبت مثلاً .
وقالت : إني أنبئت أنت دماء الملوك شفاء من الكلب ثم أجلسه على نطع
وأمرت بطت من ذهب فأعدته له وسفته من الخمر حتى أخذت مأخذها
منه وأمرت براهشبه قطعاً وقدمت إليه الطست وقد قيل لها : إن قطراً من
دمه شيء في غير الطست طلب بدمه . وكانت الملوك لا تقتل بضرب الأعناق
إلا في قتال تكرمه للملك فلما ضعفت بداء سقطت قططر من دمه في غير الطست .
فقالت : لا تضيعوا دم الملك . فقال جذيمة : دعوا دماً ضيعه أهله فذهبت مثلاً .
فهلك جذيمة واستنشفت الزباء دمه فجعلته في جرس قطن في ربة لها .

وخرج قصير من الحي الذي هلكت العصا بين أظهرهم حتى قدم على عمرو
ابن عدي وهو بالحيرة فقال له قصير : أداثر أم ثاثر ؟ قال : لا ثاثر سائر
فذهبت مثلاً . ووافق قصير الناس وقد اختلفوا فصارت طائفة منهم مع عمرو
ابن عبد الجن الجرمي وجماعة منهم مع عمرو بن عدي . فاختلف بينهما قصير
حتى اصطالحا وانقاد عمرو بن عبد الجن لعمرو بن عدي ومال إليه الناس فقال
عمرو بن عدي في ذلك :

دَعَوْتُ ابْنَ عَبْدِ الْجَنِّ لِلْسُّلْمِ بَعْدَمَا تَتَابَعَ فِي غَرْبِ السَّفَاهِ وَكَلَسَمَا
فَلَمَّا ارْعَوَى عَنْ صَدْنَا بِاعْتِرَافِهِ مَرَيْتُ هَوَاهُ مَرِيَّ آمٍ رَوَائِمَا
فَقَالَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْجَنِّ مَجِيئاً لَهُ :

أَمَّا وَدَمَاءُ مَائِثَةٍ تَخَالُهَا عَلَى قَلَّةِ الْعُزَّى أَوْ النَّسْرِ عِنْدَمَا
وَمَا قَدَسَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ هَيْكَلٍ أَيْلَ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحِ بْنِ مَرِيَمَا
فَقَالَ قَصِيرُ لَعْمَرُو بْنُ عَدِيٍّ : تَبَيَّأْتُ وَاسْتَعَدْتُ وَلَا تَهْلُ دَمُ خَالَكَ . قَالَ :
وَكَيْفَ لِي بِهَا وَهِيَ أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ ؟ فَذَهَبَتْ مَثَلًا . فَقَالَ قَصِيرُ لَعْمَرُو
ابْنَ عَدِيٍّ : إِجْدَعْ أَفْهِي وَاضْرِبْ ظَهْرِي وَدَعْنِي وَإِيَّاهَا . فَقَالَ عَمْرُو : مَا أَنَا
بِفَاعِلٍ وَمَا أَنْتَ لَذَلِكَ بِمُسْتَحِقٍّ مِنِّي . فَقَالَ قَصِيرٌ : خَلَّ عَنِّي إِذَا وَخَلَّكَ ذَمٌّ
فَذَهَبَتْ مَثَلًا . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمْرُو : فَأَنْتَ أَبْصَرُ . فَجَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ وَأَثَرَ بِظَهْرِهِ .
فَقَالَتِ الْعَرَبُ : لِمَكْرَمَا جَدَعَ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَفِي ذَلِكَ يَهْوُلُ الْمُتَلَمِّسُ :
وَمَنْ حَذَرَ الْأَوْتَارَ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَيْهَسُ
وَقَالَ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ :

كَقَصِيرٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَعَ أَشْرَافَهُ لِشُكْرِ قَصِيرٍ .
ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الزَّبَاءِ كَأَنَّهُ هَارِبٌ وَأَظْهَرَ أَنَّ عَمْرَأَ فَعَلَ ذَلِكَ وَأَنَّهُ يَزْعُمُ أَنَّهُ
مَكْرٌ بِخَالِهِ جَذِيَّةٌ وَغَرَّةٌ مِنَ الزَّبَاءِ فَسَارَ قَصِيرٌ حَتَّى قَدِمَ عَلَى الزَّبَاءِ . فَقِيلَ لَهَا :
إِنْ قَصِيرًا بِالْبَابِ فَأَمَرْتُ بِهِ فَأَدْخَلَ عَلَيْهَا فَإِذَا أَنْفُهُ قَدْ جَدَعَ وَظَهْرُهُ قَدْ ضُرِبَ .
فَقَالَتْ : مَا الَّذِي أَرَى بِكَ يَا قَصِيرُ ؟ فَقَالَ : زَعَمَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ أَنِّي أَغْرَوْتُ

خاله وزينت له السير إليك وغششته ومالاتك عليه ففعل بي ما ترين . فأقبلت إليك وعرفت أنني لا أكون مع أحد هو أثقل عليه منك . فألطفته وأكرمه وأصابت عنده بعض ما أرادت من الحزم والرأي والتجربة والمعرفة بأمور الملك . فلما عرف أنها قد استرسلت إليه ووثقت به قال لها : إن لي بالعراق أموالاً كثيرة وبها طرائف وثياب وعطر فابعثيني إلى العراق لأحمل مالي وأحمل إليك من بزورها وطرائف ثيابها وضعف ما يكون بها من الأمتعة والطيب والتجارات فتصيبن في ذلك أرباحاً عظيماً وبعض ما لا غنى بالملوك عنه فإن لا طرائف كطرائف العراق .

فلم يزل يزين لها ذلك حتى سرحته وبشت معه عيراً فقالت : انطلق إلى العراق فبع ما جهزناك به وابتع لنا من طرائف ما يكون بها من الثياب وغيرها . فسار قصير بما دفعت إليه حتى قدم العراق وإلى الحيرة متكرراً فدخل على عمرو ابن عدي فأخبره بالخبر وقال : ^{بجهرتي بالله} بالظرف والأمتعة لعل الله يمكن من الزباء فتصيب ثارك وتقتل عدوك . فأعطاه حاجته وجهزه بصنوف الثياب وغيرها . فرجع بذلك كله إلى الزباء فعرضه عليها فأعجبها ما رأت وسرها ما أتاها به وازدادت به ثقة وإليه طمأنينة . ثم جهزته بعد ذلك بأكثر مما جهزته في المرة الأولى . فسار حتى قدم العراق ولقي عمرو بن عدي وحمل من عنده ما ظن أنه موافق للزباء ولم يترك جهداً ولم يدع طريقة ولا متاعاً قدر عليه إلا حمله إليها . ثم عاد الثالثة إلى العراق فأخبر عمرواً الخبر وقال : إجمع لي ثقات أصحابك وجندك وهيء لهم الغرائر والمسوح فإذا دخلوا مدينة الزباء أقمتك على باب نفقها وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة فمن قاتلهم قتلوه وإن

أقبلت الزباء تريد النفق جللتها بالسيف . ففعل عمرو بن عدي وحمل الرجال في الغرائر على ما وصف له قصير ثم وجه الإبل إلى الزباء عليها الرجال وأسأحتهم . فلما كانوا قريباً من مدينتها تقدم قصير إليها فبشرها وأعلمها كثرة ما حمل إليها من الثياب والطرائف وسأها أن تخرج فتتظر إلى قطرات تلك الإبل وما عليها من الأحمال فأني جئت بما صاء وصمت فذهبت مثلاً .

فخرجت الزباء فأبصرت الإبل تكاد قوائمها تسوخ في الأرض من ثقل أحمالها . فقالت : يا قصير :

ما للجمال مشيها وئيداً أجنحداً لا يحملن أم حديداً

أم صرّافاً بارحاً ^(١)

فدخلت الإبل المدينة حتى كان آخرها ^(٢) مر على بواب المدينة وهو نبطي يده منخسة فنخس بها الغرائر التي عليها ثياب الحاضرة الرجل الذي فيها فضرط . فقال البواب بالنبطية : بشنا بسقا يعني في الجوالق شر وأرعب قلباً فذهب مثلاً . فلما توسطت الإبل المدينة أنيخت ودل قصير عمراً على باب النفق ^(٣) قبل ذلك وأراه إياه . وخرجت الرجال من الغرائر وصاحوا بأهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح .

(١) تاريخ الطبري وزاد المفضل الضبي في أمثاله : أم الرجال في المسوح سودا . وقال : الصرّافان ضرب من التمر ويقال : أنه الرصاص .

(٢) وفي خزنة الأدب للبغدادي أن قصيراً قال لازباء يوماً : انه ليس من ملكة ولا ملك إلا ويبنني لما أن تتخذ نفقاً تهرب إليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريري هذا يخرج إلى نفق تحت سرير أخي وأرته إياه . فأظهر سروراً بذلك .

وقام عمرو بن عدي على باب النفق . وأقبلت الزباء مولية مبادرة تريد
النفق لتدخله وأبصرت عمراً قائماً فعرفته بالصورة التي كان صورها لها المصور
فصت خاتمها وكان فيه سم وقالت : يدي لا يدك يا عمرو فذهبت مثلاً . وتلقاها
عمرو بن عدي فجللها بالسيف فقتلها وأصاب ما أصاب من أهل المدينة وأنكفاً
راجعاً إلى العراق . وقال عدي بن زيد في أمر جذيمة وقصير والزباء وقتل عمرو
ابن عدي إياها قصيدته :

أبدلت المنازل أم عفيها تقادم عهدا أم قد بلينا الخ ...
وقال المخبل (١) :

يا عمرو إني قد هويت جماعكم ولكل من يهوى الجماع فراق
بل كم رأيت الدهر زائلاً بينه من لا يزال بينه الأخلاق
طابت به الزباء وقد جعلت من آله دومة رسله معناق
حلت لها عمراً ولا بخشوة غضب يلوح كأنه مخراق
حتى تفرعها بأبيض صارم شعب القبيط فحومة فأناق
وأبو حذيفة يوم ضاق بجمعه وله معد والعباد وطى
تهب النجائب والبرائع حوله جرماً كأن متونها الإطلاق
فأنت عليه ساعة ما إن له بما أفاء ولا أفاد عتاق
فكان ذلك يوم حم قضاؤه رقد أميل إناؤه مهراق

وقال بعض شعراء العرب :

نحن قتلنا ففحلاً وابن راعن ونحن خنينا بنت زبالة بمنجل
فلما ألتها العيرُ قالت أباردُ من التمر هذا أم حديد وجندل

(١) تاريخ الطبري . الاغانى للاصبهاني . الحيوان للجاحظ . الفاخر للمفضل الكوفي . خزائن الأدب لعبد القادر البغدادي . جهرة الأمثال للمسكري . عيون الاخبار لابن قتيبة . معجم البلدان لياقوت . تحفة المجالس للسيوطي . سرح الصيون شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة . أمثال العرب للمفضل الضبي . مجمع الأمثال للميداني . فرائد الآل للأحدب . ثمار القلوب لثعالي .

الزباء بنت عمير بن المورق :

شاعرة من شواعر العرب قيل لها : لو تزوجت في عنفوان شبابك وصفو
جمالك لعلت لذة الحياة . قالت : والله لأعيش في غير بدني لم تملكني يد ذي
مال ولا صرعتني الرغبة في الرجال . أجد إلى من ملك الأرض وخزائن الخلق
ثم أنشأت تقول :

أمن بعد أن أُمسي وأصبح حرة وليس علي للرجال يدان
أصير لزوج مثل مملوكة له لبس إذا ما يكتب الملكان
لعيش بضر أو بضنك وحاجة مع العز خبز من صروف لسان
(طبقات الشافعية الكبرى للسبكي) .

زبالة بنت عتبة بن مرداس :

شاعره كان بينها وبين المنقري مهاجاة وكذلك بينها وبين اختها خدلة .
(القاموس المحيط للفيروز ابادي . تلج العروس للزبيدي)

زُبْدَةُ بنت الحارث (١) :

عابدة من عابدات بغداد كانت على جانب عظيم من الزهد والورع . دخل بشر ذات ليلة على أخته زبدة فوضع إحدى رجله داخل الدار والأخرى خارجه وبقي كذلك يفكر حتى أصبح فلما أصبح قالت له زبدة : فيأذا تفكرت طول ليلتك ؟ فقال بشر : تفكرت في بشر النصراني وبشر اليهودي وبشر المجوسي ونفسي واسمي . فقالت له : ما الذي سبق منك إليه حتى خصك فتفكرت في تفضله علي وحمدته على أن جعلني من خاصته وألبسني لباس أحبائه . وتوفيت في القرن الثالث للهجرة .

(تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . تاريخ ابن خلكان . طبقات الفقهاء الحنابلة للفراء) .

زَبْرَاءُ الكاهنة :

كاهنة من كاهنات العرب قالت زبراء لمولانا خويلة : انطلقني بنا إلى قومك أنذرهم . فأقبلت خويلة تتوكأ على زبراء . فلما أبصرها القوم قاموا إجلالا لها . فقالت : يا فمر الأكباد وأنداد الأولاد وشجا الحساد هذه زبراء تخبركم عن أنباء قبل انحسار الظلماء بالمويد الشنعاء فاسمعوا ما تقول ؟ قالوا : ما تقولين يا زبراء ؟ قالت : واللوح الخافق والليل الغاسق والصباح الشارق والنجم الطارق والمزن الوداق إن شجر الوادي يأدو ختلا ويحرق أنيابا عصلا . وإن صخر الطود لينذر ثكلا لا تجدون عنه معلًا فوافقت قوماً أشارى سكارى . فقالوا : ريح خجوج بعيدة ما بين الفروج ات زبراء بالأبلق النتوح . فقالت الزبراء :

(١) اخت بشر بن الحارث .

مهلاً يا بني الأعزة والله إني لأشم ذفر الرجال تحت الحديد . فقال لها فني منهم يقال له هذيل بن منقذ : يا خذأق والله ما تشمين إلا ذفر إبطيك . فانصرفت عنهم وارتاب قوم من ذوي أسنانهم . فانصرف منهم أربعون رجلاً وبقي ثلاثون فرقدوا في مشربهم وطرقتهم بنو داهن وبنو ناعب فقتلوهم أجمعين . (الامالي للوالي) .

زبيدة بنت أسعد : انظر : فطنت بنت أسعد .

زُبَيْدَة بنت أسعد بن اسماعيل القسطنطينية :

شاعرة من شواعر الترك ولدت بالقسطنطينية فنشأت بكف والدها الشيخ أسعد مفتي الدولة العثمانية . فقرأت القرآن العظيم والفقه واللغة والأدب ثم نظمت الشعر الفارسي والتركي فاشتهرت بذكرها وشاع صيتها فاخترعت كل معنى مبتكر ومدحت سلاطين عصرها ووزراءه وأقبل الناس على شعرها وتداوله الأيدي . وتوفيت بالقسطنطينية سنة ١١٩٤ هـ . (تاريخ المرادي) .

زبيدة^(١) بنت جعفر بن المنصور :

سيدة جليلة ذات يد طولى في الحضارة والعمرات والعطف على الأدباء والشعراء والأطباء ومن ذوات العقل والرأي والفضاحة والبلاغة أعرس بها الرشيد سنة ١٦٥ هـ في خلافة المهدي ببغداد فأولدها محمد الأمين فأحبته حباً عظيماً جعلها تهيء له كل العوامل التي تعتقدها واصله به لعرش الخلافة . وأغتمت

(١) زبيدة لقب غلب عليها واسمها أمة العزيز . وكان المنصور يرقصها وهي صغيرة وكانت سمينة حسنة البدنة فيقول لها : يا زبيدة فغلب عليها ذلك . وتكنى أم الواحد .

زيدة غماً عظيماً لما ذكر الرشيد البيعة لابنه المأمون فدخلت على الرشيد تعاتبه في ذلك أشد التعاتبة وتواخذه أعنف التواخذه . فقال الرشيد : ويحك انما مي أمة محمد ورعاية من استرعاني الله تعالى مطوقاً بعنقي وقد عرفت ما بين ابني وابنتك . ليس ابنتك يا زيدة أهلاً للخلافة ولا يصلح للرعية . قالت : ابني والله خير من ابنتك وأصلح لما تريد ليس بكبير سفيه ولا صغير فيه أسخى من ابنتك نفساً وأشجع قلباً . فقال هارون : ويحك إن ابنتك قد زينه في عينيك ما يزين الولد في عين الأبوين فاتق الله فوالله إن ابنتك لأحب إلي إلا أنها الخلافة لا تصلح إلا لمن كان لها أهلاً وبها مستحقاً ونحن مسؤولون عن هذا الخلق وما خوفون بهذا الاثام فما أغنانا انت تلقى الله بوزرم وتنقلب إليه بإثمهم فاقعدي حتى أعرض عليك ما بين ابني وابنتك . ففعدت معه على الفراش .

ثم دعا ابنه عبد الله المأمون فلما جلس سلم على أبيه بالخلافة ووقف طويلاً وقد طأطأ برأسه وانحنى كهيئة السجدة ينظر الاذن حتى كادت قدماء ترم . ثم أذن له بالجلوس فجلس فاستأذن بالكلام . فأذن له فتكلم فحمد الله على ما من به من رؤية أبيه ويرغب إليه في تعجيل الفرج بما به . ثم استأذن في الدنو من أبيه فدنا منه وجعل يلثم أسافل قدميه ويقبل باطن راحتيه . ثم اثنى ساعياً إلى زيدة فاقبل على تقبيل رأسها ومواضع ثديها ثم انحنى إلى قدميها . ثم رجع إلى مجلسه فحمد الله إليها فيما من به عليها من رضى أبيه عنها وحسن رأيه فيها ويسأله تعالى العون لها على بره وأداء المفروض عليها من حقه ويرغب أن يوزعها شكره وحمده . فقال الرشيد : يا بني إني أريد أن أعهد إليك عهد الإمامة وأقعدك مقعد الخلافة فإني قد رأيتك لها أهلاً وبها حقيقاً .

فاستعبر عبد الله المأمون باكياً وصاح منتحجاً يسأل الله العافية من ذلك ويرغب إليه أن لا يريه فقد آيه . فقال له : يا بني إني أراني لما بي وأنت أحق وسلم الأمر لله وارض به واسأله العون عليه فلا بد من عهدي يكون في يومي هذا . فقال عبد الله المأمون يا أبتاه أخي أحق مني وابن سيدتي ولا أخال إلا أنه أقوى على هذا الأمر مني وأشد استطلاعاً عرض الله لك ما فيه الرشاد والخلاص وللعباد الخير والصلاح . ثم أذن له فقام خارجاً .

ثم دعا هارون بابنه محمد الأمين فأقبل يحجر ذيله ويتبختر في مشيته فمشى داخلًا بنعله قد أنسي السلام وذهل عن الكلام نخوة وتجبراً وتعظماً وإعجاباً فمشى حتى صار مستوياً مع آيه على الفراش . فقال هارون : ما تقول أي بني فأني أريد أن أعهد إليك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ومن أحق بذلك مني وأنا أسن ولدك وابن قرة عينك . فقال هارون : أخرج يا بني .

ثم قال لزبيدة : كيف رأيت ما بين أبي وابنك ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ابنك أحق بما تريد وأولى بما لديك . فقال هارون : فإنما أقررت بالحق وأنصفت بما رأيت فأنأ أعهد إلى ابني ثم إلى ابنك بعد فكتب عهد عبد الله المأمون ثم محمد الأمين بعد^(١) .

ومن شدة رفقها بالأمين بعثها خالصة جاريتها إلى الكسائي مؤدب ولدها الأمين وكان شديداً عليه . فقالت الجارية : يا كسائي إن السيدة تقرأ عليك السلام وتقول لك حاجتي أن ترفق بابني محمد فإنه ثمرة فؤادي وقرّة عيني وأنا

أرق عليه رقة شديدة . فقال الكسائي لخالصة : إن محمداً مرشح للخلافة بعد أبيه ولا يجوز التقصير في تأديبه .

ومن شدة حبها للأمين أن فطم امرأة الأمين ماتت فجزع عليها جزعاً شديداً . وبلغ أم جعفر فقالت إلى أمير المؤمنين . فحملت إليه فاستقبلها . فقال يا سيدي ماتت فطم . فقالت :

نفسى فداؤك لا يذهب بك اللف فقى بقائك بمن قد مضى خلف
عوضت موسى فهانت كل مرزومة ما بعد موسى على مفقودة أسف

وقالت أعظم الله أجره ووفر صبرك وجعل العزاء عنها ذخرك .

وأما ابنها الأمين فكان يقابل عطف وحنان والدته بتعظيمها وتبجيلها حتى إنها لما شخصت زبيدة سنة ١٩٣ هـ من الزحف بجميع ما كان معها هنالك من الخزائن وغير ذلك تلقاها الأمين بالأنبار في جميع من كان بغداد من الوجوه .

وكان الأمين شجاعاً ذا نفس كبيرة تدل على ذلك كلماته التي فاه بها لأمه لما أحيط بالعدو . فدخلت عليه زبيدة باكية فقال لها الأمين : إنه ليس بجزع النساء وهلعن عقدت التيجان والخلقة سياسة لاتسعا صدور المراضع وراءك .

ولما قتل الأمين قالت زبيدة ترثيه :

أودى بألفين من لم يترك الناسا فامنع فؤادك عن مقتولك الباسا
لما رأيت المنايا قد قصدت له أصبن منه سواد القلب والراسا
فبت متكئاً رعى النجوم له اخال سنته في الليل قرطاسا
والموت كان به والهـم قارنه حتى سقاء التي أودى بها الكاسا

رزته حين باهيت الرجال به وقد بنيت به للدهر أساساً
فليس من مات مردوداً لنا أبداً حتى يرد علينا قبله ناساً
وفي رواية انه لما قتل محمد الأمين دخل إلى زبيدة بعض خدمها فقال :
ما يجلسك وقد قتل أمير المؤمنين محمد . فقالت : ويلك وما اصنع ؟ فقال :
تخرجين فتطلبين بثاره كما خرجت عائشة تطلب بدم عثمان . فقالت إخساً لا أم
لك ما للنساء وطلب الثار ومنازلة الأبطال ، ثم أمرت بثيابها فسودت ولبست
مسحاً من شعر ودعت بدواة وقرطاس وكتبت إلى المأمون : ^(١)

لخير إمام قام من خير عنصر وأفضل سهام فوق أعواد منبر
لوارث علم الأولين وفهمهم والملك المأمون من أم جعفر
كتبت وعيني مستهل دموعها الملك ابن عمي من جفوني ومحجري
وقد مسني ضر وذل كلابتي تكتبونني تحيي يا ابن عمي تفكري
وهمت لما لاقيت بعد مصابه فأمرني عظيم منكر حد منكر
سأشكو الذي لاقيته بعد فقدته إليك شكاة المستهام المقهر
وأرجو لما قد مر بي مذ فقدته فأنت لبني خير رب مغير
أني طاهر لا طهر الله طاهراً فما طاهر فيما أتى بمظهر
فأخرجني مكشوفة الوجه حاسراً وأنهب أموالي وأحرق آذري
يعز علي هارون ما قد لقيته وما مر بي من ناقص الخلق أعور

(١) مروج الذهب . وفي تاريخ الطبري أن خزيمة بن الحسن قالها يرثي الأمين على
لسان أم جعفر .

فان كان ما أسدى بأمرٍ أمرته صبرت لأمر من قدير مقدر
تذكر أمير المؤمنين قرايتي فديتك من ذي حرمة متذكر

فلما قرأ المأمون شعرها بكى ثم قال : اللهم إني أقول كما قال أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لما بلغه قتل عثمان : والله ما أمرت ولا رضيت
الله جل قلب طاهر حزناً .

وفي رواية أن زبيدة أرسلت إلى أبي العتاهية تطلب منه أن يقول آياتاً
على لسانها للمأمون فقال :

ألا إن صرّف^(١) الدهر يدي ويعد ويمتع بالآلاف طوراً ويفقد^(٢)
أصابت برب الدهر مني يدي يدي^(٣) فقلت للقدار والله أحد
وقلت لرب الدهر إن هلك يدي فقد بقيت والحمد لله لي يد
إذا بقي المأمون لها فالرشيد لي^(٤) فقلت لربي جعفر لم يفقد^(٥) ومحمد

فلما قرأها وجه إليها بحباء جزيل وكتب إليها يسألها القدوم عليه . فلم تأت
في ذلك الوقت وقبلت منه ما وجه إليها . فلما صارت إليه بعد ذلك قال لها : من
قائل الآيات ؟ قالت : أبو العتاهية . قال : وكم أمرت له ؟ قالت : عشرون
ألف درهم . قال المأمون : وقد أمرنا له بمثل ذلك . واعتذر إليها من قتل أخيه

(١) الامالي . وفي العقد الفريد : ريب .

(٢) الامالي . وفي العقد الفريد : ولله أيام تدم وتحمده .

(٣) الامالي . وفي العقد الفريد : أقول لرب الدهر إن ذهبت يدي .

(٤) الامالي . وفي العقد الفريد : يهلكا .

ثم أخذ المأمون بعد ذلك يزيد في تكريمه وزيدته وأسرتها فكان يوجه إليها في كل سنة بمائة ألف دينار جديداً وألف ألف درهم . فكانت تعطي أبا العتاهية منها مائة دينار وألف درهم . فأغفلته سنة فدفعت إلى زيدة رقعة كان فيها :

خبرونی ان فی ضرب السنہ  جدواً بیضاً و صفراً حسنه
سککا قد أحدثت لم  تدریس کتب و مثل ما رکت اری کل سنہ

فَقَالَتْ زَيْدَةُ : إِنَّا لَنُفَعِّلُهُ فَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ بَوَاطِينَ .

ومن عطفها على الشعراء والمغنين ما حدث به عمرو بن بانه فقال : كنا في دار أم جعفر جماعة من الشعراء والمغنين فخرجت جارية لزيدة وكها مملوءة دهاهم فقالت : أيكم القاتل :

من ذا يعيرك عنه تبكي بها أرأيت عيناً للبكاء تعار

فأومىء إلى العباس بن الأحنف فنثرت الدراهم في حجره فنفضها فلقطها الفراشون . ثم دخلت ومعها ثلاثة نفر من الفراشين عبق كل فراش بكرة فيها دراهم فمضوا بها إلى منزل العباس بن الأحنف .

ومر القاسم بن الرشيد في موكب عظيم وكان من أتيه الناس وأبو العتاهية
جالس مع قوم على ظهر الطريق . فقام أبو العتاهية حين رآه إعظماً له فلم يزل
قائماً حتى جاز فأجازه ولم يلتفت إليه . فقال أبو العتاهية :

يتيه ابن آدم من جهله كأن رحا الموت لا تطحنه

فسمع بعض من في موكبه فأخبر به القاسم فبعث إلى أبي العتاهية وضربه
مائة مفرقة وقال له : يا ابن الفاعلة أتعرض بي في مثل ذلك الموضع وحبه في
داره . فدس أبو العتاهية إلى زيدة بهذه الأبيات :

حتى متى ذوالتيه في تيهه أصاحه الله وعافاه

يتيه أهل التيه من جهلهم وهم يموتون وإن تاهوا

من طلب العز يبقى به **فابت** عز المرء تقواه

لم يعتصم بالله من **خطيئته** من ليس يرجوه ويخشاه

وكتب إليها بحاله وضيق حبه . فرقت له وأخبرت الرشيد بأمره وكلمته
فيه . فأحضره وكساه ووصله ولم يرض عن القاسم حتى برأها العتاهية وأدناه
واعتذر إليه .

وبلغ زيدة أن الرشيد جالس وحده ليس معه أحد من الندماء ولا
المسامرين . فأرسلت إليه يا أمير المؤمنين إني لم أرك منذ ثلاث وهذا اليوم
الرابع . فأرسل إليها عندي ابن جامع . فأرسلت إليه أنت تعلم أنني لا أتناه بشرب
ولا سماع ولا غيرهما إلا أن تشركني فيه فما كان عليك أن أشركك في الذي
أنت فيه . فأرسل إليها إني سائر إليك الساعة . ثم قام وأخذ بيد ابن جامع .

فعدلت إلى بعض المقاصير . وجاء الرشيد وصير ابن جامع في بعض المواضع التي يسمع منه فيها ولا يكون حاضراً معهم . وجاءت أم جعفر فدخلت على الرشيد وأهوت لتكعب على يده . فأجلسها إلى جانبه فاعتقها واعتقته . ثم أمر ابن جامع أن يغني فاندفع فقني :

مارعدت رعدة ولا برقت لكنها أنشأت لنا خلقه
الماء يجري نظام له لا يجذ الماء مخرقاً خرقه
بننا وباتت على ثمارها حتى بدا الصبح عينها أرقه
إن قيل إن الرحيل بعد غد والدار بعد الجميع مفترقه

فحالت أم جعفر للرشيد : ما أحسن ما اشتيت والله يا أمير المؤمنين . ثم قالت لمسلم خادمها : إُدفع إلى ابن جامع لكل بيت مائة ألف درهم . فقال الرشيد : غلبتنا يا بنت أبي الفضل وسبقتنا إلى خير صفينا وحلبنا . فلما خرج حمل إليها مكان كل درهم ديناراً .

وأنشد بعض الشعراء مدحاً في زبيدة وهي تسمع فقال :

أزبيدة ابنة جعفر طوبى لوائرك المشاب
تُعطين من رجلك ما تعطي الأكف من الرغاب

فوثب إليه الخدم يضربونه . فقالت : لا تفعلوا فإنه إنما أراد الخير فأخطأ ومن أراد الخير فأخطأ أحب إلينا ممن أراد الشر فأصاب وإنما أراد أن يقول على قول الشاعر : شمالك أجود من يمين عيرك وقفاك أحسن من وجه غيرك فظن أنه إذا ذكر الرجلين أنه أبلغ في المدح اعطوه ما أمل وعرفوه ما جهل وامرت

له بمجائزة فقال ابو نواس : لقد ورد عليها شيء لو ورد على العباس بن عبد المطلب ما كان عنده من الحلم والاحتمال وتسهيل الأمر أكثر مما كان عند هذه المرأة وهي من بنات ابناءه ولكن الله اعلم حيث يجعل رسالاته .

وكانت زيدة تعطف على الطيب الشير جبرئيل بُختيشوع فعينت له راتباً شهرياً قدره خمسون ألف درهم .

واستألت زيدة إليها رجل الفتوى في العصر العباسي أبا يوسف وكانت تقول : وأحب الأشياء إلي أن يكون الحق فيه كذا . فأفتاها بما أحببت . فبعثت إليه بحق فضة فيه حقائق فضة مطبقات في كل واحد لون من الطيب وفي جام دراهم وسطها جام فيه دنائير فقال له حليس : قال رسول الله (ص) : من أهديت له هدية فجلساؤه شركاؤه فيها . فقال أبو يوسف : ذاك حين كانت الهدايا اللبن والتمر^(١) .

وكانت زيدة كاتبة وقعت في ظهر كتاب ورد إليها من أحد عمالها أن أصلح كتابك وإلا صرفناك عن عملك . فتأمل ذلك العامل فلم يظهر له فيه شيء فعرضه على بعض إخوانه فرأى فيه الدعاء لها وأدام كرامتك فقال : إنها تحب أنك دعوت عليها فإن كرامة النساء دفتن . فغير ذلك وأعاد الكتاب إليها فقبلته .

ولم تقصر زيدة عطفها على الشعراء والمغنين والاطباء بل شملت به الفقراء والمساكين وأرباب التقوى والصالح والعلماء . وكانت لها مائة جارية يحفظن

القرآن ولكل واحدة ورد عشر القرآن وكان يسمع في قصرها دوي كدوي النحل من قراءة القرآن .

وأما الآثار الجليلة التي خلفتها وانتفع بها العالم خير انتفاع فهي كثيرة جداً منها أنها سقت أهل مكة الماء بعد أن كانت الراوية عندهم بدينار وأسالت الماء عشرة أميال بحط الجبال وتحت الصخر حتى غلغله من الحل إلى الحرم ومهدت الطريق لمائها في كل خفض ورفع وسهل وجبل ووعر وعرفت هذه العين بعين الشماش وكان جملة ما أنفق عليها بما ذكر وأحصى ألف ألف وسبعمائة ألف دينار .

ووصف اليافعي في القرن الثامن للهجرة تلك العين فقال : إن آثارها باقية ومشملة على عمارة عظيمة عجيبة مما يتنزه برؤيتها على يمين الذهاب إلى منى من مكة ذات بنان محكم في الجبال تقصر العبارة عن وصف حسنه وينزل الماء منه إلى موضع تحت الأرض عميق ذي درج كثيرة جداً لا يوصل إلى قراره إلا بهبوط كالير يسمونه لظلمته يفرع بعض الناس إذا نزل فيه ويأخذونه نهاراً فضلاً عن الليل .

وبلغت نفقاتها في بعض حاجاتها ألف ألف دينار وبلغت نفقاتها في ستين يوماً أربعة وخمسين ألف ألف درهم . فرفع إليها وكيها حساب النفقة . فنهته عن ذلك وقالت : ثواب الله بغير حساب .

وقال ابن جبير بعد أن ذكر المصانع والبرك والآبار والمنازل التي من بغداد إلى مكة : إن كل ذلك من آثار زيدة فاستدبت لذلك مدة حياتها فأبقت في هذا الطريق مرافق ومنافع نعم وفد الله تعالى كل سنة من لدن وفاتها إلى الآن ولولا آثارها الكريمة في ذلك لما سلكت هذا الطريق والله كفيل بمجازاتها والرضا عنها .

وينسب إلى زريدة مسجد زريدة أم جعفر ببغداد كان قريب مسجد الشيخ معروف الكرخي وقد اندرس سنة ١١٩٥ هـ . وكان هذا المسجد واسعاً رصين البناء قوي الأركان . ولما بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي استعملت أبقاضه في بناء السور ولم يبق سوى قبر زيدة من ذلك المسجد وعليه قبة مخروطية الشكل من نوادر الفن المعماري .

وينسب إليها المحدث وهو منزل في طريق مكة بعد النقرة على ستة أميال منها فيه قصر وقباب متفرقة وفيه بركة ويراث مأوها عذب . وينسب إليها العنابة . وهي بركة لزيدة بعد قباب على ثلاثة أميال تلقاء سمراء^(١) وبعد توز^(٢) ومأوها ملح غليظ . وينسب إليها بركة أم جعفر وهي في طريق مكة بين المغيبة^(٣) والعذيب^(٤) . وينسب إليها القنية وهي بركة بين الثعلبية^(٥) والخزمية^(٦) بطريق مكة وينسب إليها الحسيني وهو بئر علي ستة أميال من قروزي^(٧) قرب معدن النقرة . وينسب إليها الزيدية وهي بركة بين المغيبة والعذيب وبها قصر ومسجد عمرتهما زيدة .

-
- (١) سمراء : منزل بطريق مكة بعد توز مصداً .
 (٢) توز : منزل في طريق الحاج بعد فيد للقاصد إلى الحاجز ودون سمراء إني أسد .
 (٣) المغيبة : منزل في طريق مكة بعد العذيب نحو مكة .
 (٤) العذيب : ماء بين القادسية والمغيبة بينه وبين القادسية أربعة أميال .
 (٥) الثعلبية : منزل من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الشقوق وقبل الخزمية .
 (٦) منزل من منازل الحاج بعد الثعلبية من الكوفة . وقيل : الأجر .
 (٧) قروزي : موضع بين المعدن والحاجر على اثني عشر ميلاً من الحاجر .

وزريدة أول من اتخذ الآلة من الذهب والفضة المكحلة بالجوهر . وصنع لها الرفيع من الوشي حتى بلغ الثوب من الوشي الذي اتخذ لها خمسين ألف دينار وهي أول من اتخذ الشاكزية والخدم والجواري يختلفون على الدواب في جهاتها ويذهبون في حوائجها برسائلها وكتبها . وهي أول من اتخذ القباب من الفضة والآبنوس والصندل وكلاليها من الذهب والفضة ملبسة بالوشي والسمور والديباج وأنواع الحرير من الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق . واتخذت الخفاف المرسعة بالجوهر وشمع العنبر . وتشبه الناس في سائر أفعالهم بأم جعفر . ولما أفضى الأمر الى ولدها قدم الخدم وأثرهم ورفع منازلهم ككوثر وغيره من خدمه . فلما رأت أم جعفر شدة عطفه بالخدم واشتغاله بهم اتخذت الجواري المقدودات الحسان الوجوه وعممت رؤسهن وجعلت لهن الطرر والأصداغ الأقية وألبستن الأقيّة والفراسخ والمصاطق . فبانت قدودهن وبرزت أردافهن وبعث بهن إليه . فاختلفن في يديه فاستحسنهن . واجتذبن قلبه إليهن وأبرزهن للناس من الخاصة والعامة واتخذ الناس من الخاصة والعامة الجواري المطمومات وألبسوهن الأقية والمناطق وسموهن الغلاميات .

وتوفيت ببغداد في جمادى الأولى سنة ٢١٦ هـ . ورثها مسلم بن عمرو الخاسر

الشاعر البصري .

(تاريخ الطبري . الأغاني للأصبهاني . تاريخ ابن خلكان . مروج الذهب للمسعودي . كتاب بغداد لطيفور . المقد الفريد لابن عبد ربه . الأملالي للقالبي . الأخبار الطوال للدينوري . معجم البلدان لياقوت . تاريخ مساجد بغداد للألوسي . فتوح البلدان للبلاذري طبع أوروبا . رحلة ابن جبیر طبع أوروبا . عيون التواريخ لابن شاكر الكوفي (مخطوط) . مرآة الجنان

اليافعي . صبح الأعشى للقلقشندي . زهر الآداب للعصري . تاريخ الحكماء للقفطي طبع أوروبا .
الموشح للمرزباني . تاريخ بغداد للخطيب البغدادى (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

زيدة عبد الرزاق بن محمد الطَّبَّاسِيَّة :

اسمها ابوها من عبد المنعم بن القشيري وروت قال ابن قطة عاشت الى

سنة ٦١٨ هـ . (المشتبه للذهبي ص ٣٢٥) .

زيدة بنت محمد اسعد الرومي :

شاعرة . لها ديوان باللغة التركية ، وتوفيت سنة ١١٩٤ هـ .

(هدية العارفين للبغدادى) .

زُبَيْدَةُ بنت محمد الأصبهانية :

محنة ذات دين وصلاح . سمعت أبا الحسن أحمد بن عبد الرحمن الذكواني
وأبا عبد الله القاسم بن الفضل ~~وآبَا مُحَمَّدٍ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ السَّمْسَارِ~~ وكتب عنها
السمعاني أحاديث . (التعبير للسماني) (مخطوط) .

زُجَلَاءُ^(١) العابدة :

محنة ذات صلاح وعبادة حدثت عن سالم بن عبد الله ونافع مولى ابن
عمر وأم اللولاء وابن أبي زكريا وعمر بن عبد العزيز . وحدث عنها صدقة
ابن خالد^(٢) وكليب بن عيسى الثقفي وسليمان بن أبي داود .

(١) في رواية ابن قطة أنها مولاة أم البنين وفي رواية ابن عساكر أنها مولاة عائكة
بنت عبد الله بن معاوية . وفي رواية ابن الجوزي أنها مولاة معاوية .
(٢) في رواية ابن عساكر . وفي رواية ابن قطة صدقة بن عبد الله .

وكلما نفر من القراء لما رأوها تجهد نفسها بالعبادة فقالوا لها : ارفقي بنفسك . فأجابتهم : مالي وللرفق بها إنما هي أيام مبادرة فمن فاته اليوم شيء لم يدركه غداً والله لأصلين الله ما أفلتني جوارحي ولأصومن الله أيام حياتي ولأبكين له ما حملت ألم عيني . ثم قالت : أيكم يأمر عبده بأمر فيحب أن يقصر فيه . وحدث أبو عتبة الجواص فقال : دخلنا على زجلة العابدة وكانت قد صامت حتى اسودت وبكت حتى عميت وصلت حتى أقعدت .

وكانت زجلة لا ترفع بصرها إلى السماء . وكانت تخرج إلى الساحل فتغسل ثياب المراهطين . وقال سعيد بن عبد العزيز : ما بالشام ولا بالعراق أفضل من زجلة .

(صفة الصفة لابن الجوزي . (مخطوط) . الاستبصار على تراجم رواة الحديث لابن قطعة (مخطوط) . تاريخ ابن عساكر (مخطوط))

الزرقاء صاحبة ابن رامين :

مغنية ذات فصاحة وبلاغة ورأي وعقل . اشتراها جعفر بن سليمان بألف درهم . فكانت الجواردي تختلف إليها فيتعلمن منها الغناء . (الأغاني للأصبهاني) .

الزرقاء بنت زهير :

كاهنة من كاهنات العرب في الجاهلية لما ظهرت نزار على خزيمة قتل يذكر ابن عزة . وقاتلوا قضاة أشد قتال . فهزمت قضاة وقتل خزيمة بن نهد وخرجت قضاة متفرقين .

فسارت تيم اللات بن أسد بن وبرة بن تغاب بن حلوان بن الحاف بن عمران
ابن قضاعة وفرقة من بني رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة وفرقة من الأشعرين
نحو البحرين حتى وردوا هجر وبها يومئذ قوم من النبط فنزلت عليهم هذه البطون
فأجلتهم فلما نزلوا هجر قالوا للزرقاء بنت زهير . ما تقولين يا زرقاء ؟ قالت :
سعف وأهان وتمر والبان خير من الهوان ثم أنشأت تقول :

ودع تهامة لاوداع مخالق بزمائه لكن قلى وملام
لا تنكري هجر أمقام غريبة لن تعدى من طاعنين تهام

فقالوا لها : فما ترين يا زرقاء ؟ فقالت : مقام وتنوخ ما ولد مولود واتفقت
فروخ إلى أن يجيء غراب أبقع أصمع أنزع عليه خلخال ذهب فطار فأهلب ونفق
فنعب يقع على النخلة السحوق بين اللهد والطريق فسيروا على وتيرة ثم الحيرة
الحيرة فسميت تلك القبائل تنوخ لقول الكوفية (الأغاني للأصبهاني) .

الزرقاء بنت عدي الكوفية :

من ربات الفصاحة والبلاغة والعقل والرأي ناصرت علي بن أبي طالب يوم
صفين^(١) ولما تم الأمر لمعاوية قال لأصحابه : أيكم يحفظ كلام الزرقاء ؟ فقال القوم :
كلنا نحفظه يا أمير المؤمنين . قال : فما تشيرون علي فيها ؟ قالوا : نشير عليك
بقتلها . قال : بئس ما أشرت علي به أيحسن بمثلي أن يتحدث الناس إلي قتل امرأة
بعد ما ملكت وصار الأمر لي . ثم دعا كاتبه في الليل فكتب إلى عامله في

(١) صفين : موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين الرقة وبالس .

الكوفة أن أوفد إلى الزرقاء ابنة عدي مع ثقة من محرمها وعدة من فرسان قومها ومهد لها وطاء واسترها بستر حصيف .

فلما ورد عليه الكتاب ركب إليها فأقرأها الكتاب . فقالت : أما أنا فقير زائفة عن طاعته وإن كان أمير المؤمنين جعل المشيئة إلي فإني لآتية من بلدي هذا وإن كان حكم الأمر فالطاعة له أولى بي . فحملها في هودج وجعل غشاءه حبراً مبطناً بعصب اليمن ثم أحسن صحبتها .

فلما قدمت على معاوية قال لها : مرحباً وأهلاً خير مقدم قدمه وافد كيف حالك يا خالة وكيف رأيت مسيرك ؟ قالت : خير مسير كأني كنت ربيبة بيت أو طفلاً مهدأ . قال : بذلك أمرتهم . فهل تعلمين لم بعثت إليك ؟ قالت : سبحان الله أني لي بعلم ما لم أعلم وهل يعلم ما في القلوب إلا الله . قال : بعثت إليك أن أسألك أأنت راكبة الجمل الأحمر يوم صفين بين الصفين توقدين الحرب وتحرضين على القتال فما حملك على ذلك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين إنه قد مات الرأس وبقر الذنب والدعير ذو غير ومن تفكر أبصر والأمر يتحدث بعده الأمر . قال لها : صدقت فهل تحفظين كلامك يوم صفين ؟ فقالت : ما أحفظه . قال : ولكني والله أحفظه لله أبوك لقد سمعتك تقولين : أيها الناس إنكم في فتنة غشتكم جلايب الظلم وجارت بكم عن المحبة فيا لها من فتنة عماية صماء تسمع لنا عقها ولا تسلس لقائدها إن المصباح لا يضيء في الشمس وإن الكواكب لا تير مع القمر وإن البغل لا يسبق الفرس وإن الزف لا يوازن الحجر ولا يقطع الحديد إلا الحديد ألا من استرشدنا أرشدناه ومن استخبرنا أخبرناه إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها

فصبراً يامعشر المهاجرين والأنصار فكان قد اندمل شعب الشتات والتأمت كلمة العدل وغلب الحق باطله فلا يعجلن أحد فيقول كيف العدل وأنى . ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ألا إن خضاب النساء الحناء وخضاب الرجال الدماء والصبر خير عواقب الأمور إياها للحرب قدماً غير ناكسين ولا متشاكسين فهذا يوم له ما بعده . ثم قال معاوية والله يازرقاء لقد شركت علياً في كل دم سفكه . فقالت : أحسن الله بشارتك يا أمير المؤمنين وأدام سلامتك مثلك من بشر بخير وسر جليسه . قال لها : وقد سرك ذلك ؟ قالت : نعم . والله لقد سررتي قولك فأنى لي بتصديق الفعل . فقال معاوية : والله لو فؤاؤكم له بعد موته أحب إلي من حبكم له في حياته اذكرى حاجتك . قالت : يا أمير المؤمنين إني قد آليت على نفسي أن لا أسأل أميراً اعنت عليه شيئاً ابداً ومثلك أعظم من غير مسألة وجاد عن غير طلب . قال : صدقت فأقطعها ضيعة أغلها في أول سنة عشرة آلاف درهم وأحسن رفدها ورددها والذين معها مكرمين ~~وتكتب إلي وإلى الكوفة~~ بالوصية بها وبخيرتها .

(بلاغات النساء لطيفور . تاريخ ابن عساكر . (مخطوط) . صبح الأعشى للقلقشندي المستطرف للأبشي . نهاية الأرب للنوري . العقد القريب لابن عبد ربه) .

زرقاء^(١) اليمامة :

كانت ترى الجيش من مسيرة ثلاثين ميلاً . فقزا قومها طسم في جيش حسان ابن تبع فلما صاروا بالجوف على مسيرة ثلاثة أيام صعدت فنظرت إلى الجيش وقد

(١) قال الجاحظ : إنها من بنات لقمان بن عاد وإن اسمها عنتر . وقال السكري : اسمها اليمامة وبه سمى بلدها وهي من بنات لقمان بن عاد . وقيل : من جديس .

امروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها . فقالت : يا قوم قد
أتاكم الشجر^(١) أو أتكم حمير . . فلم يصدقوها وقالوا لها : قد خرفت وذهب عقلك
ورق بصرك . فقالت على مثال رجز :

أقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير قد أخذت شيئاً يجر
فلم يصدقوها . فقالت : احلف بالله لقد أرى رجلاً ينهس كنفاً أو يخصف
النعل . فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى أصبحهم حسان واجتاحهم . فأخذ الزرقاء
فشق عينيها فإذا فيها عروق سود من الألمد من كثرة ما كانت تكتحل به
وكانت أول من اكتحل بالألمد عند العرب .

(الأغاني للأصبهاني . الأعشى للقفشندي . المقدم الفريد لابن عبد ربه . جمهرة الأمثال
للمسكري . جمع الأمثال للميداني . فرائد الألقاب للزحبي .)

زرين تاج : انظر : قرة العين بنت صالح القزويني .

ابنة الزعبل : انظر : فاطمة بنت علي بن المظفر .

زلفى بنت ربيعة :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

كأنني وعبد الله لم يجر بيننا	أحاديث يبالغ الدهر لينها
ولم تتلاحق بالعروض عشية	وقد لقيت حمر القلاص وجونها
ظعائن من عليا هلال بن عامر	مصحة الأبدان مرضى عيونها

(بلاغات النساء لطيفور) .

(١) أي احتال من غزاهم فقطعوا شجراً وأمسكوها أمامهم بأيديهم لتستر كل شجرة
منها الفارس إذا حملاً .

زليخا بنت ابراهيم بن محمد الماضية :

محدثة ذات صلاح ودين أحضرت على الحافظين العراقي والهيثمي بعض السنن لأبي داود والخطم من البخاري . وعلى ابن أبي المجد معظمه . وحدثت باليسير . وقرأ عليها السخاوي أحاديث . وتوفيت سنة ٨٦٧ هـ .

(الضوء اللامع للسخاوي) .

زليخا بنت أحمد بن خير الدين :

من ربات البر والإحسان وقفت سنة ١١٥٩ هـ على مسجد قرية بابلي المعروفة الآن بحلب بستان الخربة ست كدئات من ستة بساتين متصلات ببعضها وهي مزروعة كو كرد ظاهر حلب .

(تاريخ حلب لسكامل الغزي) .

زليخا بنت أحمد بن محمد بن أحمد الأصهبانية :

محدثة سمعت أبا محمد رزق الله التقي وأبا محمد الله القاسم بن الفضل الثقي وأبا الفوارس طراد الزبيبي وغيرهم . وأجازت السمعاني . وكتب عنها معمر المفيد سنة ٥٤٥ هـ .

(التحبير للسمعاني) (مخطوط) .

زليخا بنت اسماعيل يوسف الشافعي :

فقيهة شافعية كانت تفتي في مسائل الحيض وغيرها .

(مشاهير النساء لمحمد ذهني) .

زليخا زوج المعز بن باديس :

من ربات البر والاحسان والحسن والجمال والعقل والكمال نزل عام ٤٢٥ هـ بأفريقية وباء عضال أصاب الحواضر والبوادي فأفنى عدداً كبيراً من السكان

فكانت من جميل صنع زليخا أنها تصدقت على موتى الفقراء والمعوزين بستين ألف كفن .
(شہرات الثونسيات لحسن حسني عبد الوهاب) .

زمرّد بنت أيزر قدركه :

معدّة اسمها زوجها أبو حيان الكثير علي الأبرقوهي وغيره . وحدثت .
وسمع منها البرزالي وغيره . وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٧٣٦ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر) .

زمرّد بنت جاولي ^(١) :

من ربّات العقل والحزم والدين والصلاح والبر والإحسان سمعت الحديث من أبي الحسن بن قيس وأبي الفتح نصر الله بن محمد وأبي طالب بن أبي عقل الصوري . واستنسخت الكتب . وقرأت القرآن وحفظته على أبي محمد بن طاوس وأبي بكر القرطبي . وشيدت المدرسة الحاتونية بصنعاء دمشق . ووقفت عليها أوقافاً كثيرة . ودرس فيها علي البلخي وشرف الدين عبد الوهاب الحوراني وصدر الدين البصروي وصدر الدين الآدي . وظلت عامرة حتى أواخر حكم المماليك فخرت ونقلت أبقاضها لتعمر بها مدرسة غيرها في باب الجاية .

ولما رأت ولدها شمس الملوك اسماعيل قد تمادى في غيه وكثر فسادة وسفكه للدماء ومواطناته الفرنج على بلاد المسلمين أمرت غلمانها أن يقتلوه تخلصاً من شروره وآثامه . فقتلوه سنة ٥٢٩ هـ وأجلست أخاه شهاب الدين أبا القاسم محمود

(١) اخت الملك الدقاق صاحب دمشق .

ابن بوري . ثم قتل في ٢٣ شوال سنة ٥٣٣ هـ . فقلقت وانزعجت وأرسلت الأمير عماد الدين أتابك وهو بناحية الموصل معلمة له بصورة الحال وباعته لهما على النهوض لطلب الثأر .

ثم تزوجها الأمير أتابك قصيم الدولة . فخرجت إليه إلى حلب . ثم عادت إلى دمشق بعد وفاته فأقامت بها مدة يسيرة . ثم توجهت إلى بغداد فمكة^(١) فجاورت بها ولما قل ما يدها كانت تغربل القمح والشعير وتطحن وتتقوت باجرة ذلك . وتوفيت بالمدينة سنة ٥٥٧ هـ ، ودفنت بالبقيع .

(تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . شذرات الذهب لابن المقدسي . ذيل تاريخ دمشق للقلاني . تاريخ ابن خلكان . الروضتين في أخبار السلاطين . خطط الشام لحد كرد علي)
(الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .



زمرد خاتون بنت أيوب^(٢)

من ربات البر والاحسان فضلت أمثالها في الصدقات الجارية وعمارة المشاهد والاربطية والمدارس وغيرها . فينسب إليها مسجد زمرد خاتون الكبير ببل الثعالب ووقفت عليه أوقافاً ورتبت له إماماً ومؤذناً . وبنت مدرسة ظاهر دمشق على نهر بردى .

(الجامع المختصر لابن الساعي الخازن . ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي (مخطوط) . مرآة الجنان للياضي تاريخ ابن المبري .

(١) تاريخ ابن عساكر . وفي شذرات الذهب أنها جاورت بالمدينة .

(٢) وفي تاريخ ابن المبري : ابنة جولي .

زمرد خاتون أم الناصر لدين الله العباس التركي :

من ربات البر والاحسان حجت مرة فأنفقت ثلثائة ألف دينار وكان معها نحو ألفي جمل وتصدقت على اهل الحرمين وأصلحت البرك والمصانع وعمرت التربة عند قبر معروف الكرخي والمدرسة الى جانبها . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٥٩٩ هـ .

(النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) . الذيل على الروضتين لابي شامة (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

أم زمل بنت مالك : أظفر : سلمى بنت مالك الفزارية .

زئيرة الرومية :

كانت من السابقات إلى الاسلام . فعنيتها المثير كون على إسلامها فاحتلت عذابهم بصبر ورباطة جأش ولم تنزل عن دينها ثم اشتراها ابو بكر الصديق فأعتقها .

(سيرة ابن هشام . الاستيعاب لابن عبد البر . فلاسفة لابن حجر . المعارف لابن قتيبة . أسد الغابة لابن الأثير) .

زهراء الكلاية :

شاعرة من شواعر العرب في الجالية قالت ترثي :

تأوهت من ذكرى ابن عمي ودونه	فأهائل جعد الثرى وصفيح
وسكنت أنام الليل من تهتي به	وأعلم أن لا ضمير وهو صحيح
فأصبحت سالمته العدو ولم أجد	من السلم بدأ والفؤاد جريح

(شواعر الجاهلة لشيخو) .

زَهْرَاءُ الْكَلَالِيَّةِ :

شاعرة من شواعر الدولة العباسية كانت تحدث اسحاق الموصلي وتناشده
وكانت تميل إليه وتكني عنه في عشيرتها إذا ذكرته بحمل . فكتبت إليه وقد
غابت عنه تقول :

وجدي بحمل على أني أجمعه وجد السقيم يره بعد إدناف
أو وجد ثكلي أصاب الموت واحدا أو وجد مقرب من بين آلاف
فأجابها اسحاق :

اقرأ السلام على الزهراء إذ شحطت وقل لها قد أذقت القلب ما خافا
أما رثيت لمن خلفت مكثباً ففري مدامعه سحاً وتوكلنا
فما وجدت على إلف أفارق وجدي عليك وقد فارقت آلافا
ومن حديثها مع اسحاق أنها قالت : قال لي عبد الله بن خرداذبه فقال
اسحق : مات . فقالت : غير ذميم ولا لئيم غفر الله لصداه لقد كان يحبك ويعجبه
ما سرك . فقال اسحق لزهراء : حدثيني عن قول الشاعر :

أحبك أن أخبرتك أنك فارك لزوجك إني مولع بالفوارك
ما أعجبه من بغضها لزوجها فقالت : عرفته أنت في نفسها فضلة من جمال
وشمخاً بأفها وأبيه فأعجبه . (الأغاني للصباني . معجم الأدباء لياقوت) .

الزَّهْرَاءُ جَارِيَةُ النَّاصِر :

كانت الناصر يحبها حباً شديداً . فقالت له الزهراء ذات يوم : اشتيت
لو بنيت لي مدينة تسميها باسمي وتكون خاصة لي . فبناها تحت جبل العروس

من قبله الجبل وشمال قرطبة فأتقن بناءها وأحكم الصنعة فيها وجعلها مستزهاً
ومسكناً للزهراء وحاشية أرباب دولته ونقش صورتها على الباب ثم أمر بزوال
ذلك الجبل . فقال بعض جلسائه : أعيذ أمير المؤمنين أن يخطر له ما يشين العقل
سماعه لو اجتمع الخلق ما أزالوه حفراً ولا يزيله إلا من خلقه فأمر بقطع شجره
وغرسه تيناً ولوزاً .
(نفع الطيب للمقري) .

زهراء الوالدة :

صوفية . كانت من عقلاء المجانين وأكابر العارفين .
(الكواكب الدرية للمناوي) .



زهرة بنت أبي بكر بن أيوب :

من ربات البر والاحسان أنشأت سنة ٦٥٦ هـ المدرسة العادلية الصغرى
داخل باب الفرج شرقي باب القلعة الشرقي قبل الدماغية والعمادية بدمشق وشرطت
لها مدرساً ومعيداً وإماماً ومؤذناً وقيماً وعشرين فقيهاً . وأوقفت على مصالحها
قرية كامد والحصة من قرية مرقوم من أعمال حلب والحصة من قرية بيت الدير
وحمام العسرونية المشهور بابن مرسك . وحرقت مؤخرأ ولم يبق منها إلا
جدراناً قائمة .
(خطط الشام لحد كرد علي . المدرسة العادلية الصغرى) .

زهرة بنت ترك العطار :

محدثة . حدثت بالاجازة عن أبي شجاع الوراق .
(تاج العروس للزبيدي) .

زهرة بنت عمر بن حسين بن أبي بكر الخثي :

محدثة حضرت علي النجيب وغيره . وسمعت من الكمال الضرير وابن عبد المنعم وغيره . وسمع منها جماعة من شيوخ ابن حجر . وسمع عليها محمد الوافي عشرة أحاديث من أول الجزء الرابع ومشیخة عبد اللطيف بن عبد المنعم . (الدرر الكامنة لابن حجر) . اثبات مسوعات الوافي (مخطوط) .

زهرة بنت محمد (ام الحياء) :

محدثة حافظة . توفيت ببغداد سنة ٦٢٣ هـ (تذكرة الحفاظ للذهبي) .

زهرة بنت محمد بن أحمد بن حاصر الأنباري :

شيخة متصوفة ذات دين وصلاح روت عن ابن البطي ويحيى بن ثابت وغيرهما وسمع منها بعض الطلبة . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٦٢٣ هـ عن تسع وسبعين سنة .

(مرآة الجنات لليافعي . شذرات الذهب لابن العماد . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قطة (مخطوط) .

زهرة بنت عبد الله (١) :

محدثة حدثت بمحلة قطفنا من غربي بغداد عن أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون الكوفي . وسمع منها الامام ابو محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب في صفر من سنة ٥٤٥ هـ . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قطة (مخطوط) .

أم زياد الأشجعية :

غازية غزت مع النبي ﷺ يوم خيبر وهي سادسة ست نسوة فبلغ النبي ﷺ فبعث إليهن فقال باذن من خرجتن ؟ فقلن له : خرجنا ومعنا دواء نداوي الجرحى وتناول السهام ونسقي السويق ونفزل الشعر ونعين في سبيل الله فقال ﷺ أقمن . فلما فتح الله عليه خيبر قسم لمن كما قسم للرجال .
(أسد الغابة لابن الأثير . الاصابة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر) .

ابنة زيد بن ثابت الانصارية :

قبيصة من قبيبات المدينة . استشهد بها البخاري في الحيض .
(تهذيب التهذيب لابن حجر) .



زيدان القهرمانية :

من ربات النفوذ والسلطان في الدولة العباسية . بلغ من نفوذها حتى أن كبار رجال الدولة كانوا يتقربون إليها ملتجئين منها الجاه والقوة . فقد حدث أبو القاسم سليمان بن الحسن فقال : حضرتُ مناظرة أبي محمد حامد بن العباس وأبي الحسن علي بن عيسى وأبي علي الحسين بن أحمد المادرائي الملقب بزبور وأبي الحسن علي بن محمد بن القرات وكان ذلك بدار الخلافة وحضر نصر الحاجب والقواد والقضاة وأخرج ابن القرات وعليه قيصان ورداء فلما توسط المجلس سلم سلاماً عاماً وجلس فكان ذلك أول استخفافه بالقوم فأقبل عليه حامد وقال له : مددت رجلك وأطمعت في المحال تفسك وعولت على القهرمانية زيدان في الشفاعة لك والمدافعة عنك الخ . . .
(تحفة الامراء للصائفي الكاتب) .



زَيْدَةُ بِنْتُ مَخْرَمَةَ بْنِ قُرْط :

راوية من راويات الحديث روت عن صفية ودحية .
(طبقات الأتقياء لابن حبان (مخطوط) .

زَيْنَرُ خاتم :

أديبة من أدبيات الترك في القرن الأخير برعت في اللغة التركية وأتقنت اللغات العربية والفارسية والفرنساوية واليونانية . ولها من المؤلفات أربع مؤلفات قيمة .
(التعليم والتربية عند نساء الاستانة) .

زَيْنُ خاتون بنت أحمد بن علي بن أحمد السقلاقي :

من فواضل نساء عصرها ولدت في ربيع الآخر وقيل : في رجب سنة ٥٨٠٢ هـ . وأحضرت على الزين العراقي والهيتمي  والحلال بن خطيب داريا . وأسهمت على الشرف بن الكويك . وتوفيت سنة ٨٣٢ هـ  (الضوء اللامع للسخاوي) .

زين العرب بنت عبد الرحمن بن عمر بن الحسين (١) :

محدثة تولت مشيخة رباط بنت السقلاطوني . وسمعت من التاج أبي جعفر ابن القرطي سباعيات الفراوي . وأخذت الحديث عن العز عبد العزيز بن عثمان الاردبيلي . وأجاز لها السخاوي وأبو طالب بن جابر وكريمة وآخرون . وجاورت في مكة وتقلدت مشيخة رباط الحرمين في أواخر أيامها . وتوفيت في أوائل صفر سنة ٥٧٠٤ هـ ولها بضع وسبعون سنة . (الدرر الكامنة لابن حجر . مناهير النساء لمحمد ذهني) .

ابنة الزين القرشي : انظر : عائشة بنت أبي بكر بن الحسين .

(١) وتعرف بنت الخريزاتي .

زين النساء بنت اورتكزيب :

أديبة فاضلة كانت توقع على ما تنقشه باسم مستعار .
(مركز المرأة في الاسلام لامير علي الهندي) .

زينب :

فقيهة من فقيحات مكة . ألقت سنة ١٢٢٠ هـ مجلداً ينيف على الستين كراسة في مناسك الحج على المذاهب الأربعة . وقد اطلع عليه حمزة فتح الله وشهد لها بفزارة العلم والفضل . (باكورة الكلام على حقوق النساء في الاسلام لحمزة فتح الله) .

زينب بنت ابراهيم بن أحمد المرشدية المكية :

محدثة سمعت من ابن صديق والشمس بن سكر والمراغي وجماعة . وأجاز لها النشاوري وابن حاتم وأبو حنيفة بن الذهبي والمليجي والمطرز والآمدي والهردي والتتوخي والزقاوي وآخرون . وتوفيت بمكة في شوال سنة ٨٤١ هـ .
(الضوء اللامع للسقاوي) .

زينب بنت ابراهيم القيسي :

محدثة سمعت من نصر الله المصيصي الجزء الأول من الاسماء المهمة في الأنباء المحكمة تأليف الخطيب البغدادي . وأجاز لها أبو عبد الله القراوي وخلق . وأخبر عنها علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي وعددها من شيخاته . وتوفيت في ربيع الأول سنة ٦١٠ هـ .

(شذرات الذهب لابن العماد . الاسماء المهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي)
(مخطوط) . مشيخة علي بن عبد الواحد المقدسي . (مخطوط) .

زينب بنت إبراهيم بن محمد بن أحمد الشنوهي :

محدثه ذات دين وصلاح وعبادة وبر ومعروف . حدثت بما سمعت . وسمع منها الطلبة . وحمل عنها السخاوي . وكانت كاتبة قارئة . قرأت القرآن ونظرت في كتب العلم . وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٨٧٩ هـ . (الضوء الالامع للسخاوي) .

زينب بنت أحمد بن الجبال محمد القرشية :

من فواضل نساء عصرها ولدت بمكة سنة ٨١٢ هـ . وأحضرت على الزين المراغي . وأجاز لها المجد اللغوي وابن طولوبغا والعراقي وعائشة بنت عبد الهادي . وتوفيت بمكة في ربيع الآخر سنة ٨٦٣ هـ . (الضوء الالامع للسخاوي) .



زينب بنت أحمد الرفاعي

عابدة زاهدة ورعة حفظت القرآن وتفقت بالدين . وسمعت الحديث من خالها أبي البدر الأنصاري ومن جدها الشيخ أبي بكر الأنصاري الواسطي . وأخذ عنها أولادها . وسمع منها الشيخ همر أبو الفرج الفاروقي الكازروني . ولبست الخشن من الثياب وتركزت الطيب من الطعام والشراب وقنعت بالدون اليسير مع القدرة ولزمت طريق أيها إلى أن وافتها بمكة بأم عبيدة سنة ٦٣٠ هـ . ودفنت بالمشهد الأحدي . (تنوير الأبصار لأبي الهدي الصيادي) .

زينب بنت أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسية (١) :

محدثه جليلة ولدت سنة ٦٤٦ هـ . وسمعت من محمد بن عبد الهادي وإبراهيم

(١) وتعرف بنت الكمال .

ابن خلیل وأبی الفهم الیلدانی وأحمد بن عبد الدائم . وأجاز لها ابراهیم بن محمود
ابن الخیر وأبو نصر بن العلیق وعجیبة الباقدریة وابن السیدی وعبد الخالق
الشتیری ویوسف بن خلیل وعیسی بن سلامة وسبط السلفی والذکی المنذری بن
مسلم وأبو علی البکری وآخرون .

وسمع علیها محمد الوانی جزءاً من صحیح مسلم . وسمع عنها الرحالة ابن
بطوطة فی جامع بنی أمیة بدمشق . وأخبر عنها محمد بن الموفق أحمد بن عبد الحمید
المرداوی و ابراهیم الکتانی وعبد الرحمن بن أحمد الذهبي وشمس الملوك بنت
الناصر والصلاح عبد القادر بن ابراهیم وغیرهم .

وقریء علیها من الکتب والأجزاء ما یأتی :

منتقى الجزء الأول والثالث من حديث أبي القاسم عبد الله المردوزي
المعروف بالخامض ومقدمة كتاب الاستبصار لابن عبد البر في ما رسمه مالك
ابن أنس في موطنه وجزء فيه بداية الخلاص لابن باعويه الصوفي وجزء فيه من
أحاديث محمد بن عاصم وكتاب الدعاء للقاضي الحسين بن اسماعيل الحاملي .
ومتقى من حديث خالد بن مرداس السراج بسماها من ابن طبرزد . ومن أمالي
الحافظ الناقداني بأجازتها من مسعود ومن حديث عبد العزيز الأزجي بسماها
من جعفر الهذلي وكتاب تحريم الرد والشطرنج لمحمد الآجري بأجازتها من
أبي البركات بن تيمية ووفيات قوم من المصريين ونقر سوام من سنة ٢٧٥ هـ
جمع ابراهیم بن سعید الحبال بأجازتها من عبد الرحمن بن مکی سبط أبي طاهر
السلفی ومحمد بن عبد الهادي المقدسي ومن حديث هشام بن أبي عبد الله الدستواي

بإجازتها من الحافظ بن الحجاج يوسف بن خليل عبد الله الدمشقي والجزء الثاني من حديث أبي الحسين محمد بن المظفر الحافظ وكرامات الأولياء للحسن بن محمد الحلال بإجازتها من أبي الأعز بن العليق ومسند أبي بكر الصديق وحديث أبي محمد بن محمد بن صاعد بإجازتها من عجيبة الباقدرية والجزء الرابع من رباعي العلوم لابن موسى الأصبهاني وكتاب الأوائل لأحمد بن عمرو بن أبي عاصم النليل وجميع فضائل القرآن العظيم لجعفر القرماني وحديث أبي سعيد بن سالم الشاش وخمسة مجالس من أمالي أبي بكر أحمد بن سلمان الفقيه بإجازتها من أبي القاسم .

وعوالي سعيد بن منصور عن أبي الحجاج يوسف بن خليل بن عبد الله وأحاديث منتقاة وحكايات مستخبة لمحمد بن سعيد بن نبهان بإجازتها من أبي عبد الله محمد بن أبي البدر النهوي وعوالي حديث هشام بن عروة بإجازتها من يوسف بن خليل الدمشقي والجزء الثاني من مسند الحسن الوحشي بإجازتها من يوسف بن خليل الدمشقي . ومن أمالي علي بن محمد الأسواري عن يوسف بن خليل الدمشقي . وكتاب مسند المقلين من الأمراء والولاة لتمام الرازي ومن أمالي الحافظ أبي موسى المديني الأصبهاني ومسموعات ابن رزق التميمي . والجزء الخامس من كتاب صفات رب العالمين لمحمد بن أحمد بن المحب المقدسي ومن مشيخة الحسن بن شاذان والجزء الأول من أمالي أبي حفص عمر بن إبراهيم الكتاني بإجازتها من عجيبة الباقدرية .

وسمع عليها من الكتب والأجزاء ما يأتي : الجزء الثاني من أفراد الدارقطني عن عجيبة الباقدرية ومن فوائد أبي الحسن طلحة التتالي بإجازتها من إبراهيم

ابن الخيز وحديث آدم بن أبي إياس العسقلاني بسماها من محمد بن عبد الهادي ومن
حديث عبيد الله بن عمر بإجازتها من أبي القسم سبط السلفي وحديث عمر بن
زراعة بإجازتها من أبي الفتح مسعود بن الحسن بن القاسم الثقفي وكتاب الصمت
لابن أبي الدنيا بإجازتها من أبي جعفر محمد بن عبد الكريم ومسند يحيى بن معين
البغدادي ومن حديث عبد الله بن محمد بن حيان بإجازتها من أبي الحجاج يوسف
ابن خليل الدمشقي وأحاديث الحسين الغضائري بسماها من أبي الفضل الهمداني
وحديث أبي عمر أحمد بن عبد الجبار العطاري بإجازتها من أبي جعفر محمد بن
عبد الكريم وثلاثة مجالس من أمالي الحسن المجلدي ومن أمالي الكنائي ومتقى
من حديث أبي الحسن محمد بن طلحة النعماني ومشيخة عبد الرحمن بن الجوزي
وأخلاق النبي للقاضي اسماعيل والاعلأاف بإجازتها من محمد بن عبد الكريم بن
السدي . والجزء الثالث من حديث الشيخ بن أبي إياس السعدي بإجازتها من
يوسف بن خليل ومحمد بن اسماعيل خطيب ومن حديث أبي سليمان محمد بن الحسين
الحراشي بإجازتها من عجيبة الباقدرية وحديث أبي عمر السامك ومن حديث يونس
ابن علي عن يوسف بن خليل والغرباء للأجري بإجازتها من إبراهيم بن محمود بن
سالم وأمالي طراد وهي خمسة وعشرون مجلداً ومن متقى فوائد الرئيس أبي
الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ... وأمالي النقاش بإجازتها من سبط السلفي والجزء
الثاني من الفوائد المتقاة رواية عثمان الدقاق المعروف باسم السامك وحديث
عبد الله بن أيوب التميمي والفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا بإجازتها من محمد
التاجر . وجزء حنبل بن إسحاق بإجازتها من إبراهيم بن محمود بن الخيز وعلي بن

أبي السعود والجزء الحادي عشر من فضائل الصحابة ومناقبهم للدارقطني بإجازتها من مسعود بن الحسن الثقفي . وكتاب الشكر لابن أبي الدنيا وفوائد عبد الرحمن ابن عبد الله الخرقى بإجازتها من أبي القاسم سبط السلفي وحكايات عن الشافعي وغيره بإجازتها من إبراهيم بن الخيز وأمالى حمزة الكناي . وتوفيت في ١٩ جمادى الأولى سنة ٧٤٠ هـ وقد تجاوزت التسعين .

(شذرات الذهب لابن العماد (مطبوع) مجلة المقتطف مجلد ٢٦ . الدرر الكامنة لابن حجر (مطبوع) . مرآة الجنان للياضي (مطبوع) . ذيل دول الاسلام للسخاوي (مطبوع) . والمخطوطات التالية : ١ الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي . كتاب اللغات للمصملي . اثبات مسموعات محمد الوافي . تاريخ البخاري الكبير . الجزء الحادي عشر من فضائل الصحابة ومناقبهم للدارقطني . أمالي حمزة الكناي . حكايات عن الشافعي وغيره . الجزء الثاني من الفوائد المنتقاة رواية ابن السكيت . فوائد عبد الرحمن الخرقى . جزء حنبل بن اسحاق . كتاب الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا . حديث عبد الله بن أيوب الهندي . أمالي النقاش . أمالي طراد . أمالي أبي حفص عمر الكنتفي . حديث عبد الله بن عمر السهمي . الفراء للآجري . منتخب من حديث يونس بن عبيد . فوائد من حديث محمد بن الحسين الحراني . الجزء الثالث من حديث حنبل بن إيس السدي . الاعتكاف . مشيخة عبد الرحمن بن الجوزي . من حديث محمد بن طلحة النعالي . أمالي الكناي . ثلاثة مجالس من أمالي الحسن التهامي . حديث أبي أحمد بن عبد الجبار الطائر . الجزء الأول والثاني من عوالي حديث عبد الله بن محمد بن حيان . أحاديث الحسين النضارمي . مسند يحيى بن معين البغدادي . كتاب الصمت لأبي أبي الدنيا . حديث عمر بن زرار . حديث عبيد الله بن عمر . حديث آدم بن أبي إياس العسقلاني . الجزء الثاني من أفراد الدارقطني . أسانيد الكتب الستة . مشيخة الحسن بن شاذان . مسموعات ابن رزق التميمي . الجزء الخامس من كتاب صفات رب العالمين لحد المقدسي . أمالي الحافظ أبي موسى المديني الأصبهاني . مسند المقلين من الأمراء والولاة لتمام الرازي . الجزء الثاني من اقتفاء الحسن الوحشي . عوالي حديث هشام بن عروة . أمالي علي بن محمد الأسواري . الجزء الثاني من معجم الكبير قطبراني . أحاديث منتقاة وحكايات منتخبة لحد ابن سعيد بن نبهان . خمسة مجالس من أمالي أحمد بن سلمان الفقيه . فضائل القرآن العظيم

لجعفر القرماني . حديث أبي سعيد بن سالم الشامي . الجزء الرابع من ربايع العلوم لأبي موسى الأصبهاني . كتاب الأوائل لأحمد بن عمرو بن أبي عاصم النبيل . حديث أبي محمد بن محمد بن صاعد . مستد أبي بكر الصديق . عوالي سعيد بن منصور . الجزء الثاني من حديث محمد بن المظفر . حديث هشام بن أبي عبد الله الدستواي رواية أبي مسلم . تحريم الرد والشرطنج لأبي بكر محمد الآجري . وفیات قوم من المصريين ونفر سواهم من سنة ٣٧٥ هـ لإبراهيم بن سعيد الحبال الحافظ . أمالي الحافظ الناقداني . حديث عبد العزيز الأزجي . حديث خالد بن مرداس السراج . أحاديث متفقا عوالي من حديث أبي طاهر السلفي . كتاب الشكر لله لابن أبي الدنيا . من أحاديث محمد بن عاصم . بداية الخلاص لابن باعويه الصفوي . مقدمة كتاب الاستذكار لابن عبد البر في ما رسمه مالك بن أنس في موطنه . منتقى من الجزء الأول والثالث من حديث أبي القاسم عبد الله بن محمد بن اسحاق المرزوي المعروف بالحافظ . الوافي بالوفيات للصفدي .

زينب بنت أحمد بن عمر بن أبي بكر بن شكر المقدسية :

محنة ذات دين وصلاح وسند في الحديث . حدثت بدمشق ومصر والقدس والمدينة المنورة من عبد الله بن عمر بن الكشي وجعفر الهمداني وتفردت بأجزاء كالتقنيات ومسند الدارمي . ورحل إليها الطلبة وسمع منها عبد الله بن محمد ابن يوسف المقدسي الحنبلي وعلي بن الحسين الأرموي المعروف بابن قاضي العسكر وشامية بنت البكري . وخرج عنها كتاب بغية الملتبس في تساعيات حديث مالك بن أنس تخريج صلاح الدين العلائي .

وقرأ وسمع عليها محمد الواني ثلاثيات عبد الله بن عبد الرحمن . ورسالة في السكوت لابن أبي الدنيا . والأجزاء العشرة من فوائد الرئيس القاسم بن الفضل ابن أحمد الثقفى والأربعين لأبي الفتوح محمد بن علي الطائي . والجزء الثاني من حديث أبي عمر بن السهاك وجزءاً من حديث عبد الرحمن بن الحسين بن أحمد الهمداني وجزء العللاء بن موسى وجزئي عبد الصمد القاسمي والمجلس الأول من

أما علي بن محمد بن سليم بن الحارث والأربعين لأبي بكر محمد بن الحسين . وفضائل سورة الإخلاص وما يقاربها للحسن بن محمد بن الحسن .

وسمع منها الأمير صلاح الدين الطوري جميع ثلاثيات الدارمي . وسمع منها زين الدين محمود بن خليل بن محمود الحوراني ثلاثة مجالس من مجالس أبي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن عبد كويه . وسمع وقرأ عليها أيضاً جزء فيه من حديث أبي بكر محمد بن جعفر بن الهيثم الأنباري . وتوفيت بيوت المقدس في ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ ولها سبع وسبعون سنة .

(الدرر الكامنة لابن حجر (مطبوع) . شذرات الذهب لابن العماد (مطبوع) . ذيل دول الإسلام للسخاوي (مطبوع) . مرآة الجنان للباقلي (مطبوع) . والمخطوطات التالية : حديث محمد الأنباري . حديث أبي عمر بن الخطاب . اثبات مسودات محمد الوافي . ثلاثيات الدارمي . بنية المتوس في نسايعات حديث مالك بن أنس تخريج صلاح الدين الملائي . الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي . أسانيد كتب العلوم . أسانيد الكتب الستة . حديث أبي بكر محمد ابن جعفر بن الهيثم الأنباري . ثلاثة مجالس لأبي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن عبد كويه الوافي بالوفيات للصفدي .

زينب بنت أحمد بن كامل بن عمر المقدسي :

محدثه من محدثات القرن السابع للهجرة بدمشق سمع عليها أحمد بن علي بن أبي بكر بن نصر الصالح الحنفي . وسمع عليها الأول والثاني من تخريج أبي البقاء بن طبرزد للقاضي بسامها منه ومجلس من أمالي أبي محمد بن الحسين الثقفى بسامها من ابن طبرزد . وقرأ عليها جزء من الأحاديث السداسيات والخماسيات تخريج الحسن بن مسعود الدمشقي بإجازتها من عبد اللطيف الخوارزمي .

(الدرر الكامنة لابن حجر . جزء فيه من الأحاديث السداسيات والحماسيات مخرج الحسن بن مسعود التمشقي (مخطوط) . مجلس من أمالي محمد بن الحسين الثقفي (مخطوط) . الجزء الأول والثاني من تخرج ابن طبرزد . مخطوط) .

زينب بنت أحمد بن محمد بن أحمد (أم الهدى) :

من شيخات السيوطي اجازها تقي الدين بن فهد . (تاج العروس للزبيدي) .

زينب بنت أحمد بن محمد عثمان التوخية :

محدثه سمعت علي زينب بنت مكي بن علي الحراية والأبرقوهي وغيرها وحدثت وتوفيت سنة نيف وخمسين وسبع مائة هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت أحمد بن محمد بن موسى الشويكي المكي :

محدثه ذات صلاح ودين وعبادة معروف . ولدت بمكة في ليلة الاثنين ١٢ جمادى الثانية سنة ٧٩٩ هـ . وحدثت بمسوحها وغيرها مراراً . وأخذ عنها الطلبة وتوفيت بمكة في ليلة الأربعاء ٢٠ شوال سنة ٨٨٦ هـ . (الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت أحمد بن ميمون التونسية (١) :

محدثه سمعت من الفخر التوزري الماتة القراوية ومن الصفي الطبري الأربعين البلدانية للسلفي والأربعين الثقفية ونسخي أبي معاوية وبكار بن قتيبة ومن الشريف أبي عبد الله الفاسي . وحدثت . وحدث عنها أبو حامد بن ظهيرة . وتوفيت بمكة بعد سنة ٧٨٠ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

(١) وتعرف بابنة المغربي .

زينب بنت اسحاق النصراني الرسعيني :

شاعرة من شواعر الأندلس أنشد لها الامام اللغوي أبو عبد الله محمد بن علي بن يوسف الانصاري الآيات الآتية :

عدي وتيم لا أحاول ذكرهم	بسوء ولكني محب لهاشم
وما يعتريني في علي ورهطه	إذا ذكروا في الله لومة لائم
يقولون ما بال انصاري تحبهم	وأهل النعمى من عرب وأعاجم
فقلت لهم إني لا أحب حبهم	سرى في قلوب الخلق حتى البهائم

(نفع الطيب للمقري)

زينب الأسدية :

رواية من روايات الحديث بمكة روت عن محمد . (الاستيعاب لابن عبد البر)

زينب بنت اسماعيل بن إبراهيم بن الحجاز (١) :

محنة فاضلة ولدت في سلخ جمادى الاولى سنة ٦٥٩ هـ . وأخذت عن كبار علماء ومحدثي عصرها .

وسمعت حديث ساوير والاربعةين للآجري وحديث أيوب وجزءاً من حديث البغوي وابن صاعد وابن أبي شبة وابن المخلص عنهم ومن يحيى الخليلي الرحلة للخطيب ومن ابن أبي اليسر القناعة للخرايطي . وثاني حديث محمد بن يوسف الغرياني . وسمعت على الكمال بن عبد فضل الخليل وجزء ابن جوصا وعلي

(١) وتسمى أمة العزيز .

ابن الأوجد ومتقى من مغازي موسى بن عقبة . وسمعت علي الكرماني يجالس
المخلدي . وعلى عبد الوهاب بن الناصح جزء الحريري . وعلى أبي بكر النشي
العلم لابي خيثمة . وسمعت من الحسن بن الحسين بن المهير وعبد الرحمن بن معالي
ابن حمد المطعم وعمر بن حامد بن عبد الرحمن ويوسف بن مكتوم . وحضرت
علي عبد الله بن أبي عمر المقدسي . وأبيك الجمالي وأحمد بن عبد الله الكوفي .

وقرىء عليها الكتب والأجزاء التالية : حديث ابن الأكفاني . والمائة
الفراوية وفضائل رمضات بسماعها من أحمد بن عبد الدائم . والجزء الرابع
والخادي عشر من أمالي الحسن الجوهري بسماعها من ابن البخاري . والمجلس
الثامن من أمالي أبي عثمان اسماعيل بسماعها من أحمد بن عبد الدائم بن نعمة .
ومقتل عثمان بن عفان رواية أحمد بن كامل بن خلف بسماعها من ابن الأنماطي .
والجزء السادس من فضائل أبي بكر الصديق بسماعها من أبي بكر عبد الرحمن
ابن أحمد الشيرازي . وكتاب الدعاء للقاضي المحاملي بسماعها من أحمد بن عبد
الدائم . وأحاديث عوال من جزء ابن عريق العبدى بسماعها من أحمد بن عبد
الدائم . والجزء الأول من فوائد محمد بن المأمون عن شيوخه بسماعها من زينب
بنت مكي وخديجة بنت محمد وحيية بنت أبي عمر المقدسية والجزء السادس
والعشر من فوائد تمام الرازي بأجازتها من أحمد بن عبد الدائم . وفوائد عبد الله
ابن شجاع بن المفسر الحضري .

وسمع عليها الكتب والأجزاء الآتية : حديث أبي طاهر السلفي ومتقى من
جزء أبي مسعود أحمد بن الفرات بسماعها من أحمد بن عبد الدائم . وأحاديث
منتخبة من الجزء السابع من الفوائد المتقاة انتخاب علي بن عمر الدارقطني .

(الدرر الكامنة لابن حجر (مطبوع) . والمخطوطات التالية : الجزء السادس من فوائد عام الرازي . أحاديث متخبة من الجزء السابع من الفوائد المنتقاة انتخاب علي الدارقطني . انتخاب الطبراني لابنه . منتقى من جزء أحمد بن القرات . حديث أبي طاهر السلفي . فوائد عبد الله بن محمد بن شعاع بن المفسر . الجزء الأول من فوائد محمد بن المأمون عن شيوخه . جزء ابن عرفة العبدوي . اثبات مسوعات محمد الواني . النقاء للقاضي الحسين الحمالي . الجزء السادس من فضائل أبي بكر الصديق . مقتل عثمان بن عفان رواية أحمد ابن كامل بن خلف . الجزء الرابع والحادي عشر من أمالي الحسن الجوهري . فضائل رمضان . المائة القراوية . حديث ابن الأكفاني) .

زينب بنت اسماعيل بن أحمد بن عمر المقدسية :

محدثة من محدثات القرن الثامن للهجرة أسمع من القيسي . وأجاز لها إبراهيم بن عثمان الكاشغري وغيره . وحدثت وسمع منها حديث الحسن بن شاذان بإجازتها من عبد اللطيف بن القيسي وحمي بن القميرة . وخرج عنها من كتاب بغية الملتبس في تساعيات حديث مالك بن أنس تخرج صلاح الدين العلائي .

(الدرر الكامنة لابن حجر . حديث ابن شاذان (مخطوط) . كتاب بغية الملتبس في تساعيات حديث مالك بن أنس تخرج صلاح الدين العلائي (مخطوط) .

زينب الأنصارية :

مغنية من مغنيات المدينة في عصر النبي ﷺ . سألت جميلة جابر بن عبد الله عن الغناء فقال : نكح بعض الأنصار بعض أهل عائشة فأهدتها إلى قباء . فقال لها رسول الله ﷺ أهديت عروسك ؟ قالت : نعم . قال : فأرسلت معها بغناء فإن الأنصار يحبونه ؟ قالت : لا . قال : فأدركها زينب امرأة كانت تغني بالمدينة . (الإصابة لابن حجر) .

زينب طيبة بني أود :

كانت عارفة بالأعمال الطيبة خيرة بالعلاج ومداواة آلام العين والجراحات المشهورة بين العرب . نقل صاحب الأغاني عن كناسة عن أبيه عن جده قال : أتيت امرأة من بني أود لتكحطني من رمدا كان أصابني فكحطني ثم قالت : اضطجع قليلاً حتى يدور الدواء في عينيك . فاضطجعت ثم تمثلت قول الشاعر :
أحترمي ريب المنون ولم أزر طيب بني أود على النأي زينبا
فضحكت . ثم قالت : أتدري فيمن قيل هذا الشعر ؟ قلت : لا . قالت :
عمك أبو سماك الأسدي . (عيون الأنباء لابن أبي أسيمة) .

زينب بنت أبي البركات البغدادية :

واعظة من واعظات القرن السادس للهجرة وعظمت النساء في رباط البغدادية ودرست الفقه والأدب . (مشاهير النساء لمحمد ذهبي) .

زينب بنت تمام بن يحيى الحميرية الدمشقية :

من ربات العبادة والرواية . روت بالأجازة عن داود بن ملاعب وغيره وتوفيت في صفر سنة ٦٨١ هـ . (تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوط) .

زينب التميمية :

رواية من راويات الحديث حدثت عن النبي ﷺ . (الاستيعاب لابن عبد البر ، الإصابة لابن حجر) .

زينب بنت جابر الأحسية :

راوية من راويات الحديث حدثت عن أبي بكر الصديق . وروى عنها
عبد الله بن جابر الأحسي . (الاصابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الأثير) .

زينب زوجة الجانيلا منصور^(١) :

من ربات البر والاحسان ينسب إليها الزينية بحلب تجاه الخاقان الناصرية في
شرقي المدرسة الهاشمية وهي عمارة متسعة تبلغ خمسين ذراعاً تقريباً . ففي وسطها
حوض مربع فوق عشر بعشر . وهذه العمارة الآن متوهنة ومعظم شعائرها
معطلة وتقام فيها الصلاة وصلاة الجمعة .

ووقفت زينب عليها عدة فدان من قرية ^{أريحا} في قضاء حارم ونصف
مزرعة ثلاث في حارم وطاحوناً بالقرب من جسر الأنصاري ظاهر حلب .
وثلاثة قراريط من طاحون بحورتا في قضاء كليس وفداناً ونصف من اثني عشر
من مزرعة الورد المعروفة بكفرو من أعمال اعزاز وخمسة قراريط من مزرعة
بارونس في القصير من أعمال انطاكية وثمانية عشر قيراطاً من حمام الكلاسة
بحلب وجميع الحوانيت الملاصقة له في سويقة على قرب المدرسة التفاوية وجميع
فرن سيدي منصور بن حلب وغيرها من قطع الأرض المزروعة من الزيتون
والتين في قرى كثيرة وشرطت ان تصرف غلة هذا الوقف على تعمير جامعها
ومصالح المكتب داخله واجرة الخطيب والامام والمؤذن والخدام والقراش

(١) ويسرف ابن حلب .

وثمانية حفاظ يقرأ كل واحد منهم جزءاً في جامعها كل يوم وإن يفرق كل يوم على ثمانية ايتام في مكتبها المذكور رطل خبز وثمان زيت الجامع وبقية نفقاته وما فضل بعد ذلك فلا ولادها واولاد اولادها الخ . بانقراضهم فالى الحرمين ثم الى الفقراء والتولية من بعد انقراض النذرية مفوضة لرأي الحاكم تحريراً في ذي الحجة سنة ١٠٠٣ هـ . (تاريخ حلب للنفري) .

زينب^(١) بنت جحش بن رباب الأسدية :

أسامت قديماً وهاجرت مع رسول الله ﷺ إلى المدينة فخطبها رسول الله ﷺ لزيد بن حارثة . فقالت زينب : يا رسول الله لا أرضاه لنفسي وأنا أيم قريش . قال : فإني قد رضيت لك . فتزوجها زيد بن حارثة . ثم جاء رسول الله ﷺ بمنزل زيد يتفقد زيدا فلم يجده . فقامت إليه زينب زوجته فضلاً . فأعرض عنها رسول الله ﷺ فقالت : ليس هو ههنا يا رسول الله فادخل بأبي أنت وأمي فأبى رسول الله ﷺ أن يدخل . ثم وثبت وثبة عجل فرآها رسول الله ﷺ فأعجبه ثم ولي وهو يهمهم بشيء لا يكاد يفهم منه سبحانه الله العظيم سبحانه الله العظيم مصرف القلوب .

فلما جاء زيد إلى منزله أخبرته امرأته أن رسول الله ﷺ أتى منزله . فقال زيد : ألا قلت له أن يدخل ؟ قالت : قد عرضت ذلك عليه فأبى . قال : فسمعت شيئاً ؟

(١) كان اسمها برة فسماها رسول الله (ص) زينب . وكان اسم أبيها برة فقالت : يا رسول الله بدل اسم أبي فان البرة حقيرة . فقال رسول الله (ص) لو كان أبوك مؤمناً لسميته باسم رجل منا أهل البيت ولكني قد سميت جحشاً والجحش أكثر من البرة . (التعريف والأعلام للسيوطي (مخطوط) .

قالت : سمعته حين ولي تكلم بكلام ولا أفهمه وسمعته يقول سبحان الله العظيم
سبحان مصرف القلوب .

فجاء زيد حتى أتى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله بلغني أنك جئت
منزلي فهلا دخلت بأبي أنت وأمي يا رسول الله . لعل زينب أعجبتك فأفارقها
فيقول رسول الله ﷺ أمسك عليك زوجك . فما استطاع زيد إليها سبيلاً بعد
ذلك اليوم . فكان يأتي رسول الله ﷺ فيخبره فيقول له رسول الله : أمسك
عليك زوجك ففارقها زيد واعتزلها وانقضت عدتها .

وظل رسول الله ﷺ على حاله هذه حتى أنزل فيها الله عز وجل الآية التالية
« وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ
اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتُخْفِي النَّاسَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَخْفَاهُ . فَلَمَّا
قَضَىٰ زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَ لِلْكِتَابِ لِيَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي
أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا .

وأولم عليها فدعا الناس للطعام بعد لدتماع النهار فجلس رسول الله ﷺ
وجلس معه رجال بعد ما قام القوم حتى قام رسول الله ﷺ فشى ومشى معه
زينب حتى بلغ باب حجرة عائشة . ثم ظن رسول الله ﷺ أنهم قد خرجوا
فرجع ورجعت معه فإذا هم جلوس مكانهم . ثم رجع وزينب ثانية فتألمة حتى بلغ
حجرة عائشة فإذا هم جلوس مكانهم فأرخصى الستر بينه وبينها وأعقب ذلك نزول
آية الحجاب .

فلما انقضت عدة زينب قال رسول الله ﷺ لزيد : اذهب فاذا كرها علي .
فانطلق زيد حتى أتاها فلما رآها عظمت في صدره ولم يستطع أن ينظر إليها .

قال : يا زينب أرسلني رسول الله ﷺ يذكرني . قالت : ما أنا بصانعة شيئاً حتى أوامر ربي . فقامت إلى مسجدتها وكان قد نزل القرآن بتزويجها إياها فجاء رسول الله ﷺ فدخل عليها بغير إذن^(١) بعد أن أصدقها أربع مائة درهم .

وكانت زينب تقول : إني والله ما أنا كاحد من نساء رسول الله ﷺ لأنهن زوجهن بالمهور وزوجهن الأولياء وزوجني الله رسوله وأنزل في الكتاب يقرأ به المسلمون لا يبدل ولا يغير .

وفي رواية أنها كانت تقول للنبي ﷺ . أنا أعظم نساءك عليك حقاً أنا خيرهن منكحاً وأكرمهن سترأ وأقربهن رحماً . ثم تقول : زوجنيك الرحمن من فوق عرشه وكان جبريل عليه السلام هو السفير بذلك وأنا بنت عمك وليس لك من نساءك قرية غيري .

وروت عن رسول الله ﷺ ١١ حديثاً أخرج لها منها في الصحيحين حديثان متفق عليهما . وروت عنها أم حبيبة بنت أبي سفيان وابن أخيها محمد بن جحش وزينب بنت أبي سلمة وكلثوم بن المصطلق ومولاهما المذكور .

وكانت زينب امرأة صناع اليدين فكانت تدبغ وتخرز وتبيع ما تصنعه وتتصدق على المساكين . وعن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ أسرعكن لحاقاً بي أطولكن يداً . قالت : فكن يتناولن أيتهن أطول يداً . قالت : فكانت أطول يداً زينب لأنها كانت تعمل يدها وتتصدق^(٢) .

(١) صحيح مسلم وجامع الأصول لابن الأثير . (٢) صحيح مسلم .

وأكبر دليل على بذلها الأموال وزهداها بالدنيا ما حدثت به برزة بنت رافع فقالت : لما خرج العطاء أرسل عمر إلى زينب بنت جحش بالذي لها . فلما أدخل إليها قالت : غفر الله لعمر بن الخطاب غيري من أخواتي كانت أقوى على قسم هذا مني . قالوا : هذا كله لك . قالت : سبحان الله واستترت منه بثوب ثم قالت : صبوه واطرحوا عليه ثوباً . ثم قالت لي : أدخل يديك واقبضي منه قبضة فاذمي بها إلى بني فلان وبني فلان من ذوي رحما وأيتام لها . فقسمته حتى بقيت منه بقية تحت الثوب فقالت برزة لها : غفر الله لك يا أم المؤمنين والله لقد كان لنا في هذا المال حق . قالت زينب : فلكم ما تحت الثوب فوجدنا تحت خمسمائة وثمانين درهماً . ثم رفعت يدها إلى السماء فقالت : اللهم لا يدرسكني عطاء لعمر بعد عامي هذا ^(١) .

وتوفيت زينب في خلافة عمر بن الخطاب وهي ابنة ٥٣ سنة ^(٢) فحملت في نعش وهي أول من حمل في نعش . فلما رأى عمر النعش قال : نعم خباء الظعينة ^(٣) . ولم تترك بعد وفاتها ديناراً ولا درهماً وترك منزلها فباعوه من الوليد بن عبد الملك حين هدم المسجد بخمسين ألف درهم . وجعلت عائشة أم المؤمنين بعد وفاة زينب تبكي وتترحم عليها وتقول : كانت زينب تسامني من بين أزواج النبي ﷺ في المنزلة عند رسول الله ﷺ ولم أر امرأة قط خيراً في الدين وأتقى وأتقى لله عز وجل وأصدق حديثاً وأوصل للرحم وأعظم صدقة وأشد ابتذالاً لنفسها في

(١) فتوح البلدان وطبقات ابن سعد .

(٢) صفوة الصفوة لابن الجوزي . وفي الإساءة أنها ابنة خمسين .

(٣) المعارف لابن قتيبة .

العمل الذي يصدق به ويتقرب به إليه عز وجل ما عدا سورة من حدة كانت فيها تسرع منها الفتنة ^(١).

(القرآن الكريم . تاريخ الطبري . طبقات ابن سعد . فتوح البلدان للبلاذري . المعرف لابن قتيبة . صحيح مسلم . التاريخ الصغير للبغاري . ذيل تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر . المستدرک للحاكم . التعريف والاعلام للسيبلي (مخطوط) . البيان والتبيين للجاحظ . شرح الزرقاني على المواهب . صفة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) . الأربعين في مناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر (مخطوط) . التذهيب للذهبي (مخطوط) . صبح الأعشى للقلقشندي . جامع الأصول لابن الأثير (مخطوط) . مرآة الجنان لليافعي . المجتبی لابن الجوزي (مخطوط) . سيرة ابن هشام . الكمال في معرفة الرجال لمبد الفني المقدسي (مخطوط) . مطالع الأنوار للکازروني (مخطوط) . ذکر رجال الصحیحین لابن طاهر (مخطوط) . دول الاسلام للذهبي . السمط الثمين للمحب الطبري . الوافي بالوفيات للصفيدي (مخطوط) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

زينب بنت الحارث بن سلام الاسرائيلية :

كانت من ألد أعداء النبي ﷺ قدمت إليه ﷺ سنة ٧ هـ شاة مصلية وقد سألت أي عضو من الشاة أحب إلى رسول الله . قيل لها : الذراع . فأكرت فيها السم فسمت سائر الشاة ثم جاءت بها . فلما وضعتها بين يدي رسول الله .

تناول الذراع فأخذها فلاك منها مضغة فلم يسغها ومعه بشر بن البراء بن معرور وقد أخذ منها كما أخذ رسول الله ﷺ فأما بشر فأساغها وأما رسول الله ﷺ فلفظها . ثم قال : إن هذا العظم ليخبرني أنه مسموم . ثم دعا بها فاعترفت . فقال : ما حملك على ذلك ؟ قالت : بلغت من قومي ما لم يخف عليك فقلت إن كان نبياً

فسيخبره . وإن كانت ملكاً استرحت منه . فتجاوز عنها النبي ﷺ ومات بشر بن البراء من أكلته . وفي رواية : أن النبي ﷺ قتلها قصاصاً لبشر بن البراء .
(تاريخ الطبري . الإصابة لابن حجر) .

زينب بنت حدير :

من ربات العقل والرأي . قالت لزوجها شريح القاضي : على رسلك إن الحمد لله أحمده وأستعينه إني امرأة عريية ولا والله ما سرت مسيراً قط أشد عليّ منه وأنت غريب لا أعرف أخلاقك فحدثني بما تحب فآتيه وما تكره فأزجر عنه . فقال شريح : الحمد لله وصلى الله على محمد قدمت خير مقدم قدمت على أهل دار زوجك سيد رجالهم وأنت سيدة نسايتهم أحب كذا وأكره كذا . فبات شريح بأنعم ليلة وأقام عندها ثلاثاً . ثم خرج إلى مجلس القضاء فكان لا يرى يوماً إلا هو أفضل من الذي قبله ثم قال فيها *تكملة* *عند* *سدي*

رأيت رجالاً يضربون نساءهم فشلت بميني يوم أضرب زينبا
أأضربها في غير جرم أتت به إليّ فما عذري إذا كنت مذنباً
فتاة تزين الحلبي إن هي حليت كأن فيها المسك خالط محلباً

(الأغاني للأصبهاني . تاريخ ابن خلكان . العقد الفريد لابن عبد ربه) .

زينب بنت حسن بن خليل بن خاصبك :

كانت من أجل الخوندات قدراً فلفت في دولة زوجها الأشرف أبنال أبلغ العز والعظمة فصارت تدبر أمور المملكة من ولاية وعزل وتنفيذ أوامرها بكل إجلال واحترام . وحصلت من الثروة على مبالغ طائلة صادرها الملك الظاهر

خشدتم مرات وأخذ منها جملة من المال . وظلت في عز وعظمة حتى ماتت سنة ٨٨٤ هـ . وقد جاوزت من العمر الثمانين عاماً .
(تاريخ ابن أبي عمير)

زينب خاتون :

أديبة شاعرة من أديبات وشواعر الروم تزوجها السلطان محمد .
(مشاهير النساء لمحمد ذهني) .

زينب بنت ابن خاص بك : أنظر : زينب بنت علي بن محمد الحنفي .

زينب بنت خزيمة :

من أرق وأرحم النساء للفقراء والمساكين في الجاهلية والإسلام فكانت تطعمهم وتصدق عليهم . وتزوجها رسول الله ﷺ سنة ثلاث للهجرة وأشهد على نكاحها وأصدقها اثنتي عشرة أوقية ولم تلبث عنده إلا يسيراً . وتوفيت في حياته بالمدينة سنة ٣ هـ . وقيل : سنة ٤ هـ . وقد بلغت ثلاثين سنة أو نحوها .

(تاريخ الطبري . المعارف لابن قتيبة . سيرة ابن هشام . طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . المستدرک للحاكم . أسد الغابة لابن الأثير . شرح الزرقاني على المواهب . الأربعين في مناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر (مخطوط) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

زينب بنت زياد المؤدب^(١) :

شاعرة أديبة من ربات الجمال والمال والمعارف والعفة . فكان حب الأدب يحملها على مخالطة أهلها مع صيانة ونزاهة . ومن شعرها الأبيات الآتية :

(١) وتكنى بأم المساكين .

(٢) نفع الطيب . وفي الإحاطة : زينب بنت زياد المكتب .

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشتوا على أسماعنا كل غارة وقل حماقي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقتلتيك وأدمعي ومن نضي بالسيف والماء والنار
(نفع الطيب للفري . الاحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين الخطيب) .

زينب بنت زين الدين البستطامي :

محنة من محنات القرب الثامن للهجرة توفيت سنة ٧٩٦ هـ .
(انباء الفمر بأبناء الفمر لابن حجر) .

زينب معشوقة السري بن عبد الرحمن الأنصاري :

كان يهاها سري الشاعر الأنصاري المدني فيشيب بها . فخرج إلى البادية
فراها في نسوة فصار إلى راع هناك وأعطاه ثيابه وأخذ منه جبهه وعصاه وأقبل
يسوق الغنم حتى صار إلى النسوة . فلم يحفلن به وظن أنه أعرابي . فأقبل يقبل
بعصاه الأرض وينظر إليهن . فقلن له : أذهب منك ياراعي الغنم شيء . فانت
تطلبه ؟ فضربت زينب بكها على وجهها وقالت : السري والله أخزاه الله .
فأنشأ يقول :

ما زال فينا سقيم يستطب له من ريح زينب فينا ليلة الأحد
حزت الجمال ونشراً طياً أرجأ فأتسين إلا مسكة البلد
أما فؤادي فشيء قد ذهبت به فما يضرك أن لا تحربي جسدي
(الأغاني للأصبهاني) .

زينب بنت أبي سفيان :

راوية من راويات الحديث . روى عنها علقمة بن عبد الله المتوفى سنة ١٠٠ هـ . وكانت تحت عروة بن مسعود الثقفي وكان متزوجاً بعشر نساء فلما أسلم أمره رسول الله ﷺ أتت يختار منهن أربعاً فكانت زينب من الأربع اللاتي اختارهن . وسمعا علي بن أبي طالب وهو يمشي في المدينة تقول : ظلامتا عند مدمم وعند مكحلة . فقال : إنها لتعلم ما هما لها بثأر .
(تاريخ الطبري . الاسابة لابن حجر) .

زينب بنت أبي سلمة عبد الله المخزومية (١) :

محدثة فقيهة من أئمة نساء زمانها بالمدينة . روت عن رسول الله ﷺ سبعة أحاديث . وروى عنها ابنها أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة ومحمد بن عطاء وعراك ابن مالك وحيد بن نافع وعروة بن الزبير وأبو سلمة بن عبد الرحمن وزين العابدين علي بن الحسين . وروى لها البخاري حديثاً ومسلم حديثاً آخر .
وعن الحسن أنه ذكر يوم الحرة (٢) قتل : والله ما كانت ينجو منهم أحد ولقد قتل ابنا زينب بنت أبي سلمة وهي ربيعة رسول الله ﷺ فأتيت بهما فوضعا بين يديها . فقالت : والله إن المصيبة عليّ فيكما لعظيمة وهي في هذا وأومت إلى أحدهما أعظم منها في هذا وأشارت إلى الآخر لأن هذا بسط يده ولست آمن عليه وأما هذا فقعده في بيته فدخل عليه فقتل فإنا أرجو له . وتوفيت سنة ٧٣ هـ .

(١) أمها أم سلمة زوج النبي (ص) .

(٢) حرة واقم : إحدى حربي المدينة وهي الشرفية سميت برجل من المالقي اسمه واقم . وفي هذه الحرة كانت وقعة الحرة المشهورة في أيام يزيد بن معاوية .

(الاستيعاب لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . التهذيب للذهبي (مخطوط) . السكال في معرفة الرجال للحقدي (مخطوط) . المنتقى من أخبار الأصمعي لضياء الدين المقدسي . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط) . التاريخ الصغير للبخاري . مطالع الأنوار للكارزوني (مخطوط) . فتوى لابن تيمية في الطلاق . (مخطوط) والوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

زينب بنت سليمان بن ابراهيم بن رحمة الإسمردي (١) :

محدثة سمعت الصحيح من أبي عبد الله الحسين بن المبارك الزبيدي ومن أحمد ابن عبد الواحد البخاري وابن الصباح وعلي بن حجاج السلفي وكريمة وجماعة . وتفردت بروايات . وروى عنها تقي الدين السبكي ، وتوفيت في ذي القعدة سنة ٧٠٥ هـ . وقد جاوزت الثمانين (٢) .

(الدرر الكامنة لابن حجر . مرآة الجنان لليافعي . حسن المحاضرة للسيوطي . شذرات الذهب لابن العماد . المشتبه للذهبي . القاموس المحيطة للفيروزبازي . تاج العروس للزبيدي) .

مركز بحث كتاب تاريخ عجمي

زينب بنت سليمان بن علي (٣) :

من ربات النفوذ والسلطان والعقل والرأي والفصاحة والبلاغة . حدثت عن أبيها سليمان . وروى عنها عاصم بن علي الواسطي وجعفر بن عبد الواحد

(١) في روايتي ابن حجر وابن العماد . وفي رواية اليافعي : الأشعري . وقد ذكرها الفيروزآبادي بأنها زينب بنت سليمان بن هبة الله خطيب بيت لتهيتا : وقال الذهبي في المشتبه زينب بنت سليمان بن هبة الله بن رحمة الإسمردي المحدث الحنبلي خطيب بيت لها . وقال الزبيدي : زينب بنت سليمان بن ابراهيم بن هبة الله الاسمردي خطيب بيت لها .

(٢) في روايتي ابن حجر وابن العماد . وفي رواية اليافعي : أنها توفيت سنة ٧٠٦ هـ .

(٣) هي زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .

القاضي وعبد الصمد بن موسى الهاشمي وأحمد بن الخليل بن مالك وأخوها أبو يعقوب بن سليمان .

وكان محمد بن أبي العباس السفاح يهوى زينب فخطبها لما قدم البصرة أميراً عليها . فلم يزوجه شيء كان في عقله . ولمحمد في زينب أشعار كثيرة . فتمها :

زينب مالي عنك من صبر وليس لي منك سوى الهجر
وجهك والله وإن شغني أحسن من شمس ومن بدر
لو أبصر العاذل منك الذي أبصرته أسرع بالعدر

وكانت زينب تكره آل مروان كرها شديداً وتحن على آل علي حنواً عظيماً . فدخلت مريضة زوجة مروان بن محمد وهي عجوز كبيرة على الخيزران في خلافة المهدي وعندها زينب بنت سليمان بن علي . فقالت لها زينب : الحمد لله الذي أنزل نعمتك وصيرك عبداً لملككم يا محمد بن علي . فقال لها زينب : الحمد لله أن تكلمي صاحبك في أمر إبراهيم بن محمد فلقيتهم ذلك اللقاء وأخرجتني ذلك الإخراج . فضحكت وقالت : أي بنت عمي وأي شيء أعجبك من حسن صنيع الله بي عقيب ذلك حتى أردت أن تناسي بي فيه .

ولما قدم المأمون بغداد اجتمع الهاشميون إلى زينب بنت سليمان بن علي وكانت أقعد ولد العباس نسباً وأكرمهم بيتاً فسألوها أن تكلم أمير المؤمنين في تغييره الخضر . فضمنت لهم ذلك وجاءت إلى المأمون فقالت : يا أمير المؤمنين إنك على بر أهلك من ولد علي بن أبي طالب أقدر منهم على برهم لنا من غير أن تزيل سنة من ماضي من آبائك فدع لباسك الخضر ولا تطمعن أحداً فيما كان منك .

قال لها : يا عمة ما كلمني أحد في هذا المعنى بكلام أوقع من كلامك وأقصد لما أردت لكن رسول الله ﷺ توفي فولي الإمرة أبو بكر فقد عرفت ما كان من أمره فينا أهل البيت ثم وليها عمر فلم يتعد فيما فعل من تقدمه ثم وليها عثمان فأقبل على بني أمية وأعرض عن غيرهم ثم آل الأمر إلى علي بن أبي طالب مشوبة بالأكدار فولي مع ذلك عبد الله بن العباس البصرة وولي عبيد الله بن العباس اليمن وولي قثم البحرين وما أحد منهم إلا ولأه فكانت هذه في أعناقنا حتى كافأته في ولده بما فعلت ولا يكون بعد هذا إلا ما تحبون . ورجع إلى لبس السواد .

وكان المأمون شديد الاحترام لزينب وكذلك حاشيته ورجال دولته . فقد حدث أحمد بن خليل بن مالك بن ميمون ^{أنه رأى} زينب بنت سليمان أيام المأمون وقد دخلت دار أمير المؤمنين . فرفع ^{عطاها العطاء} فرفع علي بن صالح يومئذ حاجب المأمون وعطاء يخلفه فقام إليها قبل ^{في الركاب} وهي على حمار لها أشهب محتمر بخمارة عدني أسود وعليها طيلسان مطبق أبيض . وتوفيت بعد سنة ٢١٨ هـ .

(الأغاني للأصبهاني . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . تاريخ بغداد للأخطيب البغدادي مروج الذهب للمسعودي . شرح ابن أبي الحديد . شذرات الذهب لابن المقاد . فضائل بني هاشم (مخطوط) .

زينب الشعريّة :

من شيخات عبد الوهاب بن شاه الشاذياخي . (المشبه للذهبي)

زينب الشويكية :

محنة ذات سند في الحديث أجازت لوزير الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن

محمد بن يوسف بن عبد الله الكيس ما سمعه عليها بمكة من سنن ابن ماجة من
باب صفة الجنة والنار إلى آخر الكتاب وأذنت له في رواية سائر مروياتها .
(شذرات الذهب لابن المقداد) .

زينب بنت شيرون الهمدانية :

محنة سمعت أباها وأبا الفتح عبدوس بن عبد الله وغيرهما . وكتبت للسماعي
إجازة . وتوفيت ظناً في حدود سنة ٥٣٠ هـ . (التعبير للسماعي . مخطوط) .

زينب ضيف المصرية :

من خطيبات الثورة العراقية بمصر . (الدنيا المصورة) .



زينب الطبرية :

عابد من عابدات الثغور^(١) حُرَّتْ مِنْ كَيْدِ الْوَيْلِ (صفة الصفوة لابن الجوزي) (مخطوط) .

زينب الطثرية :

شاعرة من شواعر العرب . قالت ترثي أخاها يزيد بن الطثرية الشاعر المشهور
في خلافة بني العباس سنة ١٢٦ هـ . لما قتله بنو حنيفة :

أرى الأثل من وادي العقيق مجاوري مقباً وقد غالب يزيد غوائله
فني قد قد السيف لا متضائل ولا رهلاً لبأته وبآدله
فني لا ترى قد القميص بنصره ولكننا توهم القميص كسواهله

(١) الثغور : حصن بالعين .

فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى
يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً
إذا نزل الأضياف كان عذوراً
إذا ما طها للقوم كان كأنه
إذا القوم أموا بيته فهو عامد
إذا جد عند الجد أرضاك جده
مضى وورثنا دريس مفاضة
فتى كان يروى المشرقي بكفه
كريم إذا لا قته متبسماً
تري جازريته يرعدات وتلويح
يجرات ثنياً خيرها عظم جاره
ولو كنت في غلٍ فبعت بلوعي
ولما عصاني القلب أظهرت عولة
(الأمالي للقالبي . الأغاني للأصبهاني . الحاسة لأبجرتي . الحاسة لأبي تمام . تاريخ ابن
خلكان) .

زينب بنت عبد الله :

محدثه قرأ عليها محمد الوائي جزءاً فيه سداسيات الداراني تخريج السلفي .
(اثبات مسموعات محمد الوائي) . (مخطوط) .

زينب بنت عبد الله بن أحمد الطبرية :

محدثة سمعت من الكمال بن حبيب . وأجاز لها ابن الهبل والصلاح بن أبي عمر وابن أميلة وآخرون . وأجازت لابن فهد وغيره . وتوفيت في المحرم سنة ٨٣٨ هـ .
(الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت عبد الله بن أحمد بن علي^(١) :

محدثة ولدت تقريباً سنة ٧٨٠ هـ . وسمعت على أبي العباس المنفرد وابن حاتم والسويداوي وآخرين . وأجاز لها النشاوري والجمال الأميوطي وجماعة . وحدثت وسمع منها الفضلاء . وتوفيت بالقاهرة يوم الأحد ١٦ ذي الحجة سنة ٧٦٥ هـ .
(الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت عبد الله بن أسعد البافعي :

محدثة ولدت بالمدينة المنورة في ~~تتمتع الأولى سنة~~ ٧٦٨ هـ . وأجاز لها ابن أميلة والصلاح بن أبي عمر وابن السوقي السبكي وابن القاري البغدادي والنشاوري وآخرون . وخرج لها النجم بن فهد مشيخة وحدثت بها وبغيرها وأخذ عنها الفضلاء . وتوفيت بمكة في جمادى الأولى سنة ٨٤٦ هـ .
(الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت عبد الله بن أنس بن مالك :

راوية من راويات الحديث روت عن جدها أنس . وروت عنها يسيرة بنت سيرين بن أبي مسعود الأنصاري . (طبقات الأتقياء لابن حبان . (مخطوط) .

زينب بنت عبد الله الانطاكية :

محدثة سمعت من أبي محمد بن علاق . وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٧٣١ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت عبد الله الثقفية (١) :

راوية من راويات الحديث روت ثمانية أحاديث . وروى عنها بسر بن سعيد المولود سنة ٢٢ هـ . والمتوفى سنة ١٠٠ هـ . وابن أخيها .
(الاستيعاب لابن عبد البر . مجموعة (٣٩) (٢)) .

زينب بنت عبد الله بن الرضي :

محدثة روت عن الحافظ الضياء المقدسي وتفردت بأجزاء . وسمع عليها محمد الوافي جزء الحسن بن عروة وأخلاق النبي ﷺ للقاضي اسماعيل . والجزء الخامس من الأحاديث السبعيات من مسرعات أبي القاسم الشحامى بسماها من ضياء الدين المقدسي . وتوفيت سنة ٧١٩ هـ .
(مرآة الجنان لليافى . أثبات مسروعات محمد الوافي . (مخطوط) .

زينب بنت عبد الله بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلية :

محدثة سمعت من الحجار وغيره . وحدثت وأجازت لابن حجر . وقرىء عليها من الحديث وتوفيت سنة ٧٣٥ هـ .

(انباء القمرباء العمر لابن حجر (مخطوط) . شذرات الذهب لابن العماد . الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي (مخطوط) .

(١) زوج عبد الله بن مسعود . (٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

زينب بنت عبد الله بن عبد الرحمن المقدسية :

محدثة سمع عليها الجزء الثالث من فوائد أبي علي الصواف وأربعة أجزاء من الأحاديث الألف السبعيات من مسموعات أبي القاسم زاهر بن طاهر ابن محمد بن محمد الشحامي . وسمع عليها حديث عبد الوهاب الكلبي بسامعها من الحافظ ضياء الدين المقدسي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

(أربعة أجزاء من الأحاديث الألف السبعيات لزاهر بن طاهر الشحامي (مخطوط) .
حديث عبد الوهاب الكلبي (مخطوط) . الجزء الثالث من فوائد أبي علي الصواف (مخطوط) .

زينب بنت عبد الله بن محمد البعلبكية الدمشقية :

محدثة سمعت من عيسى بن عبد الرحمن المطعم وغيره . وسمع منها البرهان ابن العجمي محدث حلب بعد سنة ٧٨٠ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت عبد الله بن معاوية بن عتاب الثقفية :

راوية من راويات الحديث روي لها عن رسول الله ﷺ ثمانية أحاديث اتفقا على حديث واحد . ولمسلم حديث آخر . (الكمال لمرقة الرجال لعبد النبي المقدسي (مخطوط) .

زينب بنت عبد الباقي بن علي :

محدثة سمع عليها محمد الواني حوالي سنة ٧٠٦ هـ . كتاب أخلاق النبي ﷺ للقاضي اسماعيل . (اثبات مسموعات محمد الواني) . (مخطوط) .

زينب بنت عبد الرحمن بن الحسن الجرجاني (١) :

عامة فاضلة ومحدثة جليلة ولدت بنيسابور سنة ٥٢٤ هـ . فأدركت جماعة من

(١) وتعرف بابنة الشعري وتدعى حرة .

أعيان العلماء وأخذت عنهم رواية وإجازة . فسمعت من أبي محمد اسماعيل بن أبي القاسم بن أبي بكر النيسابوري القاري وأبي القاسم زاهر وأبي المظفر عبد المنعم ابن عبد الكريم بن هوازن القشيري وأبي الفتوح عبد الوهاب بن شاه الشاذلي وأبي البركات محمد بن الفضل الفزاري وغيرهم . وأجاز لها الحافظ أبو الحسن عبد الغافر بن اسماعيل بن عبد الغافر الفارسي والعلامة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري . وحدثت عن أبي نصر محمد بن منصور بن عبد الرحيم الخرق وغيره من الحفاظ والعلماء .

وأخبر عنها علي المقدسي وسمع منها الحسن بن محمد بن محمد البكري جزءاً فيه أحاديث أبي عمر واسماعيل بن محمد بن أحمد يوسف السلمي وعثمان بن عبد الرحمن بن الصلاح .



وسمع عليها جميع الجزء الثالث من كتاب الزهد لوكيع بن الجراح . وكتاب الأربعين بروايتها عن فاطمة بنت البغدادي سماعاً وعن الصاعدي إجازة . والجزء العاشر من فوائد الحاكم محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري بروايتها وسماعاً من أبي القاسم زاهر بن طاهر بن محمد الشحامي . وقرئ عليها جميع الجزء الأول والثاني من حديث علي بن حرب بالإجازة . وتوفيت بنيسابور في جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ .

(تاريخ ابن خلكان . مرآة الجنان لياضي . الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي (مخطوط) . الجزء العاشر من فوائد الحاكم محمد بن محمد بن أحمد الحافظ النيسابوري (مخطوط) . الجزء الأول والثاني من حديث علي بن حرب (مخطوط) . اثبات مسهوعات محمد الوائي (مخطوط) . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) . كتاب الزهد لوكيع بن الجراح

(مخطوط) . مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي (مخطوط) . الوافي بالوفيات
للمفدي (مخطوط) .

زينب بنت عبد الرحمن بن عبد الواحد :

محدثة سمعت من سيف الدين يحيى بن عبد الرحمن بن نجم .
(الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت عبد الرحمن العجلية (أم عبد الله) :

محدثة حدثت بمرجان سنة ٢٤٧ هـ . (تاريخ جرجان للسهمي) .

زينب بنت عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي :

محدثة سمعت من أحمد بن عبد الدائم وأبيها وغيرهما . وأخذ عنها جماعة
وتوفيت سنة ٧٣٩ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحمن النجدي :

محدثة سمع عليها المجلس الأول من حديث عمر بن أحمد بن عثمان بن أيوب بن
شاهين بسماها من البها عبد الرحمن . (حديث عمر بن أحمد ... بن شاهين . (مخطوط) .

زينب بنت عبد الرحيم بن الحسين العراقي :

محدثة ولدت في ١٢ ذي الحجة سنة ٧٩١ هـ^(١) . وسمعت على أبيها والهيثمي
والزبن أبي بكر المراغي . وأجاز لها الشهاب أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن العز
وأبو الخير بن العلائي وأحمد بن راشد القطان وأبو بكر بن محمد بن عبد الرحمن

(١) الضوء اللامع . وفي نظم القيان أنها ولدت سنة ٧٩٢ هـ .

المزي وأبو هريرة بن الذهبي والتاج بن موسى السكندري . وحدثت وسمع
منها الفضلاء . وحمل عنها السخاوي أشياء . وتوفيت في يوم الأحد ١٨ ربيع الأول
سنة ٨٦٥ هـ . (الضوء اللامع للسخاوي . نظم العقيان للسيوطي) .

زينب بنت عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الكنتاني الحموي :

محنة ولدت سنة ٧١٦ هـ . وسمعت من جدها نسخة إبراهيم بن سعد . ومن
الدبوسي جزء الحسين بن إبراهيم الجمال . وحدث عنها بمكة أبو حامد بن ظهيرة .
وتوفيت في القرن الثامن للهجرة . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت عبد اللطيف بن يوسف :

محنة روت عن أبيها وحدثت بالقاهرة وأخذ عنها البرزالي والفخر بن
الظاهري وابن سيد الناس وجماعه سوانم . وتوفيت بالقاهرة في ٢٢ شعبان
سنة ٦٨٦ هـ . (تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوط) .

زينب بنت عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي :

محنة سمعت من أبيها وروت عنه الجزء الأول من حديث محمد بن مخلد .
(الجزء الأول من حديث محمد بن مخلد (مخطوط) . نفع الطيب للمقري) .

زينب بنت عبيد الله بن الحسن الأصبهانية :

محنة ذات دين وصلاح وعفة ولدت بنيسابور وحملها والدها إلى أصبهان
وسمعت بأصبهان أبا مطيع محمد بن عبد الواحد المصري وجدها أبا علي الحداد
وسمعت بنيسابور أبا علي نصر الله أحمد الحشمتاني . (التعجير للسمرقاني) (مخطوط) .

زينب بنت عثمان بن محمد بن لؤلؤ الدمشقية :

محنة سمعت الحجار وأجازت الحافظ ابن حجر . وتوفيت سنة ٨٠٠ هـ .
(شذرات الذهب لابن المهدي)

زينب بنت عرفة طاة بن سهل بن مكرم المزنية :

شاعرة من شواعر العرب تزوجها أبو وجزة السعدي^(١) فولدت له عيلاً
وكانت قد عنست وكان أبو وجزة يبغضها وإنما أقام عليها لشرفها فقال لها ذات يوم :

أعطى عيلاً وعيد مقنع من عرس محزنها جلنفع
ذات عساس ما تكاد تشبع تجتلد الصخر وما أن تبضع
تمر في الدار ولا تورع كأنها فيهم شجاع أقرع



قالت زينب نجيبه :

أعطى عيلاً من شيخ ذي عجز ~~لا حين الوجه ولا سمح يسر~~
يشرب عس المذوق في اليوم الحضر كأنما يقذف في ذات السر
(الأغاني للأسياني)

زينب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام :

كان ابن ربيعة يشب بزيب بنت عكرمة ويعني يونس الكاتب بشعره .
فافتضحت بذلك . فاستعدي عليه أخوها هشام بن عبد الملك . فأمر بضربه

(١) هو من التابعين وقد روى عن جماعة من أصحاب رسول الله (ص) ورأى عمر بن الخطاب ولم يسند إليه حديثاً ولكنه حدث عن أبيه عنه بإحدى الاستسقاء ونقل عنه جماعة من الرواة .

خمسائة سوط وأن يباح دمه إن وجد قد عاد لذكرها وأن يفعل ذلك بكل من غنى
في شيء من شعره فهرب هو ويونس فلم يقدر عليهما . وقال ابن ربيعة :

لئن كنت أطردتني ظالماً لقد كشف الله ما أُرهب
ولو نلت مني ما تشتهي لقل إذا رضيت زينب
وما شئت فاصنعه بي بعد ذا فحي لزينب لا يذهب

ومن شعره فيها :

أقصدت زينب قلبي وسبت عقلي ولي
تركنتي مستهاماً أستغيث الله ربي
ليس لي ذنب إليها فتجازيني بذني
ولها عندي ذنوب في ثنائها وقربي

وقال فيها :

وجد الفؤاد بزينبها وجداً شديداً متعباً
أصبحت من وجدي بها مألحاً سقيماً مسهباً
وجعلت زينب ستره وأتيت أمراً معجباً

وقال فيها :

يا زينب الحسناء يا زينب يا أكرم الناس إذا تنسب
تقيك نفسي حادثات الردى والأم تفديك معاً والأب
هل لك في ود امرئ صادق لا يمدق الود ولا يكذب
لا يبتغي في وده محرماً هيات منك العمل الأريب


(الأغاني للأصمعي) .

زينب بنت علي بن أحمد بن فضل الواسطي :

محنة عابدة زاهدة ولدت سنة ٦٠٥ هـ . وروت عن الشيخ الموفق . وتوفيت في المحرم سنة ٦٩٠ هـ . (شذرات الذهب لابن المهدي . مشيخة الذهبي . (مخطوط) .

زينب بنت علي الأسعد :

من ربات العقل والرأي . اشتغلت بنظم الشعر فأجادته ولم ينشر لها شيء على صفحات الصحف . وكلفها كامل الأسعد أن تنظم بيتين من الشعر لتهنئة بكوات النبطية بالعيد مشروطاً عليها أن تجمع بهما أسماء جميع بكوات النبطية . فلبت الطلب وكتبت :

عبيدي و (محمود) أوقاتي وبهجتها  وجومكم يا أخلاقي مدى الزمن
إن جاد ما جاد دهره لا أريد سوى ~~عزيمتك~~ ^(فضل) ~~عزيمتك~~ ^(كامل) (فوز) في بني حسن
ودغب إليها خليل الأسعد أن تنظم بيتين ليكتبها على رسم له أراد إهداءه إلى سليم ثابت فقالت :

إن هذا الرسم يهدي صورة القلب السليم
من (خليل) (سليم) (ثابت) العهد القديم
وقالت :

يا راحلين وشخصكم نصب العيون بلا رفيق
قولوا لوجد حلّ بي كن لي على خلي رفيق
فما للقلب لازم ركبكم كي تقبلوه لكم رفيق

تجدونه شبه الحديد لغيركم ولكم رقيق

وتوفيت سنة ١٩١٩ م . (مجلة العرفان سنة ١٩٢١ م . اعيان الشيعة للعالمية) .

زينب بنت علي بن حسين فواز^(١) :

كاتبة أدبية وشاعرة مبدعة ولدت في تبين^(٢) سنة ١٨٦٠ م . ولما بلغت العاشرة من سننها أتت الاسكندرية وشرعت تدرس القراءة والكتابة على الأستاذ محمد شلي . ثم تلقت الصرف والبيان والعروض والتاريخ على الأستاذ حسن حسني باشا الطويراني صاحب جريدة النيل . ثم أخذت الإنشاء والنحو عن الأستاذ محي الدين النبهاني . ولما تمكنت بتلك العلوم انصرفت إلى نظم الشعر فأجادت فيه وجمعت من شعرها ديواناً كبيراً ومن شعرها :

للشرق فضل في البرية إنه ياتي الوجود بكل حسن معجب
والغرب أظلم ما يكون لا تاتى شقى بفرقة شمساً في المغرب

وقالت مهتة جلوس السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٩٠٥ م :

عيد الجلوس على سعد السعود علا	وغيب النحاس عنا شط وارتحلا
ويومه زاد في الأفلاك بهجتها	وزينت مصر حيث البشر قد شملا
ولجنة العيد قامت تحتفي فرحاً	مقرونة بسخاء غيثه هطلا
فأشعلت ضوءها بالكهرباء وقد	جاز الحدائق حتى السهل والجبلا

(١) هي زينب بنت علي بن حسين بن عبد الله بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف

فواز العاملية . (٢) قرية تابعة لأصيدا .

وتلك رايات مصر صفقت طرباً
بقوله دم أمير المؤمنين لنا
أرسلت للعلم ضوءاً فاستنار وقد
تذكر مولى الوري عبد الحميد لنا
فاستبشروا معشر الاسلام أن لنا
وقالت متغزلة :

لا زال قلبي مدى الأيام خفاقا
تكون الجسم منه من سنا قمر
نور تجلي على الأرواح منفرداً
سرى غرامك في قلبي وفي جسدي
كلي بك مشغول ومرتبسط
وأصبح القلب من وجد يذوبه
وقالت أيضاً :

جمعتني يوماً والحبيب منازل
دارت كؤوس الانس فيما بيننا
وغداً يعاطيني مدام حديثه
مالت بنا الصبياء في سنن الهوى
جاذبته نحوي وكانت مقنعا
فلمست بدر التم بين أنامي
وتعطف الدهر الذي هو باخل
وبدا لدينا في الغرام دلائل
واللحظ بالسحر الحلال يغازل
حتى وجدنا للكلام أوائل
فتمايل القيد الرطيب العادل
لكنه قد حال دوني حائل

ونشرت زينب مقالات شائعة في الصحف والمجلات تدل على تضلعها في العلوم الأدبية وتنبثنا أنها كانت من أسرع المطالبات بحقوق النساء ورفع مستواهن . ثم ألقت كتاباً دعت به الرسائل الزينية فشددت بها بالمطالبة بحقوق المرأة ورفع مكانتها الاجتماعية حتى أنها حذت في بعض مقالاتها حذو نساء الغرب المتطرفات في القضية النسائية فطالبت بمنح المرأة كل ما يتعاطاه الرجل من الأعمال الاقتصادية والسياسية والإدارية وغيرها .

فقد كتبت في العدد ١٥١ من جريدة النيل بتاريخ ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٠٩ هـ مقالة تحت عنوان الإنصاف ردت به على هنا كوراني فقالت :

قالت لبنان الغراء تحت عنوان المرأة والسياسة لحضرة الأديبة الفاضلة هنا كوراني فهي وذمة الحق غاية في العجوبة في رقة المعنى إلا أنها جارت في حكمها وشددت النكير على بنات تجلسن على بوابات عليهن الحجر المنزلي وعملت على منعهن من التداخل في كل الأمور الخارجية المختصة بأعمال الرجال من مثل قوله حضرتها : إن المرأة لجهلها شرف مقامها تظن أن مساواتها بالرجال لا تتم إلا بعملها لما يعمل به وأن المرأة لا تقدر على عمل خارجي مع أداء واجبات ما يلزم لخدمة الزوج والأولاد . وقول حضرتها في هذه الخطبة أي الخطبة المنزلية طبيعة للنساء ولا يجوز لهن أن يتخطينها لأن هذه سنة قد سنها الله لهن ولو تجاوزنها لتغير نظام الكون وتبدلت نواميس الطبيعة ولو حاول الإنسان إبدالها لخاب أملاً وفشل عملاً ولا يمكن إبدالها وتغير القصد فيها إلا بالهلاك العاجل أو الآجل . وقول حضرتها لم يفقهوا بعد كالواجب ما هي المرأة وما هو الرجل بل

تراهم يحاولون أن يساووا بينها بمجرد الأعمال وهذا بهتان ووبال على الجنس
عميم لا بد أن ينتج منه ويل شديد وبلاء جسيم لأن الطبيعة تجازي من يتعدى
نظامها بالحزن والألم إلى غير ذلك من مثل هذه الأقوال ووجهت سهام اللوم على
نساء انكلترا كيف أنهن طلبن التداخل في الأمور السياسية وهو الطلب الذي
لا يخفى على القراء الكرام المتضمن ما كانت من أمر لائحة الانتخاب المختصة
بطلب النساء وكيف أبطلها المستر غلادستون في مجلس نواب انكلترا فخطأتهن
حضرة الفاضلة بهذا الطلب وواقفها على ذلك حضرة الأديب الفاضل صاحب
جريدة لسان الحال وإني لأبدي ما جال بفكري من هذا القليل فأقول :

دواؤك فيك وما تبصر ودأؤك منك وما تشعر

تأمل أيها العاقل كيف أن الإنسان صغير بالجرم كبير في العالم ضعيف في
نفس الأمر قوي بالفعل يقدم على الصعاب يدلها بقوة ذكائه ويهجم على الأمور
بهمة فتقاده طوع بنانه خضعت له جميع الموجودات بحسن تدبيره وقوة حزمه
لا يثني عزمه شيء متى ثبت قدمه في طلب ما يرغب الاستحصال عليه والوصول
إليه ولولا الحزم لما ازدهى العمران كما هو الآن ولا سطعت أنوار العلم والعرفان
ولا خفقت أعلام التقدم في هذا العصر ولا استحضلت أوربا على قصورها
الشائقة وأبنتها الفاخرة وسككها الحديدية وأسلاكها البرقية ولا خرجت من
وراء ضباب توحشها الأصلي إلا بالحزم والإقدام ولا كثرت الاختراعات
والاكتشافات إلا بعد الخوض في عباب الأقدار وتجشم الأخطار . ولولا ثبات
عزم الإنسان لأرجعته عن مقصوده أقل عثرة وأوقفته في طريق بلوغه إلى الغاية

أدنى صدمة ولا كان يتسنى له أن يخرج من ربة التوحش إلى ميدان التمدن ولو كانت كل عثرة في طريقه بحسبها خيبة وانهمز منها متقهقراً يجرد ذبول الحجل وبعض أنامل الحية والفشل لما عمر الكون ولا ظهر شيء مما تراه اليوم من هذه الموجودات التي تدهش العقول وتحير الأفكار وبركة الإقدام فتحت الفتوحات وعمرت البلدان .

وما من أمة فشأ فيها داء الكسل وسرت إليها علة الخول إلا دمرتها وهدمت أركان عزمها ودكت حصون تمدنها وبما يؤيد لنا ذلك هو ما ظهر لنا من تقدم الغرب على الشرق في هذا العصر حين ما عولج أهله وشفي جسمهم من داء الكسل والخول فازدهى عصرهم على جميع العصور وفاق كافة الدهور إلى حد أنه صار النساء فيه يبارين الرجال ويشاركنهم في الأعمال وحيث قد أجمع السواد الأعظم منهم على أن الرجل والمرأة متكاملان بالمزايا العقلية وعضوان في جسم الهيئة الاجتماعية لا غنية لأحدهما عن الآخر فما المانع إذاً من اشتراك المرأة في أعمال الرجال وتعاطيها الأشغال في الدوائر السياسية وغيرها متى كانت جديرة تؤدي ما ندبت إليه وإلا فما فائدة تعلم المرأة الغربية جميع العلوم التي يتعلمها الرجال من فلسفة وحكمة ورياضة وهندسة وتدرس القوانين السياسية إذا كانت لم تعمل بمقتضاها وتخدم النوع البشري وتعد من أعضاء الهيئة الرئيسية لأنها ما خلقت لكي لا تخرج عن دائرتها المنزلية . وإن لا تتداخل فيها يختص بالأعمال الخارجية سوى ما يلزم من تدبير المنزل وتربية الأولاد والطبخ والعجن وما أشبه ذلك فقط كما تعتقد حضرة الفاضلة . لا لعمرى بل عواندهن تسمح لهن بأن يكتسبن

كل فن من الفنون ويعملن به وأما تدير المنزل وتربية الأولاد فإنها ملكة في النساء طبعية غريزية لا يلزم لها درس ولا تعليم ولا سن قوانين ولا قواعد بل من اراد ان يعرف قوانينها يأخذها عنهن بدون ان يرى كبير غناء سواء كن في حالة التوحش أم لا ؛ حتى ان المتوحشات من النساء يدبرن منازلهن ويرين اولادهن بقدر الإمكان . وأما قول حضرتها ان تجاوزنها لتغير نظام الكون وتبدل نواميس الطبيعة . نعم إن للوجود طبيعة لا يمكن ابدالها وله في خلقه نواميس لا يتسنى تغييرها وهذا التغير ليس باستخدام المرأة بأشغال الرجال أو باستخدام الرجال بأشغال النساء كما توهم حضرتها لأن ذلك ليس من المستحيل الذي لا يتأتى للإنسان ان يجريه ولا من الأمور التي يحصل منها ما يكدر راحة النوع الإنساني كما توهمت من استعالة ذلك هو لها ؛ (كما لا يتأتى للإنسان ان يحول من البخار ذهباً او حديداً كقولهم لا ينقض للمرأة ان تخرج من خطتها المنزلية) والحال اننا لم نر شريعة من الشرائع الإلهية او قانوناً من القوانين الدينية قضى بمنع المرأة أن تتداخل في أشغال الرجال وليس للطبيعة دخل في ذلك وما أظن بأن الشمس تحولت غرباً ولا ماء البحار صار عذباً ولكن المرأة إنسان كالرجال ذات عقل كامل وفكر ثاقب وأعضاء متساوية تقدر الأمور حق قدرها وتفصل بين الزمان والمكان وكم من امرأة حكمت على الرجال وساست الأمور ورتبت الأحكام وجندت الجنود وخاضت المعامع ومارست الحروب كالملكات اللواتي سسن بمالكهن أحسن سياسة كما أنبأنا التاريخ عن تقدمنا من قبل منهن مثل كليوباترا والملكة زينوبيا ملكة تدمر والبصابات وغيرهن ممن سلف وما رأينا

من تداخلهن في شؤون الرجال ما أخل في نظام الطبيعة أو قص تدبير منازلهن بل إن النظام العائلي ما زال باقياً على ما كان عليه . وهو كأي بها تعترض علي بقولها : إن هؤلاء ملكات وقادرات على تأدية وظائفهن المنزلية والإدارية فأقول : نعم وقد أنبأنا التاريخ أيضاً عن نساء العرب كيف شاركن الرجال بالأعمال والحروب وتكبدن الأخطار ومعاناة الشدائد والأهوال مع أنهن كن زوجات وأمهات ، وكن درج من عشرين رجال وأي رجال ، رجال ملكوا الدنيا بأجمعها ولم تخل بنظامها زوجاتهم وأمهاتهم بل كن يساعدنهم على إعمارها وحسن نظامها .

ومن الشواهد أيضاً في عصرنا هذا أن الرجل لو مر في شوارع أي مدينة كانت من المدن الشهيرة وجد مخازنها الخاصة بالنساء الأوريات يتعاطين الأعمال التجارية وحسابها والأشغال اليدوية وإنتاجها على ما ينبغي وكلهن زوجات وأمهات يديرن أمورهن المنزلية وأشغالهن الخارجية على أحسن نظام ثم إذا نظرنا إلى النساء الفقيرات اللواتي عندنا في مصر والاسكندرية وجميع الأنحاء المصرية نجد أغلبهن يتعاطين الأشغال كالرجال فنهن تاجرات وصانعات ومنهن من يشتغلن مع الفعلة في البناء وغير ذلك مما يختص بأمر المعاش المطلوب من الرجال فنجد العائلة من رجل وامرأة وأولاد فالرجل يتوجه إلى مهنته والمرأة تتوجه إلى حرفة ، وإن كانت تاجرة إلى حانوتها بعد أن تنظر في صالح منزلها وما يلزم لأولادها من طبخ وعجن وغسيل وما أشبه ذلك . فنجد الأسواق غاصة بالنساء يبارين الرجال بالمعاملات والأخذ والعطاء وغيره من هذا القبيل . ثم إننا إذا


حولنا النظر إلى جهة الأرياف نجد الفيطان والحقول عامرة بالنساء بعدد الرجال وأكثر. وكلهن يساعدن أزواجهن وأبناءهن ويحبرن الأعمال كالرجال من زرع وقلع وحصد وغير ذلك مما يختص بأشغال الزراعة التي هي حياة العالم وهؤلاء أيضاً هن أزواج وأولاد فالعاقل الذي ينظر في أمور هذه الدنيا يجد الجنسين متساويين وإنما الإهمال أوجب تأخير المرأة ليس إلا .

وإني لا أخطئ نساء انكترا بتدخلهن في أمور السياسة وطلبهن حق الانتخاب بل أقول : نعم هن حق أن يطلبن هذه الحطة ما دمن قدرات على أداء واجبها كما يؤديه الرجال :

ومن المعلوم أن تعاطي أمور السياسة لا يكون إلا بعد درس القوانين السياسية والاجتهاد في أخذ العلوم الإدارية وغيرها مما يلزم لهذا المركز الخطير والمرأة في الغرب لا فرق بينها وبين الرجل في هذه العلوم وتعليم كلما يلزم للرجل من العلوم السياسية والتجارية والصناعية وغير ذلك مما يدور عليه محور العالم الإنساني فلم لا تطلب الاشتغال بالسياسة كاشتغالها بالتجارة والصناعة وغيرها مما يلزم للإنسان في هذه الحياة الدنيا .

وليس إبطال اللائحة التي قدمتها متضمنة ذلك الطلب أمراً يوجب عليهن اللوم والتعنيف . لا لعمرى لأن الإنسان لا بد وأن يصادف في سبيل إدراك المقصود موانع تصده عن الغرض ولا لوم عليه فيها ولا تثريب وعلي أن يسعى وليس علي إدراك النجاح . ولولا معارضة الذين يدهم مقاليد الأمور كالمستر غلادستون وغيره لما كانت صادفت لائحة النساء ما صادفته من المنع ولم يكن

إبطالها عن سبب يشير إلى نسبة العجز إليهن أو التحذر من العقبي لا لعمرى بل نظروا لها بعين الحقد وظنوا أنها من باب المنازعة في الحقوق فكثرت اللفظ وزاد القيل والقال واستفحل الأمر واشتدت الأزمة وكان ما كان .

وهذا ليس بأول أمر صادف معارضة بل هي عادة الله في خلقه وسنة الزمان في كل أمر بديء به كما لا يخفى على كل من اطلع على تواريخ الأمم وحيث أن تداخل النساء في السياسة هو أول أحدىة فلا بد أن يستعظمه كل من لا يعرف كنه المسألة سيما إذا كان من الحاسدين . وأما النساء اللواتي استحسن رفض هذه اللائحة فهن ولا مؤاخذه أحق باللوم من غيرهن لأنهن اخترن العزلة والكسل وفضلن البطالة على العمل ورضين بالخنوخة وجر الذبول على بساط الخمول ولو اجتهدن كأخواتهن  ما عندهن من الحزم والرغبة في خدمة النوع والوطن وهو الأليق بهن وإن لم يصادف نجاحاً وعلى كل حال فإن مشاركة المرأة على طلب التقدم حتى تنال حقوقها لا يعد ذنباً عليها بل يفتخر بها مدى الدهر فتكون مذكورة بلسان الشكر على فتحها باب النجاح لأخواتها .

وألفت ثلاث روايات رواية الملك كورش وحسن العواقب والهوى والوفاء . فأما رواية الملك كورش فهي من أحسن الروايات مغزى ومعنى غرامية تاريخية في قرن من الزمان صورت فيها قبح عبادة المجوس وحسن عبادة الواحد الأحد أبدع تصوير وبنيت فيها سقوط دولة الماديين وحلول دولة الفرس محلها واستيلاء الملك كورش عليها وعلى مملكتي نينوى وبابل وانقراض هاتين المملكتين العظيمتين واندماجهما في طي مملكة فارس .

وفي رواية حسن العواقب مثلث بها عادت وطبائع بعض عشائر جبل عامل في القرن الغابر فوصفتها بالشجاعة والشهامة .

وأهم كتبها الدر المنثور في طبقات ربات الخدور فترجمت فيه شهرات النساء في العالم على اختلاف أجناسهن ومللهن فبلغت صفحاته ٥٥٢ . وقد طبع بالمطبعة الكبرى الأميرية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . ولها كتب أخرى لم تطبع ككتاب مدارك الكمال في تراجم الرجال وكتاب الجوهر الياض في مآثر الملك الحميد . وتوفيت بالقاهرة في أواسط كانون الثاني سنة ١٩١٤ م .

(بلاغة النساء لفتح محمد . مجلة العرفان سنة ١٩٢٢ . مجلة الهلال السنة ٢٢ . مجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٦ م . الرسائل الزينية لزينب فواز) .

زينب بنت علي بن سنجر الذهبي الدمشقية :

محدث سمعت من أبي جعفر بن الموارثي جزء المقاء للواسطي ومن القاسم ابن عساكر مشيخة تخريج البعلبي . وحدث عنها بدمشق أبو حامد بن ظهيرة وتوفيت في القرن الثامن للهجرة . (الدر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت علي بن أبي طالب (١) :

سيدة جليلة ذات عقل راجح ورأي وفصاحة وبلاغة ولدت قبل وفاة جدها ﷺ بخمس سنين (٢) وتزوجت بآب عمها عبد الله بن جعفر فولدت محمداً

(١) شقيقة الحسن والحسين .

(٢) السيدة زينب لعمود البلاوي . وفي الاسابة رواية عن ابن الاثير أنها ولدت في حياة

النبي ﷺ ولم يذكر سنة ولادتها .

وعلياً وعباساً وأم كلثوم وعوناً الأكبر . وحدثت عن أمها فاطمة بنت محمد ^(١) عليها السلام وأسماء بنت عميس . وروى عنها محمد بن عمرو وعطاء بن السائب وفاطمة بنت الحسين بن علي . وصحبت زينب أخاها الحسين لما التقى بجيش عبيد الله ابن زياد فأظهرت من الجزع وشدة الألم ما يفتت الأكباد .

قالت لما زحف عمر بن سعد نحو الحسين ، والحسين جالس أمام بيته محتباً بسيفه : يا أخي أما تسمع الأصوات قد اقتربت . فرفع الحسين رأسه فقال : إني رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله في المنام فقال لي : إنك تروح إلينا . فلطمت أخته وجهها وقالت : يا ويلتاه . فقال الحسين : ليس لك الويل يا أختي اسكتي رحمك الرحمن . قالت : واثكلاء لبت الموت أعدمني الحياة يوم ماتت فاطمة أمي وعلي أبي وحسن أخي يا خليفة الماضي وثمان ^{الثاني} ، فنظر إليها الحسين فقال : يا أختي لا يذهبن حاكمك الشيطان . فقالت ^{كزيتك} ^{بأبي أنت} : يا أبا عبد الله استقلت نفسي فداك . فرد غصته وترقرقت عيناه وقال : لو ترك القطا ليلاً لنام فقالت : يا ويلتيه أفتغصب نفسك اغتصاباً فذلك أفرح قلبي وأشد علي نفسي ولطمت وجهها وأهوت إلى جيبها وشقته وخرت مغشياً عليها . فقام إليها الحسين فصب على وجهها الماء وقال لها : يا أختي اتقي الله وتعزي بعزاء الله واعلمي أن أهل الأرض يموتون وأن أهل السماء لا يبقون وأن كل شيء هالك إلا وجه الله الذي خلق الأرض بقدرته ويبعث الخلق فيعودون وهو فرد واحد ؛ أبي خير مني وأمي خير مني وأخي خير مني ولي ولهم ولكل مسلم برسول الله أسوة . فعزاها

بهذا ونحوه وقال لها : يا أخية اني أقسم عليك فأبري قسمي لا تشقي عليّ جيئاً ولا تخمسي عليّ وجهاً ولا تدعي عليّ بالويل والثبور إذا أنا هلكت .

ثم مرت زينب عقب قتل أخيها الحسين فوجدته صريعاً فقالت : يا محمداه يا محمداه صلى عليك ملائكة السماء هذا حسين بالعراء مرمل بالدماء مقطوع الأعضاء . يا محمداه وبناتك سبايا وذريتك مقتلة فأبكت بكلامها هذا كل عدو وصديق .

ولما دنا عمر بن سعد من الحسين فقالت : يا عمر بن سعد أقتل ابو عبيد الله وأنت تنظر إليه فسالت دموع عمر على خديه ولحيته وصرف بوجهه عنها .

ثم حملت زينب إلى عبيد الله بن زياد وكانت أسن من حمل إليه فلما دخل برأس حسين وصبيانته وأخواته ونسائه على ابن زياد لبست زينب أرذل ثيابها وتنكرت وحف بها إمامها فلما دخلت خطبت فقال عبيد الله بن زياد : من هذه الجالسة ؟ فلم تكلمه . فقال : ذلك ثلاثا . كل ذلك لا تكلمه . فقال بعض إمامها هذه زينب بنت فاطمة . فقال لها عبيد الله : الحمد لله الذي فضحك وقاتلكم وأكذب أحدوئكم . فقالت : الحمد لله الذي أكرمنا بمحمد ﷺ وطهرنا تطهيراً لا كما تقول أنت إنما يفتضح الفاسق ويكذب الفاجر . قال ابن زياد : فكيف رأيت صنع الله بأهل بيتك ؟ قالت : كتب عليهم القتل فبرزوا إلى مضاجعهم وسيجمع الله بينك وبينهم فتحاجون إليه وتخاصمون عنده . فقضب ابن زياد واستشاط . فقال له عمرو بن حريث . أصلح الله الأمير إنها امرأة وهل تؤاخذ المرأة بشيء من منطقها إنها لا تؤاخذ بقول ولا تلام على خطئ فقال لها

ابن زياد : قد أشفى الله نفسي من طاغيتك ، والعصاة المردة من أهل بيتك .
فبكى زينب ثم قالت : لعمرى لقد قتلت كهلي وأبرت أهلي وقطعت فروعى
واجتثت أصلي فإن يشفك هذا فقد اشتفيت . فقال لها عبيد بن زياد : هذه
شجاعة قد لعمرى كان أبوك شاعراً شجاعاً . قالت : ما للمرأة والشجاعة إن لي
عن الشجاعة لشغلاً ولكني نفثي ما أقول .

ثم عرض على عبيد الله بن زياد علي بن الحسين . فقال له : ما اسمك ؟ قال :
علي بن الحسين . قال : أو لم يقتل الله علي بن الحسين ؟ فسكت . فقال له ابن
زياد : مالك لا تتكلم ؟ قال : الله يتوفى الأنفس حين موتها وما كان لنفس أن تموت
إلا بإذن الله . قال ابن زياد : أنت والله منهم ويحك انظروا هل أدرك وإني
لأحسبه رجلاً فكشف عنه مُرتي بن معاذ الأسدي فقال : نعم قد أدرك . فقال
ابن زياد : اقله . فقال علي بن الحسين : وكل هؤلاء النسوة ؟ وتعلقت به
زينب عمته فقالت : يا ابن زياد حسبك منا أما رويت من دمائنا وهل أقيت منا
أحداً ؟ ثم اعتنقته وقالت : أسألك بالله إن كنت مؤمناً إن قتلتني لما قتلتني معه وناداه
علي فقال : يا ابن زياد إن كان بينك وبينهم فابعث معهن رجلاً تقياً يصحبهن بصحبة
الأسلام . فنظر إليها ساعة ثم نظر إلى القوم فقال : عجبا للرحم والله إني لأظنها
وددت لو أني قتلتني أني أقتلها معه دعوا الغلام . انطلق مع نساتك .

فسار مع أهل بيته حتى قدم الشام ودخل على يزيد الذي جمع من كان
بمحضرته من أهل الشام فقال رجل منهم أزرق أحمر ونظر إلى وصيفة من بناتهم
فقال : يا أمير المؤمنين هب لي هذه يعني فاطمة بنت علي وكانت جارية وضيئة

فأرعدت فاطمة وفرقت وظنت أن ذلك جائز لهم فأخذت بثياب أختها زينب :
 فقالت زينب : كذبت والله ولؤمت ما ذلك لك وله . فغضب يزيد فقال :
 كذبت والله إن ذلك لي ولو شئت أن أفعله لفعلت . قالت : كلا والله ما جعل
 الله ذلك لك إلا أن تخرج من ملتنا وتدين بغير ديننا . فغضب يزيد واستطار ثم
 قال : إياي تستقبلين بهذا إنما خرج من الدين أبوك وأخوك فقالت : بدين الله
 ودين أبي ودين أخي وجدي اهتديت أنت وأبوك وجدك . قال : كذبت
 يا عدوة الله . قالت : أنت أمير مسلط تشتم ظالماً وتقهر بسلطانك . فاستحيا يزيد
 فسكت . ثم عاد الشامي فقال : يا أمير المؤمنين هب لي هذه الجارية . قال :
 اعزب وهب الله لك حتماً قاضياً .

ثم أمر يزيد برأس الحسين فأبرز في طست ففعل ينكث ثيابه بقضيب في
 يده وهو يقول :

يا غراب البين أسمعت قتل	إنما تذكر شيئاً قد فعل
ليت أشياخي بيد شهدوا	جدع الخزرج من وقع الأسل
حين حكى بقاء بركا	واستحر القتل في عبد الأشل
لأهلوا واستهلوا فرحاً	ثم قالوا يا يزيد أن لا تشل
فجزيناهم بيد مثلها	وأقننا ميل بدر فاعتدل
لست للشيخين إن لم أتر	من بني أحمد ما كان فعل

فقالت زينب : يا يزيد ثم « كان عاقبة الذين أساموا السوء أن كذبوا بآيات
 الله وكانوا بها يستهزؤن » أظننت يا يزيد أنه حين أخذ علينا بأطراف الأرض

وأكناف السماء فأصبحنا نساق كما يساق الأسارى أن بنا هو أننا على الله وبك عليه
كرامة ، وإني هذا لعظيم خطرك فشمخت بأنفك ونظرت في عطفك جذلان
فرحاً حين رأيت الدنيا مستوسقة لك والأمور متسقة عليك وقد أمهلت ونفست
وهو قول الله تبارك وتعالى (لا يحسن الذين كفروا أنما نملي لهم خير لأنفسهم
إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً ولهم عذاب مهين) أمن العدل يا ابن الطلقاء تخذيرك
نسائك وإمامك وسوقك بنات رسول الله ﷺ قد هتكت ستورهن وأصلحت
صوتهن مكثبات تحدى بهن الأباغر ، ويحدو بهن الأعادي من بلد إلى بلد
لا يراقبن ولا يؤوين يتشوفهن القريب والبعيد ليس معهن ولي من رجالهن
وكيف يستبطأ في بغضتنا من نظر الدنيا بالهفك والشأن والإحن والأضغان .
أقول ليت أشياخي يدر شهود الغم منا ثم ولا مستعظم وأبت تنكث ثانياً أبي
عبد الله بمنصرتك . ولم لا تكون كذلك وقد كانت القرحة واستأصلت الشاة
بإهراقك دماء ذرية رسول الله ﷺ ونجوم الأرض من آل عبد المطلب .
ولتدردن على الله وشيكاً موردهم ولتودن أنك عمت وبكت وأنت لم تقل فاستهلوا
وأهلوا فرحاً . اللهم خذ بحقنا وانتقم لنا من ظلمنا والله ما فريت إلا في جلدك
ولا حززت إلا في لحك وستردي رسول الله ﷺ برغمك وعترته ولحمته في
حظيرة القدس يوم يجمع الله شملهم مالمومين من الشعث وهو قول الله تبارك
وتعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون)
وسيعلم من يوأك ومكنك من رقاب المؤمنين إذا كان الحكم الله والخصم محمد
ﷺ وجوارحك شاهدة عليك فبئس للظالمين بدلاً أيكم شر مكاناً وأضعف

جنداً مع أني والله يا عدو الله وابن عدوه أستصغر قدرك وأستعظم تقريعتك غير
أن العيون عبرى والصدور حرى وما يحزى ذلك أو يغني عنا وقد قتل الحسين
عليه السلام وحزب الشيطان يقربنا إلى حزب السفهاء ليعطوهم أموال الله على
استهالك محارم الله فهذه الأيدي تنطف من دماتنا وهذه الأنفواء تنحلب من لحومنا
وتلك الجثث الزواكي يعتامها عسلان الفلوات فلئن اتخذتنا مغنياً لتتخذن مغرمات
حين لا تجد إلا ما قدمت يداك تستصرخ يا ابن مرجانة ويستصرخ بك وتعاوى
وأتباعك عند الميزان . وقد وجدت أفضل زاد زودك معاوية قتل ذرية محمد
ﷺ فوالله ما اتقيت غير الله ولا شكواي إلا إلى الله فكذلك واسع
سعيك وناصب جهدك فوالله لا يرحض عنك عار ما أتيت إلينا أبداً . والحمد لله
الذي ختم بالسعادة والمغفرة لسادات شعبان الجفان فأوجب لهم الجنة . أسأل الله
أن يرفع لهم الدرجات وأن يوجب لهم المزيد من فضله فإنه ولي قدير .

وقالت فاطمة بنت الحسين وكانت أكبر من سكينه : أبنات رسول الله
سبايا يا يزيد . فقال يزيد : يا ابنة أخي أنا لهذا كنت أكبره . قالت : ما ترك لنا
خرص . قال : يا ابنة أخي وما آتى إليك أعظم مما أخذ منك ثم أخرجهم فأدخلهم
دار يزيد بن معاوية فلم تبق امرأة من آل يزيد إلا أتتهن وأقمن على الحسين المناحة
ثلاثاً وأرسل يزيد إلى كل امرأة ماذا أخذ لها وليس مثهن امرأة تدعي شيئاً بالغا
ما بلغ إلا قد أضعفه لها فكانت سكينه تقول : ما رأيت رجلاً كافراً بالله خيراً
من يزيد بن معاوية .

وقال يزيد لعلي بن الحسين : لعن الله ابن مرجانة أما والله لو أني صاحبه
ما سألتني خصلة أبداً إلا أعطيتها إياه ولدغمت الحنف عنه بكل ما استطعت
٧ أعلام النساء ٢

ولو بهلاك بعض ولدي ولكن الله قضى ما رأيت كاتبي وأنه كل حاجة تكون لك .

ثم قال يزيد : يا نعمان بن بشير جهزم بما يصلح وابعث معهم رجلاً من أهل الشام أميناً صالحاً وابعث معه خيلاً وأعواناً فيسير بهم إلى المدينة . ثم كساهم وأوصى بهم ذلك الرسول . فخرج الرسول بهم فكان يسيرهم بالليل فيكونون أمامه حيث لا يفوتون طرفه فإذا نزلوا تنحى عنهم وتفرق هو وأصحابه حولهم كهيئة الحرس لهم وينزل منهم بحيث إذا أراد إنسان منهم وضوءاً أو قضاء حاجة لم يحتشم فلم يزل يتأذ لهم في الطريق هكذا ويسألهم عن حوائجهم ويلطفهم حتى دخلوا المدينة .



ثم قالت فاطمة لأختها زينب : يا أختي لهذا أحسن هذا الرجل الشامي إلينا في صحبتنا فهل لك أن فصله ؟ قالت : والله ما فعلنا شيء فصله به إلا حطينا . قالت لها : فنعطيه حطينا . فأخذت فاطمة سوارها ودملجها وأخذت أختها سوارها ودملجها فبعثتا بذلك إليه واعتذرتا إليه وقالتا له : هذا جزاؤك بصحبتك إيانا بالحسن من الفعل . فقال الرسول : لو كان الذي صنعت إنما هو للدنيا كان في حليتك ما يرضيني ودونه ولكن والله ما فعلته إلا لله ولقرايتكم من رسول الله (ﷺ) .

فلما دخلوا المدينة خرجت امرأة من بني عبد المطلب ناشرة شعرها واضعة كها على رأسها تلقاهم وهي تبكي وتقول :

ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم

بعتني وبأهلي بعد مُفتقدي منهم أسارى وقتلى ضرجوا بدم
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم أن تخلفوني بسوء في ذوي رحلي
ومن كلام زينب أنها كانت تقول: من أراد أن يكون الخلق شفعاؤه إلى الله
فليحمده. ألم تسمع قولهم سمع الله لمن حمده فنحن الله لقدرته عليه واستمع منه
لقربه منك.

وينسب إليها في مصر مسجدها. وفي سنة ١١٧٣ هـ جدد بناؤه. وتوفيت
نحو سنة ٦٥ هـ^(١) ودفنت بقناطر السباع بمصر ويزار وتبرك به.

(تاريخ الطبري . بلاغات النساء لطيفور . الكامل للمبرد . الاسابة لابن حجر . اساف
الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته لمحمد الصبان . تاريخ ابن عساكر) .



زينب بنت علي بن محمد الحسني

من ربات البر والإحسان أنشأت الدور الكثرة وخصت رباطاً عظيماً
للأرامل بالقرب من زاوية بني وفا في حارة عبد الباسط واضيف إليها من
الجهات بحيث أنها حلت بعد انقضاء أيامها إلى الظاهر خشقدم زيادة على خمسين
ألف دينار وهذا قليل بالنسبة لما ادخرته. وتوفيت في القرن التاسع للهجرة
وقد قاربت الثمانين. (الضوء اللامع للسخاوي)

زينب بنت علي بن محمد الطوخية :

محنة فاضلة ولدت تقريباً سنة ٨٣٠ هـ . بمحلة روح بالقرب من طوخ^(٢) .

(١) الاعلام للزركلي . (٢) طوخ : قرية في سيد مصر على غربي النيل .

فنشأت بها فحفظها أبوها القرآن وبعض العمدة والمحاوي ومختصر أبي شجاع
وجميع الملحة وعلمها الكتابة وقرأت على زوجها الشمس بن رجب غالب
الصحيحين . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة . (الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت علي بن محمد بن عبد البر يحيى السبكي :

محنة سمعت الصحيح على عائشة بنت عبد الهادي . وحدثت .
(نظم العقيات في أعيان الأعيان للسيوطي . طبع نيويورك) .

زينب بنت العباد بن أحمد الدمشقية (١) :

محنة فاضلة ولدت سنة ٧٢٢ هـ . وسمعت على الحجار وعبد القادر الأيوبي (٢)
وأبي بكر بن الرضي وأحمد بن محمد بن علي الزبداني . وحدثت وأخذ عنها
شيخ السخاوي وأجازت لأبي الفتح العثماني سنة ٧٩٨ هـ . وتوفيت في شوال
سنة ٨٠٣ هـ .

(الضوء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العماد . الفتح الرباني لجميع مرويات أبي
الفتح العثماني) . (مخطوط) .

زينب بنت عمر بن عباس الدمشقية :

محنة روت عن الفخر بن البخاري . وسمع عليها محمد الواني . وتوفيت في
شوال سنة ٧٢٦ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسموعات محمد الداني) . (مخطوط) .

(١) هي زينب بنت العباد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عباس بن جمدان .

(٢) الضوء اللامع . وفي شذرات الذهب : عبد القادر بن الملوك .

زينب بنت عمر بن كندي الدمشقية :

محنة ذات بر وإحسان ولدت في حدود سنة ٦١٠ هـ . وأوقعت أوقافاً وصنعت معروفاً كثيراً . وروت بالإجازة عن المؤيد بن محمد بن علي الطوسي رباعيات صحيح مسلم . وعن أبي روح وغيرهما . وروى عنها أحمد بن عبد الكريم البعلبي وعمي الدين البعلبي . وتوفيت ليلة الثلاثاء في ٢٩ جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ هـ .

(طبقات الشافعية للسبكي . تذكرة الحفاظ للذهبي . شذرات الذهب لابن المهدي . مجموعة رقم ٢٥ (١) . مشيخة الذهبي (مخطوط) . أسانيد لأحمد بن علي العثماني الطرابلسي الدمشقي . (مخطوط)) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط)) .

زينب بنت العوام بن خويلد القرشية :

شاعرة صحابية أسلمت قديماً وعاشت إلى أن قتل ابنها عبد الله بن حكيم بن حرام يوم الجمل فرثته وذكرت أخاها الزبير بالأبيات الآتية :

أعني جوداً بالدموع فأسرعاً^(١) على رجل طلق اليدين كريم
 زبير وعبد الله يدعوا لحادث^(٢) وذو خلة منا وحمل يتيم
 قتلتم حوارى النبي وصهره وصاحبهم فاستبشروا بحميم
 وقد هدني قتل ابن عصفاء قبله وجادت عليه عبرتي بسجوم
 وأيقنت أن الدين أصبح مدبراً فاذا تصلي بعده وتصومي

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية . (٢) أسد الغابة . وفي الإصابة وافرغا .

(٣) أسد الغابة . وفي الإصابة : وقد كان عبد الله يدعى بحارث .

وكيف بنا أم كيف بالدين بعد ما أصيب ابن أروى وابن أم حكيم
وتوفيت نحو سنة ٤٠ هـ . (أسد الغابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر) .

زينب الخطفانية :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

إذا حنت الشقراء هاجت لي الهوى وذكرني للحرثين حينها
شكوت إليها نأي قومي وهجرهم وتشكو إلى أن أصيب جنينها
(بلاغات النساء لطيفور) .

زينب بنت فاطمة بنت عباس البغدادي :

فقيهة فاضلة ذات دين وصلاح ورع وعادة . انتفع بها كثير من نساء
دمشق ومصر . وأقامت عدة سنين برباط البغدادية تعظ النساء حتى وافتها المنية
يوم السبت في جمادى الآخرة سنة ٧٩٦ هـ . (الدر المنثور في ربات الخدور زينب فواز) .

زينب بنت قروة المريية :

شاعرة من شواعر العرب قالت في ابن عم لها يقال له المغيرة :

يا أيها الراحكب الغادي لطيفته عرج أنيتك عن بعض الذي أجد
ما عالج الناس من وجد تضمنهم إلا ووجدني به فوق الذي وجدوا
حسي رضاه وأنني في مسرته وودّه آخر الأيام أجتهد
وقالت أيضاً :

ألم تر أهلي يا مغير كأنما يفيثون باللؤماء فيك الغنائما

ولو أن أهلي يعلمون قيمة من الحب تشفي قلدي في التماس
(الأمالي للقالبي . بلاغات النساء لطيفور . التنبيه على أوهام أبي علي القسالي للبكري) .

زينب بنت أبي القاسم السعدية :

محدث روت من حديث أبي بكر عمر بن روح بن علي النهرواني حوالى
سنة ٦٩٤ هـ . (من حديث أبي بكر عمر بن روح بن علي النهرواني) (مخطوط) .

زينب بنت قاسم بن عبد الحميد بن أحمد الصالحية (١) :

محدث سمعت من الفخر بن النجار مشيخته سنة ٦٨٧ هـ . وسمع منها جماعة من
شيوخ ابن حجر . وتوفيت بدمشق سنة ٧٧٥ هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . انباء النعمانية . الدرر لابن حجر) . (مخطوط) .

زينب بنت القاسم المتوكل على الله الحسينية الصغانية :

من ربات النفوذ والسلطان والخير والصلاح . توفيت بصنعاء سنة ١٢٠٠ هـ .
(نشر العرف لزبارة)

زينب بنت ابن القصيدة : انظر زينب بنت محمد بن عثمان .

زينب امرأة قيس بن أبي حازم :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة وصفية بنت حيي . وروى عنها
قيس بن أبي حازم . (طبقات ابن سعد) .

زينب بنت كعب بن عجرة :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن زوجها أبي سعيد الخدري
والفريرة بنت مالك . وروى عنها ابن أخيها سعيد بن إسحاق وابن أخيها سليمان بن
محمد بن كعب . وروى لها أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه والإمام أحمد .
(طبقات ابن سعد . التذهيب للذهبي (مخطوط) . الإصابة لابن حجر . السكال في
معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي . (مخطوط) .

زينب الكشمية :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها مشهد معروف باسمها بمصر .
(الكواكب السيارة لمحمد بن الزيات) .

زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب^(١) :

شاعرة من شواعر العرب قالت تربي يزيد بن عبد المدان^(٢) :

بكيت يزيد بن عبد المدان ن حلت به الأرض أبقاها
شريك الملوك ومن فضله يفضل في المجد أفضاها
فككت أسارى بني جعفر وكتبة إذ نلت أقواها
ورعط المجالد قد جللت فواضل نعاك أجيالها
وقالت أيضاً ترثيه :

سأبكي يزيد بن عبد المدان على أنه الأحلم الأكرم

(١) أخت ملاعب الأسنة . (٢) شاعر جاهلي له أخبار مع يزيد بن الصمة .

رماح من العزم مركوزة ملوك إذا برزت تحكم
فلامها قومها في ذلك وعيروها بأن بكت يزيد فقالت زينب :
ألا أيها الزاري علي بأني نزارية أبكي كريماً بمانيا
ومالي لا أبكي يزيد وردني أجر جديداً مدرعي وردائيا
(الأغاني للأصبهاني) .

زينب بنت محمد بن ابراهيم بن غنائم ^(١) :

من فواضل نساء عصرها أسمعت على التقي سليمان . وتوفيت في المحرم
سنة ٥٧٦٢ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت محمد بن أحمد بن عبد الرحمن النجدي ^(٢) :

محدثة ولدت سنة ٦٥٣ هـ . وسمعت من ابن عبد الدائم مشيخته تخرج ابن
الخباز من أول الخامس إلى آخر التاسع ومن الترغيب والترهيب وجزء أيوب
والأول والثاني من فوائد علي بن حجر . وقرأ عليها البرزالي منتقى من جزء
الدعاء للمحامي . وتوفيت في صفر سنة ٧٢٢ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينت بنت محمد بن أحمد بن عبد العزيز :

من ربات العقل والرأي والنفوذ والرئاسة . ولدت بمكة سنة ٧٦٥ هـ .
وسمعت من الكمال بن حبيب وأجاز لها الصلاح بن أبي عمرو بن أميلة وابن النجم

(١) ويعرف أبوها بابن المهندس . (٢) وفي رواية البجدي .

وآخرون وكانت تقرأ القرآن وتذاكر بأخبار وأشعار . وتوفيت بمكة في ربيع
الأول سنة ٨٢٣ هـ . (الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت محمد بن الحسن :

أديبة فاضلة وشاعرة مجيدة قرأت النحو والأصول والمنطق وعلم النجوم
والرمل والسيمايا ونظمت أشعاراً كثيرة منها أنها كتبت الى زوجها السيد علي
ابن المتوكل على الله اسماعيل قصيدة مطلعها :

أصخ لي أيها الملك الهمام عليك صلاة ربك والسلام

ومن شعرها المقطوع الذي فضلت فيه شهارة^(١) على صنعاء وهو :

وقائل لي أزال^(٢) ليس تشبهاً شهاقة قلت قف لي واستمع مثلي

أليس صنعاء تحت الظهر^(٣) مع ضلع^(٤) أما شهارة فوق النحر^(٥) والمقل^(٥)

وقالت تطلب عارية كتاب القاموس :

مولاي موسى بالذي سمك السما موبأمره في اليم ألقى موسى

جد لي بعارية تكون مضمومة وأبعث إلي كتابك القاموسا

وتوفيت بشهارة في المحرم سنة ١١١٤ هـ . (البدر الطالع لمحمد الشوكاني) .

(١) شهارة : حصن من حصون صنعاء باليمن .

(٢) أزال : اسم مدينة صنعاء .

(٣) الظهر والضلع : واديان قريباً من صنعاء .

(٤) النحر : باب من أبواب شهارة .

(٥) المقل : عين نهر بجرب النحر .

زينب بنت محمد الحسينية الشهارية :

عالمه ، اديبة ، شاعرة وكاتبة كانت تعرف النحو والاصول والمنطق والنجوم والرمل والسيما . لها نظم وثر وتوفيت بشهارة في المحرم سنة ١١١٤ هـ .
(البدر الطالع للشوكاني ، نشر العرف لزيارة . ملحق البدر لزيارة) .

زينب بنت محمد بن عبد الله ﷺ :

ولدت في سنة ثلاثين من مولد النبي ﷺ فلما ترعرعت وبلغت سن الزواج طلبتها هالة بنت خويلد من أختها خديجة بنت خويلد لابنها أبي العاص بن الربيع^(١) فزوجها رسول الله ﷺ لأبي العاص وذلك قبل أن ينزل عليه الوحي . ولما نزل الوحي عليه ﷺ دعاه إلى الإسلام فأبى وبعت على شركه ودخلت زوجته زينب في دين الله فأقامت على إسلامها وهو على شركه حتى هاجر رسول الله ﷺ فلما سارت قريش إلى بدر^(٢) سار فيهم أبو العاص بن الربيع فأصيب في الأسارى يوم بدر وكان بالمدينة عند رسول الله ﷺ .

ولم يبعث أهل مكة في فداء أسراهم بعثت زينب بنت رسول الله ﷺ في فداء أبي العاص بن الربيع بمال وبعثت فيه بقلادة لها كانت خديجة أدخلتها بها على أبي العاص حين بنى عليها . فلما رآها رسول الله ﷺ رقى لها رقة شديدة وقال : إن رأيتم أن تطلقوها أسيرها وتردوا عليها الذي لها فافعلوا . فقالوا : نعم يا رسول الله . فأطلقوه وردوا عليها الذي لها . وأخذ رسول الله ﷺ عليه

(١) كان من رجال مكة المدودين مالا وأمانة وتجارة .

(٢) بدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة وبين مكة والمدينة سبعة فراسخ .

وعداً بأن يخلي سبيل زينب إليه فلما خلى سبيل أبي العاص وخرج إلى مكة بعث رسول الله ﷺ زيد بن حارثة ورجلاً من الأنصار مكانه فقال كونا بيطن يأجج^(١) حتى تمر بكما زينب فتصحباهما حتى تأتيا في بها . فخرجا مكانها وذلك بعد بدر بشهر . فلما قدم أبو العاص مكة أمر زينب باللحوق بأبيها فخرجت تجهز .

وبينا هي تجهز بمكة للحوق بأبيها لقيتها هند بنت عتبة فقالت : أي ابنة محمد ألم يبلغني أنك تريدن اللحوق بأبيك . فقالت زينب : ما أردت ذلك : فقالت هند : أي ابنة عمي لا تفعلي إن كانت لك حاجة بمتاع مما يرفق بك في سفرك أو بمال تبلغين به إلى أبيك فإن عندي حاجتك فلا تضطنني مني فإنه لا يدخل بين النساء ما يدخل بين الرجال . قالت زينب : والله ما أراها قالت ذلك إلا لتفعل . قالت زينب : ولكنني خفتها فأنكرت أن أكون أريد ذلك وتجهزت . ولما فرغت من جهازها قدم لها حمزة بن عبد المطلب أخو زوجها بغير أفرصته وأخذ قوسه وكناته ثم خرج بها نهاراً يقودها وهي في هودج لها . وتحدث بذلك رجال قريش فخرجوا في طلبها حتى أدركوها بذى طوى فكان أول من سبق إليها هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى ونافع بن عبد القيس الفهري فروعها هبار بالرمح وهي في هودجها وكانت زينب حاملاً . فلما رجعت طرحت ذا بطنها وبرك حموها وثر كناته ثم قال : والله لا يدنو مني رجل إلا وضعت فيه سماً ففكر كر الناس عنه . وأتاه أبو سفيان في جلة قريش فقال : أيها الرجل كف عنا نبك حتى نكلمك . فكف . فأقبل أبو سفيان حتى

(١) يأجج : اسم مكان من مكة على ثمانية أميال .

وقف عليه فقال : إنك لم تصب خرجت بالمرأة على رؤوس الرجال علانية من بين أظهرنا إن ذلك عن ذل أصابنا عن مصيبتنا ونكبتنا التي كانت وإن ذلك ضعف منا ووهن لعمرى ما لنا حاجة في حبسها عن أيها وما لنا في ذلك من ثورة ولكن ارجع المرأة . ولما هدا الصوت خرج بها ليلاً حتى أسلمها إلى زيد ابن حارثة وصاحبه فقدها بها على رسول الله ﷺ فأقام أبو العاص بمكة وأقامت زينب عند رسول الله ﷺ بالمدينة وقد فرق بينهما الإسلام حتى إذا كان قبيل الفتح خرج أبو العاص تاجراً إلى الشام وكان رجلاً مأموناً بماله وأموال رجال من قريش أبضعوها معه فلما فرغ من تجارته وأقبل قافلاً لقيته سرية رسول الله ﷺ فأصابوا ما معه وأعجزهم هرباً فلما قدس السرية بما أصابوا من ماله أقبل أبو العاص تحت الليل حتى دخل على زينب بنت رسول الله ﷺ فاستجار بها فأجارته في طلب ماله ، فلما خرج رسول الله ﷺ إلى المشيخ فكبر وكبر الناس معه صرخت زينب من صفّة النساء أيها الناس إني قد أجرت أبا العاص بن الربيع . فلما سلم رسول الله ﷺ من الصلاة أقبل على الناس فقال : أيها الناس هل سمعتم ما سمعت ؟ قالوا : نعم قال : أما والذي نفس محمد بيده ما علمت بشيء كان حتى سمعت منه ما سمعتم أنه يجبر على المسلمين أدانهم هم انصرف رسول الله ﷺ فدخل على ابنته فقال : أي بنية أكرمي مثواه ولا يخلص إليك فإنك لا تحلين له ما دام مشركاً .

فرجع أبو العاص إلى مكة فأدى إلى كل ذي حق حقه ثم أسلم ورجع إلى النبي ﷺ مسلماً مهاجراً في المحرم سنة ٥٧ . فرد عليه رسول الله ﷺ

زينب بذلك التكاح الأول^(١). وفي رواية أن النبي ﷺ رد عليه ابنته
بتكاح جديد^(٢).

وكان زوجها شديد المحبة لها حتى قال في بعض أسفاره إلى الشام :
ذكرت زينب لما ركبت وما قلت سقياً لشخص يسكن الحرما
بنت الأمين جزاها الله صالحة وكل جعل سيثي بالذي علما
وتوفيت زينب سنة ثمان للهجرة . فحزن عليها رسول الله ﷺ حزناً عظيماً .

(تاريخ الطبري . طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . الاستيعاب لابن عبد البر . المعارف
لابن قتيبة . التاريخ الصغير للبخاري . سنن ابن ماجه . مسند الإمام أحمد . المستدرک للحاكم .
ذيل تاريخ الطبري . السمع الطين للرحب الطبري . الروض الأنف للسهيلي . أسد الغابة لابن
الأثير . جزء في زواج أبي العاص بن الربيع زينب بنت رسول الله ﷺ . مخبر الحافظ عبد
الغني المقدسي (مخطوط) . مرآة الجنان للياضي . الأغانى للأصبهاني) (الوافي بالوفيات للسفدي
(مخطوط) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط))

زينب بنت محمد بن عبد الله السعدي :

محدثه أخذ عنها السيوطي . (مشاهير النساء لعمد ذهبي) .

زينب بنت محمد بن عبد الله بن عزل :

محدثه روت عن جعفر الهمداني . وتوفيت في جمادى الآخرة سنة ٦٨٦ هـ .
(تاريخ الاسلام للذهبي)

(١) تاريخ الطبري وطبقات ابن سعد .

(٢) سنن ابن ماجه .

زينب بنت محمد بن عبد الله بن أبي عمر المقدسية :

محنة ذات صلاح ودين ولدت سنة ٦٦٥ هـ . وسمعت من عم أبيها أبي الفرج
ومن الفخر والكمال عبد الرحيم وأجاز لها ابن عبد الدائم والكرماني . وحدثت
وتوفيت في شعبان سنة ٧٤٦ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص السهمية^(١) :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى
عنها عمرو بن شعيب المتوفى سنة ١١٨ هـ .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي . (مخطوط)
طبقات الأتقياء لابن حبان . (مخطوط) .

زينب بنت محمد بن عبد الكريم الخريستاني^(٢) :

محنة أجاز لها الأعز بن فضائل بن العليق ويحيى بن أبي القاسم بن القميرة
وتوفيت في القرن الثامن للهجرة . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت محمد علي باشا^(٣) :

من ربات البر والإحسان ولدت في القاهرة سنة ١٢٤٤ هـ . وأوقفت على
الأزهر أوقافاً عظيمة بلغ ريعها عشرين ألف جنيهاً . ورتبت رواتب لمدرسي

(١) قال الدارقطني زينب السهمية هذه مجهولة ولا تقوم بها حجة وقال ابن عبد البر نحوه .

(٢) القاضي المشقي .

(٣) جد الأسرة المالكة بمصر .

الفقه على المذاهب الأربعة وأوقفت أوقافاً على ١٤ مسجداً منها المسجد الحسيني في مصر ومسجد السيدة نفيسة والسيدة زينب . وعلى عدة تكايا كالتكية المولية والنقشبندية وشيدت في الآستانة في مدينة اسكودار مستشفى وسيلاً .

وأما مبراتها فأكثر من أن ينتظر من فرد معها وفرت ثروته فكانت تعول في الآستانة وحدها أكثر من أربعمائة أسرة من الفقراء والمساكين . وكما عرفت في البر والإحسان فقد ساهمت في السياسة حتى بلغت مقاماً رفيعاً في البلاط السلطاني وحكومته .

(مجلة فناء الشرق السنة ٢٢ . المر المنشور لزينب فواز . الأزهر لمب الدين الخطيب) .

زينب بنت محمد بن عمر بن محمد الرحمن الدمشقية (١) :

محدثه ولدت بعد سنة ١٨٥٥ هـ . ولها عليها بعض المحدثين بالإجازة . وأجازت ابن حجر وأبا الفتح العثماني . وتوفيت في أواخر سنة ١٧٩٩ هـ .

(الفتح الرباني لجميع مرويات أبي الفتح الثماني (مخطوط) . أبناء النمر بابناء النمر لابن حجر . (مخطوط) .

زينب بنت محمد بن محمد بن أحمد الغزي الشافعية :

عالة فاضلة وأديبة شاعرة ذات دين وصلاح ولدت في دمشق في ذي القعدة سنة ٩١٦ هـ . فقرأت على والدها تنقيح اللبابة وقسماً من المنهج وكتبت له كتباً بخطها ومدحته بقصيدة تقول فيها :

(١) وتعرف بابنة السكري .

إنما العالم الذي جمع العلم واكتمل
 قام فيه بحقه يتبع العلم بالعمل
 سر الليل كله بنشاط بلا كسل
 فهو في الله دأبه أبد الدهر لم يزل
 حاز علماً بخشية وبدنياء ما اشتغل
 حاسديه تعجبوا ليس ذا الفضل بالحيل
 ذاك مولاه خصه بكمال من الأزل
 من يرم مشبهاً له في الورى عقله اختبل
 أو بلوغاً لفضله فله قط ما وصل
 فهو شيخى وسيدى  به النفع قد حصل

وقد نظمت في المواعظ وغيرها ~~في شعره~~ غاية الرقة والمثانة واتصلت.

بمثلا كال وبالقاضي شهاب الدين البصروي . وتوفيت سنة ٩٨٠ هـ .

(الكواكب النائرة للفرى (مخطوط) . شذرات الذهب لابن العماد) .

زينب بنت محمد بن محمد المكية :

محنة ذات دين وصلاح ولدت بمكة يوم الخميس في ١٨ ذي القعدة سنة

٨١٧ هـ . وسمعت من الشمس بن الجزري والكتاني مفترقين جميع مسند أحمد .

ومن عبد الرحمن بن طولوبغا المسلسل والمائة الفراوية ومن جملة شيوخ من بلدها

كالنجم المرجاني وسمعت بالمدينة من المحلى والشرىف أبى عبد الله الفاسى المكى

وأجاز لها جماعة من أماكن شتى منهم الشهاب المتبولى والزراىنى والشمس .

البرماوي والتاج والعلاء ابنا ابن بردس ، والنفيس العلوي والولي العراقي
والزركشي والبرهان الحلبي وغيرهم . وأجازت للسخاوي . وتوفيت يوم الخميس
في ١٥ ذي الحجة سنة ٨٨٥ هـ . (الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت محمد بن نصير الصالحية :

محدثة سمعت من الفخر بن البخاري . وحدثت وتوفيت في رمضان
سنة ٧٤٢ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

زينب بنت محمود بن أسعد الشيرازية :

محدثة سمع عليها محمد الوالي حوالي ٧٠٦ هـ . أحد عشر حديثاً من أول الجزء
الثالث من حديث علي بن حجر ^{بسماعها} من ابن عبد الدائم .
(اثبات مسموعات محمد الوالي (مخطوط))

زينب بنت محي الدين الخطيب الحرستاني :

محدثة سمع عليها حوالي سنة ٧٢٢ هـ . جميع الجزء من حديث الحسن بن
شاذان بإجازتها من ابن العلق وابن حمزة وأجازت بدمشق .
(حديث الحسن بن شاذان ، (مخطوط)) .

زينب المرية :

أديبة شاعرة من شواعر وأديبات الأندلس قالت :

يا أيها الراكب الغادي مطيته عرج أنيك عن بعض النبي أجد
ما عالج الناس من وجد تضمنهم إلا ووجدني بهم فوق النبي وجدوا

حسي رضا وأني في مسرته ووده آخر الأيام أجتهد
(نفع الطيب للمقري)

زينب بنت مظفر بن أحمد الادمي :

محنة سمع عليها محمد الوائي حوالي سنة ٧٠٦ هـ . جزءاً من متقى فوائد
الرئيس أبي الفضل أحمد بن محمد . (اثبات مسموعات محمد الوائي . (مخطوط) .

زينب بنت أبي معاوية الثقفية (١) :

راوية من راويات الحديث روت عن رسول الله ﷺ وزوجها عبد الله
ابن مسعود وعمر بن الخطاب ثمانية أحاديث . وروى عنها عمرو بن الحارث بن
أبي ضرار وابنه محمد بن عمرو وعبد الله بن عمرو وسر بن سعيد وعبيد بن السباق .
(طبقات ابن سعد . ذيل تاريخ الطبري . هذيب التهذيب لابن حجر . مطالع الأنوار
للكازروني . (مخطوط) .

زينب بنت معيقب :

من ربات الفصاحة والبلاغة فلما مات عكرمة وكثير عزة في يوم واحد
فأخرجت جنازتهما فما تخلفت امرأة بالمدينة ولا رجل عن جنازتهما وقيل : مات
اليوم أشعر الناس وأعلم الناس وغلب النساء على جنازة كثير يكيته ويذكرون
عزة في نديتهن له . فقال أبو جعفر محمد بن علي : أفرجوا لي عن جنازة كثير

(١) طبقات ابن سعد : وفي الإضافة : بنت معاوية . وفي مطالع الأنوار : بنت

عبد الله الثقفية .

لأرفعها فجعلوا يدفعون عنها النساء . وجعل يضربهن محمد بن علي بكمه ويقول
تنحين يا صواحيبات يوسف .

فاتدبت له امرأة منهن فقال : يا ابن رسول الله لقد صدقت إنا لصواحيبات
يوسف وقد كنا له خيراً منكم له . فقال أبو جعفر لبعض مواليه : احتفظ بها
حتى تجيئي بها إذا انصرفنا . فلما انصرف أتى بتلك المرأة كأنها شرارة من النار
فقال لها محمد بن علي : أنت القائلة إنكن ليوسف خير منا ؟ قالت : نعم تؤمني
غضبك يا ابن رسول الله . قال أنت آمنة من غضي فأبيني . قالت : نحن يا ابن
رسول الله دعونا إلى اللذات من المأكل والمشرب والتمتع والتنعيم . وأنتم معاشر
الرجال ألقيتموه في الحب وبعثتموه في السجن فأيئنا
كان به أحنّ وعليه أرف . فقال محمد بن علي : فإني أرى أني أرى
ثم قال لها : ألك بعل ؟ قالت : نعم . فقال أبو جعفر :
صدقت مثلك من تملك بعلها ولا يملكها . فلما انصرفت قال رجل من القوم :
هذه زينب بنت معيقب . (الأغاني للأصمغاني) .

زينب بنت مكي بن علي بن كامل الحراني :

محنة جليلة ولدت سنة ٦٢٤ هـ .^(١) وسمعت من أبي حفص عمر بن محمد بن
طبرزد الجزء الخامس من الأمالي لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب
البغدادي وأمالى المحاملي وإسماعيل الصفار والجزء الثاني من كتاب القضاء لابن

(١) امرأة الجنان للياضي وفي شذرات الذهب أنها ولدت سنة ٥٩٤ هـ .

شرح والجزء الأول من فوائد القاسم بن زكريا المطرز وأماله وجزءاً من غرائب حديث شعبة بن الحجاج بن الورد لابن المظفر والجزء الثالث من حديث محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن حيويه الخزاز وجزءاً فيه الفوائد المنتقاة تخرج اسماعيل السمرقندي وأماله القاضي أبي يعلى محمد بن الحسن بن محمد بن خلف الفراء والجزء الثاني من القراءة على الوزير أبي القاسم عيسى بن علي الجراح الكاتب وكتاب الأشربة للإمام أحمد بن حنبل والجزء الثاني من فوائد أبي بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشامي وحديث أبي القاسم عمر الخفاف عن الزهري والجزء الأول من فوائد محمد بن المأمون عن شيوخته وحديث الشهاب والزهري وسبعة مجالس من أمالي المخلص وحديث أبي الحسن السكري وأماله وجزءاً من فوائد أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يوسف العلاف والجزء السادس والحادي عشر من أمالي الجوهرية وحديث ~~تخالف~~ ~~مجلس~~ ~~والجلس~~ ~~الحسين~~ من أمالي الضبي وسمعت من حنبل وست الكتبة وطائفة، وازدحم على بابها في سفح قاسيون بدمشق كثير من طلبة العلم والحديث فسمعوا وقرأوا الكتب المذكورة.

وقرأت جزءاً فيه متقى من حديث ابن مخلد وهناد والفارسي والجوهرية، وروى عنها هذا الجزء الحافظ المزي وأبو محمد البرزالي، وروت الثلاثيات التي في مسند الإمام أحمد بن حنبل تخرج اسماعيل بن عمر المقدسي.

وقرىء عليها أيضاً حديث أبي العباس محمد بن إسحاق السراج بحق إجازتها من أبي المظفر بن السمعاني وحديث بكر بن أحمد الشيرازي بإجازتها من أحمد ابن أبي نصر بن الصباغ وجزء فيه خمسة عشر حديثاً من جزء الأنصاري علي بن

أيوب بن منصور المقدسي . وسمع عليها حديث أبي يعلى الموصلي بإجازتها من عبد الوهاب بن علي وأجاز لها زيد بن الحسن وأبو محمد عبد العزيز بن محمود المجلس الثامن والعشرين والمائة من أمالي اسماعيل بن عمر السمرقندي ومن حديث أبي الحسن علي بن عمر الحراني وفوائد أبي محمد عبد الله بن إبراهيم ابن أيوب البزاز .

وأخبر عنها أحمد بن إبراهيم بن غانم بن وافر المهدي . وكتب عنها بإذنها محمد بن أحمد الشافعي .

وتوفيت يوم الثلاثاء في ١٢ شوال سنة ٦٨٨ هـ . بعد أن قضت عمرها في طلب الحديث والرواية والصلاح والعبادة وتلاوة القرآن العظيم .

(مرآة الجنان لبيضاقي (مطبوع) - سند الزهد لابن العماد (مطبوع) . ثمرات الأوراق لابن حجة (مطبوع) . - كتاب المصنف للسيدي (مطبوع) . والمخطوطات الآتية :
 أمالي الوعظ لابن سمون . حديث علي بن عمر الحراني . حديث خالد بن مرداس . الجزء الأول من فوائد المأمون . المجلس الخمسون من أمالي الضبي . مجموعة ٥٩ (١) . مجموعة ٣٧ (٢) منتقى من حديث ابن مخلد وهناد والفارسي . مجموعة ١٢٦ (٣) الثلاثيات التي في مسند الإمام أحمد بن حنبل تخريج اسماعيل المقدسي . غرائب حديث شعبة لابن المظفر مجموعة ٧٩ (٤) حديث كامل ابن طلحة الجعدي . المجلس والعشرون والمائة من أمالي اسماعيل بن عمر السمرقندي .
 حديث بكر بن أحمد الشيرازي . جزء فيه من فوائد أحمد بن محمد بن يوسف الطلاف . الجزء الثالث من فوائد أبي عمر بن حيويه . منتقى المدارق لقطي . حديث أبي يعلى الموصلي . حديث أبي

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) " " " " " "

(٣) " " " " " "

(٤) " " " " " "

العباس محمد بن اسحاق السراج . خمسة عشر حديثاً من جزء الأنصاري . الجزء السابع والحادي عشر من أمالي الجوهري . سبعة مجالس من أمالي المخلص . حديث الشهاب والزهري . كتاب الأشربة للإمام أحمد بن حنبل . الجزء الثاني من فوائد محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي . الفوائد المتقاة تخريج اسماعيل السمرقندي . الجزء الثالث من حديث محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن حيويه . الجزء الأول من فوائد القاسم الطارز . الثامن والعشرون من أمالي السمرقندي . حديث عمر الخفاف . أمالي القاضي أبي يعلى محمد بن الحسن بن محمد ابن خلف القرا . أمالي الهاملي واسماعيل الصفار . الجزء الخامس من الأمالي لأبي بكر أحمد ابن علي بن ثابت الخطيب البغدادي . القضاء لابن شريح بن يونس . الجزء الثاني من القراءة على الوزير بن عيسى بن علي بن داود الجراح الكاتب . حديث أبي الحسن السكري وأماله (الوافي بالوفيات للصفدي .

زينب بنت مهرة بن الرائد اليشكرية (١) :

شاعر من شواعر العرب في الجاهلية حارب زوجها مالك بن فنده بن شيان في حرب البسوس ، وأبلى فيها البلاء الحسن حتى قتل في بعض أيامهم قتله علقمه بن سيف أحد سراة تغلب .

وقتل في تلك الواقعة أبو زينب . قالت تربي أباهما وزوجها :

لما خنتكم الدنيا لمتعني القنا	كأن لها دينا بذلك آلت
أناخت عليكم خيل يوم كريمة	فما إن تمّلوها ولا هي ملّت
تحمحم خيل بعد خيل تقدمت	مصارعكم فيها من الذل حلت
على مالك بن الفنداء أرزاه حسرة	تجدد لي حزناً إذا قلت ولّت
أراني كسرب حيل عنه أليفه	فوافزه في مبهمة الحبت ضلّت

(شواعر الجاهلية لشيخو)

زينب بنت موسى الجمحة حي :

من ربات الرأي والعقل والأدب والفضل والحسن والجمال كان عمر بن أبي ربيعة يشبب بها فقال فيها :

يا خطلي من ملام دعائي وألما الغداة بالأظعان
لا تلوما في آل زينب إن القلب رهن بآل زينب عساني
ما أرى ما بقيت أن أذكر المو قف منها بالحيف إلا شجاني
لم تدع للنساء عندي حظاً غير ما قلت مازحاً بلساني
هي أهل الصفا والود مني وإليها الهوى فلا تعذلاني
حين قالت لأختها ولأخرى من قطين موأد حدثاني
كيف لي اليوم أن أرى عمر المرسل سراً في القول أن يلقاني
قالتا نبتغي رسولاً إليه وميت الحديث بالصكمان
إن قلبي بعد الذي نلت منها كاللعى عن سائر النسوان

وكان سبب ذكره لها أن ابن أبي عتيق ذكرها عنده يوماً فأطراها ووصف من عقلها وأدبها وجمالها ما شغل قلب عمر وأماله إليها فقال فيها : الشعر وتشبب بها . فبلغ ذلك ابن أبي عتيق فلامه وقال له : أتطلق الشعر في ابنة عمي . فقال عمر :

لا تلمني عتيق حسبي الذي بي إن بي يا عتيق ما قد كفاني
لا تلمني وانت زينتها لي أنت مثل الشيطان للإنسان
إن بي داخلاً من الحب قد أبلت عظامي مكنونه وبرآني
لو بعينيك يا عتيق نظرنا ليلة السفح قرت العينان

إذ بدا الكشح والوشاح من الدر وفصل فيه من المرجات
قد قلّ قلبي النساء سواها غير ما قلت مازحاً بلساني
وقال فيها :

تصاب القلب فادّكرا هواه ولم يكن ظهرا
لزينب إذ تُجيدُ لنا صفاء لم يكن كدرا
أليست بالتي قالت لمولاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له إذا هو نحونا نظرا
وقولي في ملاطفة لزينب نولي عمرا
فهزت رأسها عجباً وقالت من هذا أمرا
أهذا سحر ك النساء **ن** قد خبرني الخبرا
طربت وردّ من تهوى **ن** جمال الحى فابتكرا
قل للبربرية لا تلوي القلب إن جهرا
بطرت وهكذا الأنسا ن نحو بطر إذا ظفرا
فأين العهد والميثا ق لا تخبر بنا بشرا
(الأغاني للأصبهاني)

زينب بنت نسيط بن جابر الأنصارية^(١) :

راوية من راويات الحديث روت عن زوجها أنس بن مالك وجابر بن عبد الله وضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب . وروى عنها حميد الطويل المتوفى

(١) ويقال : بنت سليط .

سنة ١٤٢ هـ . أو ١٤٣ هـ . وكثير بن زيد الأسلمي ومحمد بن عمار بن عمرو بن حزم وعبد الله بن تمام .

(الإصابة لابن حجر . التذهيب للذهبي (مخطوط) . طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الأقباء لابن حبان . (مخطوط) .

زينب بنت نصر :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها عون بن صالح البارقي وروى لها النسائي . (الكمال في معرفة الرجال للمقدسي . (مخطوط) .

زينب بنت هاشم :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها مشهد زينب بنت السيد الشريف هاشم بمصر . وتوفيت بمصر سنة ٤٥٠ هـ . (الكواكب السائرة لابن الزيات) .

مركز تحقيق تكثير علوم

زينب أم الهدى :

من فواضل نساء عصرها ولدت بمكة في صفر سنة ٨٥٠ هـ . وسمعت على أبيها وأجاز لها جماعة منهم ابن الفرات . وتوفيت بمكة سنة ٨٩٢ هـ . (الضم ، الامع لمخاوي) .

زينب بنت يحيى بن عز الدين بن عبد السلام السلمي :

محدثة ذات صلاح ودين ولدت سنة ٦٤٨ هـ . وروت عن اليلداني وإبراهيم ابن خليل وعثمان بن خطيب القزاة وغيرهم . وتفردت برواية المعجم الصغير للطبراني بالسماع المتصل . وقال الذهبي : كانت فيها خير وعبادة وحب للرواية بحيث أنه قرئ عليها يوم موتها عدة أجزاء . وبما قرئ عليها جميع انتخاب

الطبراني لابنه أبي يزيد علي بن فارس ومسموعات ابن الطوسي وحديث ابن رزقويه بإجازتها من سبط السلفي ، وتوفيت سنة ٧٣٥ هـ .

(السرر الكامنة لابن حجر . شذرات الذهب لابن العماد . تاريخ ابن الوردي . مرآة الجنان لليافعي . ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي . ذيل دول الاسلام للسخاوي . انتخاب الطبراني (مخطوط) . حديث ابن رزقويه (مخطوط) . مسموعات ابن الطوسي تخريج أحمد الكفيري . (مخطوط) .

زينب بنت يحيى المتوج^(١) :

من ربات العبادة والصلاح كانت أهل مصر يأتون إلى زيارتها للتبرك بها . وكانت الظافر الفاطمي يأتي إلى زيارتها ماشياً . وينسب إليها مشهد السيدة زينب بنت يحيى المتوج بمصر . وتوفيت سنة ٢٤٠ هـ .
(الكواكب السيارة لابن البريات . محفة الأحباب للسخاوي) .

زينب بنت يحيى بن محمد الزكي القرشي الدمشقي :

معدنة ولدت تقريباً سنة ٦٣٠ هـ . ورثت عن غلي بن حجاج وجماعة وتوفيت في شعبان سنة ٧٠٠ هـ . (مرآة الجنان لليافعي . شذرات الذهب لابن العماد) .

زينب بنت يوسف بن ابراهيم بن أحمد بن البناء :

معدنة ذات دين وصلاح . سمعت من أبيها نسخة أبي مسهر ومن ابن صديق الأربعين المخرجة للحجار . وأجاز لها أبو هريرة بن الذهبي وابن قوام وابن أبي

(١) يتصل نسبها بعلي بن أبي طالب .

المجد وطائفة . وأخذ عنها النجم بن فهد وغيره . ومات بمكة في رمضان سنة ٨٤٩ هـ .
(الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت يوسف بن أحمد المقدسي الدمشقي :

محدثة سمعت على فاطمة بنت محمد بن أحمد بن السيف محمد بن أحمد بن عمر ابن أبي عمر جزء . أيوب السخيتاني . وحدثت وسمع منها الفضلاء . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .
(الضوء اللامع للسخاوي) .

زينب بنت يوسف بن الحكم الثقفية (١) :

من ربات العقل والرأي والحزم كانت عند المغيرة بن شعبة فرآها المغيرة يوماً بكرة وهي تتخلل فقال لها : **وإذا كنت من غداة لقد أبجشت ولئن كان من عشاء لقد أتت وطلقها** **أبعدك الله فبئس جل المرأة الحرة أنت والله ما هو إلا من شظية من سواكي استمسكت بين ستين من أسناني .**

وكان يهواها محمد بن عبد الله بن نعيم الثقفى (٢) فقال فيها :

تضوع مسكاً بطن نهران إذ مشيت	به زينب في نسوة عطرات
فأصبح ما بين الهاء فحزوة	إلى المائة ماء الجزع ذي العشرات
له أرج من مجر الهند ساطع	تطلع رياه من الصكفات
تهادين ما بين المحصب من منى	وأقبلن لا شعشا ولا غبرات

(١) أخت الحجاج بن يوسف .

(٢) شاعر غزل مولده ومنتشؤه بالطاقف من شمراء الدولة الأموية .

أعان الذي فوق السموات عرشه مواسي بالبطحاء مؤتجرات
 مررت بفخ ثم وحن عشية يلبين للرحمن معتمرات
 يخين أطراف البنان من التقى ويقتلن بالألحاظ مقتدرات
 تقسمين لي يوم نهات لاني رأيت قوادي عادم النظرات
 جطوت وجوها لم تلحها سمام حرور ولم يسفنن بالسبرات
 فقلت يعافير الظباء تناولت يناع غصون الورد مهتصرات
 ولما رأت ركب النميري راعها وكن من أنت يلقينه حذرات
 فأدنين حتى جاوز الركب دونها حجاباً من القسي والهجرات
 فكدت اشتياقاً نحوها وصبابة تقطع نفسي إثرها حشرات
 فراجعت نفسي والحفيظة بعدما **قلت** رداء العصب بالعبرات

فلغت هذه القصيدة عبد الملك بن مروان فكتب إلى الحجاج قد بلغني قول
 الخبيث في زينب فإله عنه وأعرض عن ذكره فإنك إن أدنيت أو عاتبت أطمعته
 وإن عاقبت صدقته .

ثم هرب النميري من الحجاج إلى عبد الملك واستجار به . فقال له عبد
 الملك : أنشدني ما قلت في زينب . فأنشده فلما انتهى إلى قوله :

ولما رأت ركب النميري أعرضت وكن من أنت يلقينه حذرات
 قال له عبد الملك وما كان ركبك يا نميري ؟ قال : أربعة أحمره لي كنت
 أجلب عليها القطران وثلاثة أحمره صحبتني تحمل البعر ، فضحك عبد الملك حتى
 استغرب ضحكاً ثم قال : لقد عظمت أمرك وأمر ركبك . وكتب له إلى

الحجاج أن لا سبيل عليه . فلما أتاه بالكتاب وضعه ولم يقرأه . ثم أقبل على يزيد ابن أبي مسلم فقال له : أنا بريء من بيعة أمير المؤمنين لئن لم ينشدني ما قال في زينب لآتين على نفسه ولئن أنشدني لأعفون عنه وهو إذا أنشدني أمن . فقال له يزيد : ويلك أنشده . فأنشده قوله :

تضوع مسكاً بطن نهران إذ مشيت به زينب في نسوة خفرات
فقال : كذبت والله ما كانت تتعطر إذا خرجت من منزلها . ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله :

ولما رأت ركب النعمري راعها وكن من أن يلقينه حذرات
قال له : حق لها أن ترتاع لأنها من نسوة خفرات صالحات . ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله .

مردن بفتح واو حاء تنوينه عن استلين للرحمن معتمرات
فقال صدقت : لقد كانت حجاجية صوامع ما علتها . ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله :

يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن جنح الليل معتمرات
فقال له : صدقت هكذا كانت تفعل وهكذا الحرة المسامة ثم قال له : ويحك إني أرى ارتياحك ارتياح مريب وقولك قول بريء وقد أمنتك ولم يعرض له وقال : لولا أن يقول قائل صدقت لقطعت لسانه .

ولما توفيت زينب رثاها النعمري :

لزينب طيف تعتريني طواره هدوا إذ النجم أرجحت لواحقه

سيبك مرثات العشي نجيه لطيف بنان الكف درم مراقه
إذا ما بساط اللوم مد وألقيت للذاته أنماطه ونمارقه
(الأغانى للاصبهاني . الكامل للبرد . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . العقد الفريد
لابن صدره .

زينب بنت يوسف بن عبد الله بن قاسم الفياض :

محنة سمعت الحديث وتوفيت في ٣ صفر سنة ٧٤٢ هـ . (الدور الكامنة لابن حجر) .

زينة بنت أحمد بن عبد الخالق بن عبد الرحمن الموصلية :

محنة سمعت من المعلم عيسى وابن التشر وغيرهما وحدثت بالكثير .
وتوفيت في شعبان سنة ٧٧٨ هـ .

(شذرات الذهب لابن العماد . انباء النبى تأليف ابن حجر لابن حجر . (مخطوط) .

مركز تحقيق كتاب تاريخ دمشق

زينة بنت النعمان :

محنة حدثت . (القاموس المحيط للفيروز ابادي) .

زينويا^(١) :

ملكة جليلة ذات رأي وحكمة وعقل وسياسة ودية نظر وفروسية وشدة

(١) قيل : ان اسماها الأصلي بنت زباي واختلف في نسبها فقال بعضهم : إنها منحجرة من سليمان الحكيم . وقال آخرون : إنها ابنة شيخ عربي . وأما زينويا فأنها ادعت مباهاية بأنها سليمة كليوباترا وفي هذا يقول المؤرخ الانكليزي جيون : ادعت زينويا أنها منحجرة من الملوك المكدونيين الذين سادوا مصر وقد ضارعت بجمالها كليوباترا وفاقت تلك الملكة بالعفاف والشجاعة .

بأس وجمال فائق وصفها المؤرخ الروماني تريبلوس بقوله : كانت هذه المرأة العجيبة سمراء اللون قوية اللحظ وكانت الهية والجمال والعظمة تلوح على وجهها وكانت أسنانها بيضاء كاللؤلؤ وصوتها قوياً وجهوراً ، وجسمها صحيحاً سالماً وكانت الابتسامات ، لا تفارقها فعاشت بعظمة ملوكية مقلدة ملوك الأكاسرة فكانت تضع العمامة على رأسها وتلبس ثوباً أرجوانياً مرصعاً بالجواهر وكثيراً ما كانت تترك ذراعها مكشوفة .

وقال كارنيوس كابتوليونس : كانت زينوبيا أجمل امرأة شرقية وكثيراً ما كانت تجمع حكام مملكتها وأرباب الدولة للبحث والنظر في الأمور فكانت تفوق الجميع في حسن سياستها ودقة نظرها وجمالها وهيبتها .

وكتب (أوليان) إلى المجلس الأعلى في رومية وكان المجلس الأعلى يشترك من إطالة الحرب في ذلك الحين : يقول الرومانيون إنني أحارب امرأة والحقيقة إنني أحارب ملكة عظيمة ولو كان الذين يشكون مني يعرفون من هي زينوبيا لكانت شكواهم مدحاً لي . إن تلك المرأة عظيمة في قوتها عظيمة في أصالة رأيها وحكمتها وشهامتها وكاني بشعبها يعبدونها عبادة وفي كل الحروب التي أقيمت باسم رومية العظمى لم يقف في وجهي عدو كهذه المرأة ولكني بمعونة الآلهة سأنتصر عليها .

وتثقت زينوبيا بالثقافة اليونانية وكانت تتكلم الأرامية والقبطية وبعض اللاتينية واليونانية ولها اطلاع واسع على تاريخ الشرق والغرب . وكانت تقرأ ميروس وأفلاطون وألفت تاريخاً عن مصر وآسيا .

وكانت زينوبيا زوجة لأذينة (اوديناثوس سبتيميوس) سيد الشرق الروماني الذي امتدت سلطته على سورية وما يليها ولقب ملك الملوك . فاستأثر

أذينة بسورية وسائر آسيا الرومانية وكان كثيراً ما يجارب الفرس ويردهم عن بلاده . وكان إذا خرج إلى الحرب أناب عنه في حكومة تدمر امرأته زينويا التي كانت مالكة معه ومشاركة له في إدارة المملكة حتى قيل : إن ما وصل أذينة إليه من البراعة في القيادة والدراية في تعبئة الجيوش يرجع إليها .

ولما قتل أذينة ^(١) اعتلت أريكة الملك باسم ابنها وهب اللات Wahbellath ثم أخذت تسعى لابنها بتثبيت عرشه وتقوية الدولة التدمرية . وساعدها في ذلك لونيمنوس الكاتب الروماني الشهير ووزيرها الأول ويولس السيساطي أسقف انطاكية فكانا مساعدين قويين لتنفيذ خططها السياسية ومطامعها في الغزو والفتوح .

ولما أدركت جليانوس الوفاة في شهر آذار سنة ٢٦٨ م خلفه على العرش كلوديوس فلم يعترف لابنها وهب اللات بريادته عما كانت له من الألقاب والامتيازات كما أنه لم ينزع منه شيئاً من بلاد التي كانت تابعة له .

ثم ساءت العلاقات بين الأمبراطور الروماني غالينوس والدولة التدمرية فأرسل الإمبراطور لآسيا مندوباً عنه يدعى هيراكليوس . وما برحت العلاقات بين الدولتين من سوء إلى أسوأ حتى أعلن غالينوس الحرب على زينويا فأرسل بعض كتائب من الجنود الرومانية ظناً منه أنها تمكنه لإعادة بسط النفوذ الروماني في الإمبراطورية الشرقية ولكن ظنه هذا قد تحطم بمسير زينويا إلى كتابه فأولتها شر هزيمة .

(١) قال Albert Champdor : كانت زينويا تنظر إلى سلطة زوجها بين ملوها.

الحسد والغيرة فعملت على قتله لتنفرد بالسلطة .

ومن ثم أخذت زيتونيا تستفيد من الاضطرابات الداخلية التي كانت تسود عاصمة الرومان فشرعت توجه نظرها شطر مصر تلك البلاد الغنية بالحبوب والتي أصبحت مستودعاً عظيماً لإعاشة البلاد الواقعة على حوض البحر المتوسط وخصوصاً رومية . فادعت بأن لها حقوقاً شرعية وأدعت تلك الحقوق بقولها : إنها من دم كليوباترة امبراطورة مصر .

وأرادت زيتونيا بفتح مصر تعزيز تجارتها تدمر التي كانت متبوءة مكاناً عظيماً في عالم التجارة فكانت تمتد علاقاتها التجارية إلى الحبشة وجزيرة العرب في البحر الأحمر وبذلك كانت مصر تزاخم طريق الفرات الذي كانت من وسائل النقل إلى تلك البلاد .

وأرادت بفتحها مصر أن تقطع الخصلة عن رومية لتجعلها تتمون عن طريق الدولة التدمرية وبذلك تصبح الامبراطورية الرومانية تحت رحمتها . ولهذا العوامل والبواعث فقد غزت زيتونيا بجنودها البواسل مصر فدخلوها دخول الفاتحين الظافرين . وساعدها على ذلك الفتح ومهد لها طريق الاستيلاء على مصر بهذه السرعة ما كلف بين البلدان من علاقات تجارية وصلات ودية تربطها . وكانت تزداد وثوقاً يوماً عن يوم فقد كان لزيتونيا بمصر عملاء وتجار وأنصار ودعاة يدعون إليها ولا سيما مندوبيها والمفوض الرسمي من قبلها للمصالح التجارية التدمرية فقد كان هذا المندوب صديقاً حميماً ومخلصاً وفياً أدى إليها خدمات جلي في القطر المصري فعزز مركزها الأدبي والمادي . وعلى النقيض فقد كان يحبط مساعي الإمبراطور الروماني ويهزقل مصالحه ويعمل على تقليص ظل سلطانه

ونفوذ. وكان لتلك الدعوات أثر بين لاقى آذاناً صاغية وقلوباً واعية كانت من أكبر العوامل التي حققت حلمها ودخلت مصر واعترف الشعب المصري بحقوقها الشرعية ببلادهم وحملت لقب سيدة مصر خلال ثلاث سنوات .

ولم تقنع زينويا بمصر بل شرعت تغزو بلاداً وتفتح أوطاناً وتقهّر جنوداً وتهزم جيوشاً حتى اتسعت مساحة مملكتها اتساعاً عظيماً فامتدت حدودها من شواطئ البسفور حتى النيل وأطلقت عليها الامبراطورية الشرقية . ولم تخمد ثورة مطامعها بما فتحت وقهرت بل جالت بخاطرها أحلام وأملت بآمال واسعة لو تحققت لكانت سيدة العالم في عصرها بلا منازع .

ولما تسلم خلف غالينوس أورليانوس منصة الملك بادر حالاً إلى المفاوضة مع زينويا وأوقف زحف جيوشها مقابل هبات عظيمة وهبها لها . منها أنه اعترف بالقباب وهب اللات وامتياز اسم أقرب لآلهته الشرعية على الأقاليم التي ألحقت مؤخراً بمملكة تدمر ؛ فكان لهذا الإمبراطور استعسان لدى التدمريين . وضربت النقود في انطاكية واسكندرية باسم وهب اللات وباسم أورليانوس فكان على وجهها الأول صورة وهب اللات وعلى الوجه الثاني صورة أورليانوس .

بيد أن ذلك كله لم يكن ليسد مطامع زينويا العظيمة فعهدت بملكية مصر إلى ولدها وهب اللات ومنحته جميع الامتيازات التي كانت تخولها الحكومة الملكية وأزالت من النقود صورة الامبراطور أورليانوس التي كانت قد ضربت مع صورة وهب اللات ونادت بالاستقلال المطلق .

ولم يطلع أورليانوس على عمل زينويا هذا إلا وصب غضبه عليها ووطن نفسه على التكيل بها وسحق الدولة التدمرية سحقاً يزيلها من المصور الجغرافي

العالمي . فعبا أورليانوس جيشاً عرمرماً وعلى رأسه القائد بروبوس Probus^(١) وبعث به إلى مصر . وأدار أورليانوس بنفسه حركة تجهيز الجيوش وإمدادها بالقوة اللازمة وإرسالها إلى آسية الصغرى . وكانت الخطة المدبرة بين أورليانوس وبروبوس أن يلتقيا بجيوشهما للزحف على تدمر فتوجه بروبوس إلى مصر في أواخر سنة ٢٧١ م . واحتلها بدون أن يلقى مقاومة كبرى . ثم توجه أورليانوس في بدء سنة ٢٧٢ إلى تيانا . ومن ثم شرع يجد في أثر القوات التدمرية مطارداً إياها حتى أكرها على الارتداد إلى الورا ووصلت انطاكية وفيها وقعت بين الفريقين معركة كبرى دامية فتفكرت بها القوات التدمرية . فعولت على أثرها زينوبيا وزابدا Zabdas على الانسحاب إلى حمص مع جيشها الذي كان عدد المشاة فيه يناهز السبعين ألفاً أما خياله فكانت ~~تفوق~~ الكتاب الرومانية غير أن المشاة كانوا غير كفء للثبات أمام غارات الفرق الرومانية المدربة على القتال أحسن تدريب والتي التقت بها في حمص فكانت الهزيمة نصيب زينوبيا .

ثم عادت القوات الرومانية إلى تقرر الخطة التي نجحت بها في انطاكية فتفكرت إلى الورا دون أن تقاتل أمام خيالة التدمريين ومشاتهم بل أخذت تجدد في أثرها إلى أن خارت قواهم ثم هجم أورليانوس بجيوشه على الجيوش التدمرية فحاز بها النصر الأخير ولم يبق إلا عدداً قليلاً من الجيش التدمري كانوا بقيادة زابدا وزينوبيا فولوا الأدبار بعد أن رأوا ما حل بالفرق الأخرى من الهزيمة والتفكر ولم تجد زينوبيا أمامها إلا أن تسرع بالعودة إلى تدمر . وأما

(١) وقد صار فيما بعد امبراطوراً .

أورليانوس فقد تعقبها في تلك البادية بالرغم من البدو الذين كانوا يوالون التدمريين حتى وصلها فوجد المدينة قد تحصنت وحاصرت حصاراً حصيناً . وكانت زينويا تعتمد على إنجاد الفرس لها غير أن هؤلاء قد غلبوا على أمرهم وطوردوا من قبل القوات الرومانية إلى عبر الفرات . ثم أخذ الجوع بعض المحاصرين بناه فعزمت زينويا على أن تذهب بنفسها لعلها تجد مدداً عند حلفائها الفرس فانسلت من المدينة . ولم يلبث أورليانوس أن علم بانسلاها فلحقها بشرذمة من الحياالة فأدركتها وهي على وشك أن تعبر نهر الفرات فقبضت عليها وساقها إلى أورليانوس وهو في ميدان القتال فأحسن معاملتها . وفتحت تدمر أبوابها للجيش الرومانية وغنمت منها غنائم لا يقع عليها ممن وذلك في سنة ٢٨٢ م .

ثم التمس الجيش الروماني من الامبراطور إعدام زينويا . فأجل ذلك إلى يوم الاحتفال بعيد الفطر الامبراطوري منحت الحفلات في رومية بذكرى ذلك النصر في سنة ٢٧٤ م . وتجلت فيها الآبهة والعظمة وبرزت زينويا فيها مكبلة بالسلاسل الذهبية دامية القلب لم تفقد عظميتها ومهابتها بل سارت رافعة رأسها ومعهها الناس بطلاة حتى في حالة الانهزام والتقهقر . ثم انتهت حياة ملكة المشرق في منزل حقير في تيبور Tibur أعده لها عدوها اللدود أورليانوس ولم يتحقق الصورة التي ماتت بها وأما بناتها فقد تزوجن بعض أشراف الرومان ولم ينقرض نسلها حتى القرن الرابع للميلاد .

وأما سيرتها فكانت أقرب إلى سير الأبطال من سير النساء فلم تكن تتركب في الأسفار غير الخيل ويندر أن تحمل في الهودج وكانت تجالس قوادها وأعوانها وتباحثهم وإذا جادلهم غلبتهم بقوة برهانها وفصاحة لسانها وكثيراً ما ضم مجلسها

رجالاً من أمم شتى وبينهم وفود من ملك الفرس والأرمن أو غيرها وقد يشربون حتى يسكروا وهي لا تسكر . وكانت عادلة في رعاياها خصوصاً في العرب . وكانت إذا عقدت مجلساً اعتيادياً للبحث في شؤون الدولة أدخلت ابنها وهب اللات معها وعليها أفخر اللباس وعلى كتفها المشملة القصيرة الأرجوانية وعلى رأسها التاج ولم يقف بين يديها قادم إلا خيراً ساجداً جرياً على عادة الأكاسرة وكانت قد تشبهت بهم فجمعت في إيوانها بعض شيوخ الحشيان وكلت إليهم تدبير قصورها وإذا مشت في ساحة قصرها أو دارت في الرواق حفت بها الفتيات من بنات الاشراف وهي تتقدمهن وتزدي بجمالهن .

وكانت إذا استعرضت جندها في الميادين بين يدي قصرها مرت أمام الصفوف فوق جوادها وعليها لباس الحرب وعلى رأسها الخوذة الرومانية مرصعة بالدر والجوهر وعلى غلايتها أهداب منسوجة بأشمال أرجوانية وقد جردت إحدى ذراعيها كما يفعل اليونانيون العظام أخذت تحرض جنودها على الصبر والثبات وثبتت في نفوسهم روح الشجاعة فإذا رآها الناس في ذلك الموقف حسبوها آلهة من الآلهة العظام فضلاً عما كانت تفوق به على غيرها في السياسة .

ولزنبوريا في لبنان آثار عديدة تنسب إليها قنية الماء من نهر إبراهيم إلى جليل ومن نهر قديشا إلى طرابلس ومن نهر بيروت إلى بيروت .

(دائرة المعارف للبستاني مادة زنبوريا . تاريخ العرب قبل الإسلام لـجرسي زيدان . مجلة الإخاء المجلد الرابع . مجلة الاخلاق بنيويورك عدد حزيران من سنة ١٩٢٣ م . مجلة الحساء سنة ١٩١١ م . الاكليل للهمداني . المجلة البطريركية السنة الخامسة) .

Albert Champdor - Palmyre.

A. Kammerer - Pétra et la Nabatène.

Edward Gibbon - The History of The Decline and fall of the Roman Empire.

باب السنين

أم السائب^(١) :

راوية من راويات الحديث أدركت رسول الله ﷺ وأسلمت وروت عنه وروى عنها أبو قلابه . (الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد) .

سائبة مولاة الفاكة بن المغيرة :

راوية من راويات الحديث الثقات روي عن عائشة . وروى عنها نافع مولى ابن عمر المتوفى سنة ١١٧ أو ١١٩ هـ (تهذيب التهذيب لابن حجر) .

سائبة مولاة محمد ﷺ

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها طارق بن عبد الرحمن . (أسد الغابة لابن الاثير) .

ابنة سابق الدين عثمان :

من ربات البر والإحسان كانت حية سنة ٥٨٩ هـ تقريباً . وأنشأت خانقاه دعيت بخانقاه بنت صاحب شيزر بحلب قبالة دورهم لا أثر لها اليوم وقد كانت في العرصة شرقي جامع العادلية وقبلي خان القرايين . (خطط الشام لمحمد كرد علي) .

(١) وقال بعضهم : أم السائب .

سارة^(١) :

كانت تؤذي الرسول ﷺ بمكة . ولما أجمع رسول الله ﷺ المسير إلى مكة كتب حاطب ابن أبي بلتعة كتاباً إلى قريش يخبرهم بالذي أجمع عليه رسول الله ﷺ من الأمر في السير إليهم ثم أعطاه سارة وجعل لها جعلاً على أن تبلغه قريشاً فجعلته في رأسها ثم قتلت عليه قرونها ثم خرجت به .

وأتى رسول الله ﷺ الخبر بما صنع حاطب فبعث علي بن أبي طالب والزبير ابن العوام فقال : أدركا امرأة قد كتب معها حاطب بكتاب إلى قريش يحذرون ما قد أجمعنا له في أمرهم . فخرجا حتى أدركاهما بالخليفة حليفة ابن أبي أحمد فاستنزلاه فالتصبا في رحلها فلم يجد شيئا فقال لها علي بن أبي طالب : إني أحلف ما كذب رسول الله ولا كفوينا ولنخرجن إلى هذا الكتاب أو لنكشفنك . فلما رأت الجدم منه قالت : أعرض عني . فأعرض عنها . فحلت قرونها رأسها فاستخرجت الكتاب منه فدفعته إليه . فجهاء به إلى رسول الله ﷺ . ثم استؤمن لها فأمنها رسول الله ﷺ . (تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام) .

سارة بنت أحمد بن عثمان الحلبي :

شاعرة . قال ابن القاضي في ترجمة ابن سلمون : ولقي بفاس الشيخة الاستاذة الادبية الشاعرة سارة الحلبي ، واجازته وألبسته خرقه التصوف وأنشدته قصيدة

(١) مولاة بعض بني عبد المطلب . وفي رواية : أنها من مزينة .

من شعرها ثم قال : انها دخلت الاندلس ومدحت امراءها وقدمت على سبتة في
اواخر المئة السابعة ، فمدحت رؤساءها وخاطبت كتابها وشعراءها .
(الاعلام للزركلي) .

سارة ثابت :

فاضلة . كانت حية سنة ١٨٨٣ م . لها غصن البان في تخطيط البلدان طبع
بيروت سنة ١٣٠٠ هـ ١٨٨٣ م . (معجم المطبوعات لسركيس . ايضاح المكنون لابندادي) .

سارة بنت الشمس البالسي المصري :

محنة ذات دين وصلاح ولدت سنة ٧٩٤ هـ . وحدثت وقرأ عليها السخاوي
وتوفيت في أواخر ذي الحجة سنة ٨٦٩ هـ . (الضوء اللامع للسخاوي) .

سارة بنت عبد الله بن مسعود بن كعب بن عمرو بن عبد الله بن مسعود

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها المتوفى سنة ٣٢ هـ . وروى عنها
أبو حرملة . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . (مخطوط) .

سارة بنت عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الملك المقدسية :

محنة سمعت من ابراهيم بن خليل وغيره وأخذ منها البرزالي وغيره .
وتوفيت في شوال سنة ٧١٦ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

سارة بنت عبد الرحيم بن عبد الكريم القشيري النيسابورية :

محنة ذات دين وصلاح سمعت من موسى بن عمران وأبي القاسم عبد الرحمن

الواحدى وروت عن أبي المظفر موسى بن أبي الحارث الغزالي الصوفي . وسمع
منها السمعاني وأبو الخطاب العلمي .

(التحبير للسمعي (مخطوط) . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة .
(مخطوط) .

سارة بنت عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة :

محدثة روت من حديث أبي الطاهر السلفي . وسمعت منها أم أحمد عائشة
بنت عيسى . وسمع عليها مجلسان من أمالي علي القزويني وذلك حوالى سنة ٦٤١ هـ .
(حديث أبي طاهر السلفي (مخطوط) . مجلسان من أمالي علي القزويني . (مخطوط) .

سارة بنت علي بن عبد السكافي السبكي الدمشقي :

محدثة ولدت سنة ٧٣٤ هـ . وسمعت على أبيها مشيخته . وأجاز لها الذهبي
والبرزالي وأبو حيان وزينب بنت الكمال وجماعة . وحدثت وسمع عليها الفضلاء ،
وأجازت للشيخ أبي الفتح العثماني . وتوفيت بالقاهرة في ذي الحجة سنة ٨٠٥ هـ .
(أبناء القمر بأبناء العمر لابن حجر (مخطوط) . الضوء اللامع لاسنخاوي . الفتح الرباني
بجميع مرويات أبي الفتح العثماني (مخطوط) . شذرات الذهب لابن العماد) .

سارة بنت عمر بن أحمد بن عمر المقدسي :

محدثة قرىء عليها الجزء العاشر من كتاب اللطيف لشرح مذاهب أهل
السنة ومعرفة شرائع الدين تصنيف ابن شاهين بسماها من ابن عبد الدائم سنة
٧١٥ هـ . بمنزلها بسفح قاسيون بدمشق وأجازت بعضهم .

(الجزء العاشر من شرح مذاهب أهل السنة ومعرفة شرائع الدين لابن شاهين . (مخطوط) .

سارة بنت عمر بن عبد العزيز بن محمد^(١) :

محنة ذات دين وصلاح ولدت تقريباً بعد سنة ٥٧٠ هـ . وأجاز لها جمع من أصحاب الفخر بن البخاري وغيره كالصلاح بن أبي عمر وابن الهبل وابن أميلة وابن السوقي وأحمد بن عبد الكريم البجلي وابن النجم وابن القاري ومحمد بن الحسن بن قاضي الزبداني . وحدثت بالكثير وسمع عليها الأئمة . وحمل عنها السخاوي ما يفوق الوصف . وكانت رقيقة مع الطلبة مع صبر على الاسماع والسمع . وتوفيت ليلة الاثنين في ٥ المحرم سنة ٨٥٥ هـ . وقال السخاوي : ونزل أهل مصر بموتها في الراوية درجة .
(الضوء اللامع للسخاوي) .

سارة القرظية :

شاعرة من شواعر اليهود العرب في الجاهلية قالت ترثي من قتل من قومها وذلك لما استولى اليهود في الزمن الغابر على المدينة وتغلبوا عليها فقد سن ملكهم القبطيون فيهم ستة أن لا تدخل امرأة على زوجها حتى يكون هو الذي يفتضا قلبه . فبلغ ذلك أبا جُبَيْلَةَ أحد ملوك اليمن فقصد المدينة وأوقع باليهود بذي حَرْض^(٢) وقتلهم . فقالت سارة تذكر ذلك :

بأهلي رِمة لم تغن شيئاً بذي حَرْض تُعَفِّيها الرياح
كحول من قُرَيْظَة أتلقتهم سيوف الخزرجية والرماح

(١) وتعرف بابنة جماعة المصرية

(٢) حرض : واد بالمدينة عند أحد .

ولو أذنوا بحريم لحالت هنالك دونهم حرب رداح
(معجم البلدان لياقوت طبع أوربا) .

سارة بنت محمد بن أحمد بن عبد الرحمن القرشية^(١) :

راوية من راويات الحديث روت عن أبي بكر بن أبي علي .
(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . (مخطوط) .

سارة بنت محمد بن الحسن الحمصية البقاعية :

محدثة سمعت من ابن الشحنة . وحدثت وسمع منها المحدث برهان الدين سبط
ابن العجمي بخص سنة ٧٨٠ هـ . وأجازت لأبي حامد بن ظهيرة فحدث عنها
بالإجازة وعاشت إلى سنة ٧٨٠ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

سارة بنت محمد بن علي بن محمد الدمشقية :

محدثة ذات عقل ورأي وصلاح ودين سمعت من ناصر الدين محمد بن
محمد بن داود بن حمزة . وحدثت وأجازت للسخاوي . وتوفيت بدمشق
ليلة الأحد في ١٤ جمادى الأولى سنة ٨٦٢ هـ . ودفنت بتربة جدها شمالي مدرسة
أبي عمر . (الضوء اللامع للسخاوي) .

سارة بنت محمد بن محمود الربيعي :

محدثة حضرت درس ابن الملقن . وتوفيت سنة ٨٦٩ هـ . (مشاهير النساء لمحمد ذوق) .

سارة بنت مُعَاذ بن عَفْرَاء :

شاعرة من شواعر العرب قالت في قتل الأنصار يوم الحرة^(١) :

صبرت بنو النجار أنفسها حتى استقر بقاعها الضرب
قتلتهم أفساء ذي يمن والمجموت والبث طلب
وبنو أمية تحت رايتهم وبنو فزارة منهم ركب
آليت أنسى معشري أبداً حتى يزول بأهله الهضب
(بلاغات النساء لطيفور) .

سارة بنت مَعَمَّة الثقفية :

راوية من راويات الحديث روت عن ميمونة بنت كردم عن النبي ﷺ .
وروى عنها ابن اختها عبد الله بن يزيد بن معمم الثقفى . وروى لها أبو داود .
(تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .
الكامل في معرفة الرجال لامقديسى . (مخطوط) .

ساقى يكم بنت محمد خدابنده^(٢) :

ملكة عظيمة اعتلت عرش الملك سنة ٧٣٩ هـ . وذلك لما استولى الأمير حسن الصغير على تبريز ورفض أهلها أن يسلطوا أحداً من غير النسل الملكى المغولى فوافقهم الأمير حسن على ذلك وأجلس على كرسي السلطنة ساقى يكم بنت السلطان


(١) وقعة الحرة المشهورة في أيام يزيد بن معاوية .

(٢) ملكة أفريجيان والعراق .

محمد خدا بندا ونادى بها مكة في سنة ٧٣٩ هـ . وذكر اسمها في الخطبة وضربت
السكة باسمها^(١) .

ثم جمع الأمير حسن الصغير جيشاً قاده بنفسه فسار به وبالمملكة ساقى يكم
لمحاربة الشيخ حسن الكبير فتفاوض الحصان قبل الشروع بالحرب أدت إلى
إخماد نار الحرب والفتنة وحقن دماء العباد فاصطلح الحسان واعترف الشيخ
حسن الكبير بساقى يكم وخضع لحكمها .

غير أن خضوع الشيخ حسن الكبير للملكة كانت ظاهرياً فإنه لما عاد إلى
بغداد شرع يدعو الأمير طوغاس تيمور خان^(٢) وكان قد تسلطن بخراسان ليوليه
سلطنة العراق . فقبل الأمير طوغاس وأمر به أن يذهب إلى بغداد .

ولما وصل خبر المؤامرة التي  من هذا الشيخ حسن الكبير للأمير حسن الصغير
أرسل الأمير حسن الأمير طوغاس تيمور خان^(٢) يستقر رأيها أن يجعل الأمير
طوغاس نائباً عنه في الملك وأن يقتل الشيخ حسن الكبير وباقي الأمراء الجليارية
وكتب الأمير طوغاس بذلك عهداً وقعه بخطه وأرسله إلى الأمير حسن الصغير .
فلما تسلم الأمير حسن ذلك العهد سار توما إلى معسكر الشيخ حسن الكبير
وأطلعه على مضمون ذلك العهد الذي وقعه الأمير طوغاس قائلاً له : إنك
استحضرت الأمير طوغاس تيمور خان من خراسان لتوليه السلطنة فهل حفظ
لك هذا الجليل . إني وإن كنت عدواً لك ولكني لا أغدر بك أبداً .

(١) بالمتحف البريطاني تعود مسكوكة باسم السلطنة ساقى يكم وتاريخ سكها من سنة

٧٣٩ - ٧٤١ هـ . (٢) هو من نسل هولاكو .

وبهذه الحيلة تمكن الأمير حسن من إفساد مشروع الشيخ حسن الكبير وأضاع الأمير طوغاس تيمور خان بجهله وسلامة طويته فرصة عظيمة سنحت له للجلوس على كرسي سلطنة العراق .

ثم عاد الشيخ حسن الكبير فجدد الاعتراف بالملكة ساقى يكم وقبل يديها واستسمحها عما صدر منه . ورأى من مصلحته أن يتقرب إليها حتى أوجس الأمير حسن الصغير خيفة من عواقب ذلك التقرب فترك المعسكر ورجع إلى تبريز فأبان لاهلها عدم لياقة بقاء امرأة في السلطنة مع وجود كثيرين من الرجال الذين يتحدرون من النسل الملوكي المغولي . ولا سيما أن بقاءها في السلطنة يخالف الدين والعرف فنأدى بخلعها وأجلس على كرسي السلطنة السلطان سليمان خان^(١) .

فلما رأى الشيخ حسن الكبير ما صنع الأمير حسن الصغير بتبريز أقام شاه جهات تيمور^(٢) سلطانا على العراق وكنهه في السلطنة هذه الملكة .

(مجلة المقتطف مجلد ٥٧)

ساكنة بنت الجعدي :

محدث حدث عن رجاء الغنوي . وحدث عنها أحمد بن الحارث النسائي . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . (مخطوط) .

أم سالم الراسية :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية . (صفة الصفوة لابن الجوزي . (مخطوط) .

(١) من نسل هولاكو . (٢) من النسل الملوكي المغولي .

أم سالم بنت مالك الراسية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها مولاها جعفر ابن برد الراسي ، وعنه حرمي بن عمارة المتوفى سنة ٢٠١ هـ . وروى لها ابن ماجه . (تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد القهي المقدسي . (مخطوط) .

سامر قينة ابراهيم بن العباس الصولي ^(١) :

شاعرة من الاماء كانت لبعض المغنين بسر من رأى . كانت يهاها ابراهيم بن العباس فكان لا يفارقها وكانت تهواه ايضاً ، فجلس يوماً للشرب ومعه اخوان له ودعا جماعة من جوارى القيان ودعاها فأبطأت فتغص عليهم يومهم لما رأوا من شغل قلبه بتأجيرها . ثم وافت ففري عنه وطابت نفسه وطرب ثم دعا بدواة فكتب :

ألم ترنا يومنا إذ نأت ^{من تحتها كغير غنم سوي} فلم نأت من بين أترابها
وقد غمرتنا دواعي السرور ^{بها} باشعالها وبألها بها
ومدت علينا سماء النعيم وكل المنى تحت أطنابها
ونحن فتور إلى أن بدت وبدر الدجى بين أثوابها
فلما نأت كيف كنا لها ولما دئت كيف صرفنا بها

(١) شاعر كان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط ما يسبق إليه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع منها إلا بيتاً أو بيتين . وكاتب من وجوه الكتاب تنقل في الأعمال الجليلة والدواوين إلى أن مات وهو يتقلد ديوان الضباع والنفقات في النصف من شعبان سنة ٢٤٣ هـ .

وأمر من حضر قهراً عليها الآيات فتجنت وقالت : ما القصة كما وصفت
وقد كنتم في قصفكم مع من حضر وإنما تحملتم لي لما حضرت . فأنشأ يقول :

يا من حنيتني إليه ومن فؤادي لديه
ومن إذا غاب من بينهم أسفت عليه
إذا حضرت فما منهم من أصبو إليه
من غاب غيرك منهم فأمره في يده

فرضيت عنه . وأتموا يومهم على أحسن حال .

(الأغاني للأصبهاني) . المستطرف من اخبار الجوارى للسيوطي (مخطوط) .

سأية مولاة محمد ﷺ :

راوية من راويات الحديث روتها  النبي ﷺ وروى عنها طارق بن

عبد الرحمن .  (الإصابة لابن حجر) .

سهرية بنت الحارس النميرية :

بهاجرة من شواعر العرب قالت يوم مرج راهط ^(١) :

قريش هم النار المنير فإن سل فلك دماء شافيات لداميا
فإن تكن الأخرى فإن دماؤكم قضاة لا تشني امرءاً كان صاديا
ألا إنما يشني المريض دواؤه وكانت قريش لو أصيبت دوائيا
ويوم عماس يطر الموت حله صبرنا له كما نموت سواسيا
(بلاغات النساء لطيفور) .

(١) مرج راهط : من أشهر مروج الفوطة من دمشق بعد مرج عذراء .

سبيا بنت النجم الهلالية :

شاعرة من شواعر العرب ذكرها ابن عساكر . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) .

سبيّة (١) :

شبيب بها عمر بن أبي ربيعة وذلك أنها حجت فأبصرها عمر بن أبي ربيعة .
فلما انحدرت إلى العراق اتبعها يشيعها حتى بلغ موضعاً يقال له : الخورثق^(٢)
فقال له : لو بلغت إلى أهلي وخطبتي لزوجوك . فقال لها : ما كنت لأخط
تشييعي إياك بخطبة ولكن أرجع ثم آتيكم خاطباً . فرجع ومرت بالمدينة فقال فيها :

من البعكرات عراقية تسمى سبيعة أطربت
من آل أبي بكر الأكرمين خصت بودي فأصفتها
ومن حبها زرت أهل العراق فأسخطت أهلي وأرضيتها
أموت إذا شحطت دارها وأحيا إذا أنا لاقيتها
فأقسم لو أن ما بي بها - وكنت الطيب لداويتها

ثم أتت بيت جميلة فسألها أن تغني بهذا الشعر . ففعلت فأعجبه ما سمع من
حسن غنائها وجودة تأليفها فحسن موقع ذلك منه ووجه إلى بعض موالياته ممن
كانت تطلب الغناء أن تأتي جميلة وتأخذ الصوت منها . فطارحتها إياه أياماً حتى
حذقت ومهرت به . فلما رأى ذلك عمر قال : أرى أن تخرجي إلى سبيعة وتغنيها

(١) من ولد عبد الرحمن بن أبي بكر .

(٢) الخورثق : لعله موضع بالكوفة .

هذا الصوت وتبلغها رسالي . قالت : نعم جعلني الله فداك . فأتتها فرحبت بها وأعلمتها الرسالة فحييت وأكرمت ثم غنتها فكادت تموت فرحاً وسروراً لحسن الغناء والشعر . ثم عادت رسول عمر فأعلمته ما كان وقالت له : إنها خارجة في تلك السنة .

فلما كان أو ان الحج استأذنت سيعة أباهما في الحج فأبى عليها وقال لها : قد حججت حجة الإسلام . قالت له : تلك الحجة هي التي أسهرت ليلي وأطالت نهارى وتوقفتني إلى أن أعود وأزور البيت وذلك القبر . وإن أنت لم تأذن لي مت كدأ وغماً وذلك إن بقائي إنما كان لحضور الوقت فإن يئست فالموت لا شك نازل بي . فلما رأى ذلك أبوها رق لها وقال : لمن يسعني منعها مع ما أرى بها فأذن لها . ووافى عمر المدينة ليعرف خبرها . فلما قدمت علم بذلك وسألها أنت تأتي منزل جميلة وقد سبق إليه عمر . فأكرمتها جميلة وسرت بمكانها . فقالت لها سيعة : جعلني الله فداك أقلقني وأسهرني صوتك بشعر عمر في فأسمعيني إياه قالت جميلة : وعزازة لوجهك الجميل . فغنتها الصوت فأغتمى عليها ساعة حتى رش على وجهها الماء وثاب إليها عقلها . ثم قالت : أعيدى عليّ ، فأعادت الصوت مراراً في كل مرة يغشى عليها . ثم خرجت إلى مكة وخرج معها . فلما رجعت مرت بالمدينة وعمر معها فأتت جميلة فقالت لها : أعيدى عليّ الصوت ففعلت وأقامت عليه ثلاثاً تسألها أن تعيد الصوت فقالت لها جميلة : إني أريد أنت أغنيك صوتاً فاسمعيه . قالت : هايتي يا سيدتي . فغنتها :

أبت المليحة أن تواصلني وأظن أني زائر رمسي

لا خير في الدنيا وزينتها ما لم توافق نفسها نفسي
لا صبر لي عنها إذا حسرت كالبدور أو قرْن من الشمس
ورمت فؤادك عنه نظرتها بملاحة الإيثار والأنس

قالت سبيعة لولا أن الأول شعر عمر لقدمت هذا على كل شيء سمعته . فقال عمر : فإنه والله أحسن من ذلك فأما الشعر فلا . قالت جميلة صدقت والله . (الأغاني للأصبهاني) .

سُبَيْعَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ الْأَسْلَمِيَّةُ :

راوية من راويات الحديث . روي لها عن رسول الله ﷺ اثنا عشر حديثاً . وروى عنها فقهاء المدينة والكوفة من التابعين كعمر بن عبد الله بن الأرقم ومسروق بن الأجدع وزفر بن أوس بن الحدثان وعبيد أبو سوية وعمرو ابن عتبة بن فرقد . وروى لها الجماعة والترمذي .
(تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . الكمال في معرفة الرجال لبدر الفني المقدسي . (مخطوط) .

سُبَيْعَةُ بِنْتُ حَبِيبِ الْبَصْرِيَّةِ :

راوية من راويات الحديث روى عنها ثابت البناني المتوفى سنة ١٢٧ هـ .
أو سنة ١٢٣ هـ . (الاستيعاب لابن عبد البر) .

سُبَيْعَةُ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ :

شاعرة من شواعر العرب قالت تربي عمها المطلب بن عبد مناف :
أعني جوداً على المطلب يوبل وماء له منسكب

أعني واسحفرا واندبا حليف الندي وقريع العرب
أخا الجود والمجد والمعضلات إذا انقطع الدر بعد الحلب
وأكدى المساميح والمنعمون من أهل الفعال وأهل الحسب
وقالت سبيعة في الطوي :

إن الطوي إذا شربتم ماءها صوب الغمام عذوبة وصفاء

وضرب عليها زوجها مسعود الثقفي في حروب الفجار خباء فرآها تبكي
حين تداني الناس فقال لها : ما يبكيك ؟ فقالت : لما يصاب غداً من قومي تريد
بني أمية . فقال لها : من دخل خباءك فهو آمن فجعلت توصل فيه القطعة بعد
القطعة والشيء ليتسع فخرج وهب بن معتب حتى وقف عليها وقال لها : لا يبقى
طنب من أطناب هذا البيت إلا ربطت به ^{من بني كنانة} فنادت بأعلى
صوتها أن وهباً يأتلي ويخلف أن لا يبقى طنب من أطناب هذا البيت إلا ربط به
رجلاً من كنانة فالجد الجد .

وفي رواية أن زوجها مسعود لما رآها توصل في خبائها ليتسع قال لها :
لا يتجاوزني خباؤك فإني لا أمضي إلا من أحاط به الخباء فاحفظها .
فلما انهزمت قيس دخلوا خبائها مستجيرين بها فأجار لها حرب بن أمية
جيرانها وقال لها : يا عمة من تمسك بأطنان خباثك أو دار حوله فهو آمن . فنادت
بذلك فاستدارت قيس بخبائها حتى كثروا جداً فلم يبق أحد لا نجاة عنده إلا دار
بخبائها . ففيل لذلك الموقع بمدار قيس وكان يضرب به المثل فتغضب قيس منه .

وكان زوجها مسعود بن معتب الثقفي قد أخرج معه يومئذ بنيه من سبيعة وهم
عروة ولوحة ونويرة والأسود فكانوا يدورون وهم غلمان في قيس يأخذون

بأيديهم إلى خباء أمهم ليجيروهم فيسودوا وقد أمرتهم أمهم أن يفعلوا ذلك . وكان زوجها لا يعرج على شيء حتى أتى سيعة فجعل أنفه بين ثدييها وقال : أنا بالله وبك . قالت : كلا زعمت أنك ستملا بيتي من أسرى قومي اجلس فأنت آمن .
(الأغاني للأصبهاني . شواعر الجاهلية لشيخو . فتوح البلدان للبلاذري طبع أوروبا .
بلاغات النساء لطيفور) .

ست آزرمية بنت أحمد بن محمد بن الحداد الأصبهانية (١) :

محدثة سمعت ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الطباطي . وكتب عنها السمعاني شيئاً يسيراً .
(تراجم المحدثين للسمعاني . (مخطوط) .

ست الأجناس بنت أحمد : أنظر : موقية بنت أحمد .

ست الأجناس بنت عبد الوهاب بن عتيق المصرية :

محدثة ولدت سنة ٦٣١ هـ . وروى عن جماعة وتفردت بأشياء . وتوفيت سنة ٧١٣ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست الأخوة بنت عمير بن منصور الكرخي :

محدثة سمعت من عاصم سنة ٥٥٣ هـ . الجزء الثاني من أمالي اسماعيل المحاملي .
وقرى عليها . (الجزء الثاني من أمالي اسماعيل المحاملي . (مخطوط) .

(١) سئل الامام النووي ما حكم إذا سمى بعضهم بنته ست الناس أو ست العلماء أو ست العرب وهل هذه اللفظة صحيحة عربية أم لا ؟ فأجاب بأن هذه اللفظة ليست عربية بل هي باطلة من حيث اللغة وقد عدها أهل العربية في لحن العوام فقالوا : من لحنهم قولهم ست بمعنى سيده وأما حكمها من حيث الشرع فمكروهة كراهة شديدة (فتاوى الامام النووي) .

ست الأخوة بنت محمد بن منصور الكرخي :

محدثه حدثت عن عاصم بن الحسن ، وماتت سنة ٥٣٠ هـ . (المشبه للذهبي) .

ست الأدب بنت مظفر بن البرني :

محدثه ذكرها صاحب مشاهير النساء . (مشاهير النساء لمحمد ذهني) .

ست الأرقاء بنت أسعد بن عثمان بن أسعد بن المنجاء :

محدثه توفيت سنة ٧٠٠ هـ . (مشاهير النساء لمحمد ذهني) .

ست الأمل بنت إبراهيم بن أحمد بن عثمان بن عبد الله العواس :

محدثه سمع عليها محمد الوافي الجزء الخامس من حديث أبي الحسن علي بن أحمد الحمادي تخريج ابن أبي العواس . والجزء الأول من مسند عمار بن ياسر تأليف يعقوب بن سعد وذلك سنة ٧١٤ هـ . (آباء مسموعات محمد الوافي ، (مخطوط) .

ست الأهل بنت عبد الكريم بن أحمد بن عطية القرشية :

محدثه أجاز لها النشاوري والسردي وابن حاتم والعراقي والهيثمي وغيرهم وحدثت . وتوفيت في ربيع الآخر سنة ٨٤٩ هـ . (الضوء اللامع للسخاوي) .

ست الأهل بنت علوان بن سعد بن علوان البعلبكية :

محدثه ذات صلاح ودين ولدت بعلبك سنة ٦١٣ هـ تقريباً . وسمعت من البهاء عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد المقدسي الكثير ككتاب الزهد للإمام أحمد في أربع مجلدات وتفردت عنه . وسمع عليها كتب وأجزاء كثيرة منها

كتاب فضائل القرآن تأليف جعفر بن محمد بسامعها من البهاء عبد الرحمن .
وحديث أبي عمر أحمد بن عبد الجبار العطاردي بسامعها من البهاء وجزء فيه مسائل
عن أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل والجزء الرابع من كتاب الفتن وماروي
في ذلك عن أبي علي حنبل بن اسحاق بن حنبل . وتوفيت بدمشق ليلة الثلاثاء
في ١٩ المحرم سنة ٥٧٠٣ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . مرآة الجنان للياضي . طبقات الشافعية للسبكي . مسائل
عن أحمد بن حنبل (مخطوط) . الجزء الرابع من كتاب الفتن عن حنبل بن اسحاق بن حنبل
(مخطوط) . فضائل القرآن لجعفر بن محمد (مخطوط) . حديث أحمد العطاردي (مخطوط) .
الاعلام بوفيات الأعلام للذهبي (مخطوط) . مشيخة يحيى الدين البعلبكي (مخطوط) . شذرات
الذهب لابن العماد) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

ست الأهل بنت محمد بن النجم الهاشمية المكية :

محنة ولدت بمكة يوم الجمعة في ٨ جمادى الأولى سنة ٥٨٣٠ . فسمعت من
أبيها ومن الشهاب أحمد بن إبراهيم المرشدي وأجازها الزين الزركشي والبدر
حسين أبو صيري وابن ناظر الصاحبة وابن الطحان والعلاء ابن بردس والبرهان
الحلي والقبابي والتدمري والتقي الفاسي والنور المحلي وابن الجزري وعائشة بنت
العلاء الحنيلي وعائشة بنت الشرائحي والفاقوسي وغيرهم . وتوفيت بمكة يوم الخميس
في ١٠ ذي القعدة سنة ٥٨٩١ . (الضوء اللامع لاسخاوي) .

ست بانوية بنت عبد الجبار :

محنة حدثت عن أبي بكر رينة . وسمع منها أبو طاهر السلفي المولود سنة
٥٤٧٢ . والمتوفى سنة ٥٥٧٦ . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قنطة (مخطوط) .

ست البنين بنت محمد بن محمود بن بنين^(١) :

محدثة سمعت من ابن الشحنة صحيح البخاري . وأجاز لها السمياطي . وروى عنها بالسماع أبو حامد بن ظهيرة . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست الجليل بنت أبي محمد بن الحسن الأصبهانية :

محدثة ذات دين وصلاح حضرت مجلس أبي بكر بن ماجه . وقرأ عليها السمعاني وسمع منها . وتوفيت في القرن السادس للهجرة . (التعبير للسماني (مخطوط) .

ست الجميع بنت عطية بن محمد بن محمد بن محمد بن فهد^(٢) :

محدثة ولدت بمكة في ذي الحجة سنة ٨٣١ هـ . وسمعت بها من محمد بن علي الزمزمي جزء ابن الطلاية . وأجاز لها القليل والدمري والزين الزركشي والواسطي وابن ناظر الصاحبة وابن الطحان والعلاء بن بردس والبرهان الحلبي وآخرون . وتوفيت في ذي القعدة سنة ٨٧١ هـ . (الضوء للامع للسخاوي) .

ست الحجرة بنت محمد بن محمد بن محمد بن الحسين بن السكن :

محدثة حدثت عن والدها قراءة عليه . وحدثت عنها إجازة علي بن أحمد ابن عبد الواحد المقدسي . وتوفيت في القرن السابع للهجرة تقريباً . (مشيخة علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي) . (مخطوط) .

(١) وقيل : يقين .

(٢) وتدعى رحمة أم الهدى .

ست الخطباء بنت تقي الدين السبكي :

محدثة ولدت بالقاهرة . واسمعت علي ابن الصواف وعلي بن عيسى بن القيم وغيرهما من مشايخ أيها . وحدثت بمصر ودمشق . وتوفيت في جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . (الدور الكامنة لابن حجر . انباء النور بأبناء العمر لابن حجر . (مخطوط) .

ست الدار بنت عبد السلام بن تيمية :

محدثة حدثت عن ابن روزه وعبد اللطيف بن يوسف ، وروى عنها ابن أخيها ابو العباس واخوه ابو محمد والبرزالي وقاضي الجماعة ابن مسلم وجماعة . وتوفيت بدمشق في اول ربيع الآخر سنة ٦٨٦ هـ . (تاريخ الاسلام للذهبي) .

ست الرضا بنت نصر الله بن مسعود (بنت الاستاذ) :

كاتبة كانت حية حوالى سنة ٥٦٧ هـ . ^{مكتبة كاتبة عندهم} ~~تكتب خطأ مليحاً على طريقة ابن~~ البواب ولها رواية . (الوافي بالوفيات للمصفي (مخطوط) .

ست الركب بنت علي بن محمد بن محمد بن حجر :

من ربات النكاح والفطنة والقراءة والكتابة توفيت في جمادى الآخرة سنة ٧٩٨ هـ . (شذرات الذهب لابن العماد) .

ست السعود بنت أبي عبد الله : أنظر : ناجية بنت أبي عبد الله .ست الشام بنت أحمد : أنظر : صفية بنت أحمد الأزدية .

ست الشام بنت أيوب ^(١) :

سيدة جليلة القدر ذات عقل ورأي وبر وصدقة ومعروف فكان بابها ملجأ للقاصدين . وشيدت مدرسة وتربة بالعونية على الشرف الشمالي من دمشق . وأوقفت عليها أوقافاً كثيرة وكانت لها نف وثلاثون محرماً من الملوك سوى أولادهم . وتوفيت سنة ٦١٦ هـ . ودفنت في مدرستها الشامية بدمشق .

(شذرات الذهب لابن العماد . مرآة الجنان للياضي . تاريخ ابن خلكان . البداية لابن كثير . مختصر دول الاسلام . الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي (مخطوط) . الروضتين في أخبار الدولتين للمقدسي . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

ست الشام بنت خليل بن نصر ^(٢) :

محدثة سمعت من يوسف بن عبد الهادي أحمد وأربعين حديثاً من مسند النساء الصحايات . وأجاز لها وذلك ~~في سنة ٦٢٧ هـ~~ ^{في سنة ٦٢٧ هـ} (أحد وأربعين حديثاً من مسند النساء الصحايات . (مخطوط) .

ست الشام بنت رَواحة بن علي بن الحسين بن رواحة ^(٣) :

محدثة ولدت سنة ٦٣٧ هـ . وسمعت من أبي القاسم عبد الله بن الحسين بن رواحة الأربعين البلدانية للسلي وحدثت عنه . وأجازت ابن رافع . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

(١) اخت الملك العادل .

(٢) وتكنى بأم خليل .

(٣) ويقال لها : شامية .

الست الشامية :

من ربات البر والأحسان ينسب إليها زاوية الست شامية بمصر وهي واقعة بالجودرية قرب الفحامية أنشأتها في سنة ٩٩٤ هـ . وهي مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية . (المخطط التوفيقية لعلي مبارك) .

ست طليعة بنت عبد الله التارية :

من ربات البر والإحسان شيدت بمصر سنة ٦٩٤ هـ . رباطاً عرف برباط الست طليعة . (مشاهير النساء لمحمد ذهني) .

ست العبّاد بنت علي بن علامة الداربية المصرية :

محدث حدث عنها عصر في (شوال سنة ٦١٦ هـ . علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي قراءة عليها . وقد تكلم الحافظ زكي الدين المنذري في سماعها وقال هو بخط غير موثوق . (مشيخة محلي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي (مخطوط) .

ست العييد بنت عمر بن أبي بكر بن أيوب الدندسري :

محدث ذات عبادة وصلاح . حضرت علي ابن رزمان . وأجاز لها محمد بن عبد الهادي وسمع عليها أربعة أحاديث مروية عن النبي ﷺ مما جمعه نصر بن ابراهيم المقدسي حوالى سنة ٧٢٩ هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . أربعة أحاديث مروية عن النبي ﷺ جمعتها نصر بن ابراهيم المقدسي) . (مخطوط) .

ست العجم بنت سهل : أنظر فاطمة بنت سهل .

ست العجم بنت محمد : أنظر فاطمة بنت محمد .

ست العجم بنت محمد بن أبي بكر بن عبد الواسع الهروي :

محدثه روت عن ابن طبرزد وحدث عنها الديمياطي وابن الحجاز .
(تاج العروس للزبيدي) .

ست العجم بنت محمود بن محمد الهدرلي :

محدثه سمعت علي شمس الدين محمد بن علي بن أبي الفتح بن نصر بن عسكر
البخاري مشيخة . (اثبات مسموعات محمد الوائلي (مخطوط) .

ست العراق بنت أحمد بن محمد بن محمد بن حسين الماضية :

محدثه أجاز لها الصدر المناوي والزين العراقي وابن الشينخة والتوخي
والبرهان الأمدي ومريم الأذرعية وأخوها الشيخ محمد وأبو هريرة بن الذهبي
والشهاب أبو العباس أحمد بن العز وجماعة . وحدثت وقرأ عليها السخاوي
الأربعين لشيخه أبي هريرة . وتوفيت بمكة في شعبات سنة ٨٦٧ هـ .
(الضوء اللامع لسخاوي) .

ست العراق بنت أيوب بن شادي :

من ربات البر والاحسان وقفت سنة ٥٧٤ هـ . بحلب خاتماًها بدر ب البنات
شمالي البيارستان الكامل لا أثر لها اليوم وهذا الدرب يعرف اليوم بيوابة خان
القاضي من محلة باب قنسرين . (خطط الشام لمحمد كرد علي) .

ست العراق بنت عبد الواحد العنبري الأصهبانية^(١) :

محدثة سمعت جدها أبا الفضل المطهر بن عبد الواحد . وكتب عنها السمعاني جزءاً من حديث أبي حفص . وتوفيت في القرن السادس للهجرة تقريباً .
(التحبير للسماني) ، (مخطوط) (الانساب للسماني) .

ست العرب بنت إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز بن أبي جرادة

محدثة حدثت سنة ٥٨٢٩ هـ . بأجزاء بإجازتها من أبي محمد عبد الله بن محمد ابن إبراهيم بن المهندس . وأخذ عنها المحب محمد بن الشحنة . وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .
(الضوء اللامع للسخاوي) .

ست العرب بنت عبد الله بن عبد الملك بن عثمان المقدسي :

محدثة حدثت عن أبي القاسم محمد بن أبي القاسم .
(مجموعة رقم ٦٢ (٢))

ست العرب بنت عبد المجيد العجمي :

محدثة . روت عن الزكي إبراهيم وحدثت . وتوفيت سنة ٦٧٥ هـ .
(الوافي بالوفيات للصفي) (مخطوط) .

ست العرب بنت علي بن عبد الرحمن المقدسية الصالحية :

محدثة حضرت جزء ابن عرفة علي ابن عبد الدائم وروت عن عبد الرحمن

(١) قال السمعاني في الانساب : ست العراق حفيدة عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله الأصهباني روى لي عنه أحفاده ست العراقي وعين الشمس .
(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

ابن محمد المقدسي ومحدث . وسمع عليها محمد الوافي جزءاً من مسلم وجزء الحسن
ابن عرفة والجزء الأول من كتاب الدعاء للحاملي بسماها من أحمد بن عبد الدائم
وسمع عليها مشيخة ابن عبد الدائم بسماها منه . وتوفيت سنة ٧٣٤ هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسودات محمد الوافي . (مخطوط) . مشيخة ابن
عبد الدائم . (مخطوط) . أسانيد الكلب الستة لابن ناصر الدين . (مخطوط) . (الوافي
بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

ست العرب بنت محمد بن علي بن أحمد بن عبد الواحد :

محدثة ذات صلاح وعبادة حضرت على جدها وأخذت عنه كتباً كبيرة
وأجزاء مختلفة وحدثت وطال عمرها . فسمع منها العراقي والهيثمي والمقري ابن
رجب . وسمع عليها جزء فيه من حديث أبي الحسين الكليني والجزء الأول
والثاني من فوائد الحافظ أبي القاسم محمد الرازي والجزء السادس من
الجنائيات والقضاء . وتوفيت بدمشق ليلة الثلاثاء في ربيع الأول سنة
٧٦٧ هـ . ودفنت بسفح قاسيون .

(الدرر الكامنة لابن حجر . شذرات الذهب لأبن العماد . جزء فيه من حديث أبي
الحسين الكليني . (مخطوط) . الجزء الأول والثاني عشر من فوائد تمام الرازي . (مخطوط) .
الجزء السادس من الجنائيات . (مخطوط) .

ست العرب بنت يحيى بن قايماز الدمشقية (١) :

محدثة سمعت من التاج الكندي و حضرت على ابن طبرزد . وسمع عليها
حديث خالده بن مرداس السراج بسماها وأجازتها من ابن طبرزد وجزء



(١) وفي النجوم قتيماز .

الأنصاري والمجلس الثالث من أمالي القاضي أبي يعلى الفراء بحضورها على الكندي وفوائد منتقاة من رواية ابن الصلت وأبي أحمد عبيد الله بسامها من تاج الدين الكندي وأخبر عنها الذهبي . وتوفيت في المحرم سنة ٦٨٤ هـ .

(مرآة الجنان للياقيني . شذرات الذهب لابن العماد . متقى من حديث خالد بن مرداس السراج (مخطوط) . فوائد منتقاة من رواية ابن الصلت وأبي أحمد عبيد الله (مخطوط) . جزء الأنصاري (مخطوط) . أمالي القاضي أبي يعلى الفراء (مخطوط) . مشيخة الذهبي (مخطوط) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) .

ست العز : أنظر : فاطمة بنت محمد بن موسى المقدسي .

ست العشيرة بنت أحمد بن سعيد البصري المهلي :

من ربات الرواية والفضل  عندها سنة ٥٦٦ هـ . عبد الحميد بن التقي بن أسامة العلوي الحسيني .  (الذريعة إلى تصانيف الشيعة تأليف محمد محسن الشير بأغازرك الطهراني . أعيان الشيعة للعالم) .

ست العشيرة بنت عبد الله بن الحسن بن أحمد السلية :

محدثة ولدت سنة ٤٦٥ هـ . وسمعت جدها القاضي الخطيب أبا عبد الله . وتوفيت في ١٨ المحرم سنة ٥٥٦ هـ . (تاريخ ابن عساكر (مخطوط) .

ست العليا :

واعظة قضت حياتها بالوعظ والإرشاد والعبادة والصلاح وتولت مشيخة رباط درب المهراني . وتوفيت في رجب سنة ٧١٢ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست العيال بنت أحمد :

من فواضل نساء عصرها . ولدت سنة ٨٦٤ هـ . وسمعت سيرة ابن هشام .
وذكرها أبو جعفر التكريتي في مشيخته . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست العيش بنت علي : أنظر : عائشة بنت علي .ست الغرب بنت علي بن الحسن :

محدثة سمعت من المزي . (تاج العروس للزبيدي) .

ست الغرب بنت محمد بن موسى بن النعمان :

راوية روت خبر البطاقة عن ابن علي . (تاج العروس للزبيدي) .



مرکز تحقیق ونگارش اسناد و کتابخانه ملی

ست غزال :

من ربات البر والاحسان ينسب إليها مسجد غزال بمصر (متأخر النساء لمحمد ذمى) .

ست الفقهاء بنت ابراهيم بن علي بن أحمد الواسطي الصالحية :

محدثة فاضلة ولدت سنة ٦٣٢ هـ . وأجاز لها جعفر بن علي الهمداني وعبد
اللطيف بن القيسطي وأحمد بن العز الحاراني وآخرون . وسمع عليها مسند موسى بن
جعفر بن محمد . وجزء فيه فوائد حسان لأبي محمد الزهاوي وقصيدة من إنشاء
الحافظ السلفي والجزء الأول من حديث عبد الله بن محمد بن حبان وفوائد أبي علي
عبد الرحمن بن محمد النيسابوري بإجازتها من جعفر بن علي بن هبة الله الهمداني
وحديث أبي منصور الخوجاني بإجازتها من جعفر أبي منصور الخوجاني وحديث

حبيب الأنصاري وخزيم الطائي بإجازتها من مخرجه الحافظ ضياء الدين والجزء الأول من الفوائد الحسان المتقاة على شرط الصحيحين بإجازتها من عبد العزيز .
وجزء من كرامات الأولياء للحسن الخلال بإجازتها من ابن العليق والجزء الثالث من مسند سعد بن أبي وقاص بإجازتها من جعفر الحضرمي . وجزء فيه فوائد منتخبة من حديث اسماعيل بن محمد الصفار . وجزء فيه حكايات عن الشافعي وغيره وستة مجالس من أمالي البخاري . وجزء محمد الرافعي وكتاب القرج بعد الشدة وحديث أبي بكر محمد بن عبد الله الأبهري بإجازتها من كريمة .

وقرى عليها أمالي محمد بن مخلد العطار بإجازتها من عبد اللطيف القبيطي .
وخرج عنها كتاب بغية الملتبس في تصانيف حديث مالك بن أنس تخريج صلاح الدين العلائي . وتوفيت بدمشق سنة ٧٢٨ هـ .^(١)

(الدرر الكامنة لابن حجر عسقلاني ، ذيل دول الإسلام للسخاوي والمخطوطات الآتية : الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي . حديث محمد الأبهري . كتاب القرج بعد الشدة . جزء محمد الرافعي . ستة مجالس من أمالي ابن البخاري . جزء فيه حكايات عن الشافعي وغيره . كتاب بغية الملتبس في تصانيف حديث مالك بن أنس تخريج صلاح الدين العلائي . أمالي محمد بن مخلد العطار . فوائد منتخبة من حديث اسماعيل الصفار . الجزء الثالث من مسند سعد بن أبي وقاص . جزء من كرامات الأولياء للحسن الخلال . حديث حبيب الأنصاري وخزيم الطائي . الجزء الأول من الفوائد الحسان المتقاة على شرط الصحيحين لأحمد الرواني . حديث أبي منصور الخوجاني . فوائد أبي علي عبد الرحمن بن محمد النيسابوري . الجزء الأول من حديث عبد الله بن محمد بن حبان . قصيدة من النشاء الحافظ السلفي . فوائد حسان لأبي محمد الرهاوي . مسند موسى بن جعفر بن محمد) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

(١) الدرر الكامنة والاعلام بوفيات الاعلام وذيل تاريخ دول الإسلام . وفي مرآة الجنان للياضي أنها توفيت سنة ٧٢٧ هـ .

ست الفقهاء بنت أحمد بن عبد الملك بن عمر :

محدثه سمع عليها مجالس ابن عبد كويه بإجازتها من الهمداني والسخاوي .
(مجالس ابن عبد كويه (مخطوط) .

ست الفقهاء بنت أحمد بن محمد بن علي الشيزرية :

محدثه حدثت مع الحافظ أبي الحجاج المزي بالجزء الثالث والرابع
والسادس والسابع والحادي عشر من أمالي الجوهرية . وسمع منها العراقي .
وتوفيت سنة ٥٧٦٥ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست الفقهاء بنت اسماعيل : أنظر : فاطمة بنت اسماعيل .

ست الفقهاء بنت اسماعيل بن محمد الدمشقية :

محدثه سمعت من والدها ونحوه ~~توفيت في~~ أواخر سنة ٥٧٠٤ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست الفقهاء بنت محمد : أنظر : فاطمة بنت محمد الفيومي .

ست الفقهاء بنت يوسف بن محمد الحموية :

محدثه سمعت جزءاً فيه فضائل العباس بن عبد المطلب بسامعها من تقي
الدين بن أبي الفهم حوالي سنة ٥٧٠٦ هـ . وسمعت جزءاً من حديث إبراهيم بن
هاشم البغوي . (اثبات مسموعات محمد الوائلي . (مخطوط) .

ست قریش بنت فهد : أنظر : فاطمة بنت فهد .

ست قريش بنت محمد : أنظر : فاطمة بنت محمد الهاشمية .

ست القضاة بنت أحمد بن محمد بن علي العباسي :

محنة سمعت مع أخويها من شامية بنت البكري . وحدثت . وتوفيت في القرن الثامن للهجرة .
(الدرر الكامنة لابن حجر)

ست القضاة بنت اسماعيل : أنظر : نفيسة بنت اسماعيل .

ست القضاة بنت أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد :

محنة ذات دين وصلاح ولدت في ربيع الأول سنة ٧٩٧ هـ . وحضرت على فرج الشرفي وأسعت على أبي جعفر الباسي وفاطمة بنت محمد بن أحمد بن السيف وغيرهما . وأجاز لها أبو هريرة بن الذهبي وأبو الخير بن العلائي وعبد الله ابن الحرستاني وفاطمة بنت أبي بكر بن محمد بن عبد الهادي وآخرون . وحدثت وسمع منها الفضلاء ولقبها السخاوي بصاحبة دمشق فحمل عنها أشياء . وتوفيت في ربيع الأول سنة ٨٦٤ هـ . ودفنت بمقبرة جدها الشيخ أبي عمر بسفح قاسيون بدمشق .
(الضوء اللامع للسخاوي)

ست القضاة بنت عبد الوهاب بن عمر بن كثير :

محنة ولدت في حدود سنة ٧٢٠ هـ . وأجاز لها القاسم بن عساكر والحجار وعلي الوافي والمزي والشرف بن الحافظ وغيرهم من شيوخ مصر والشام . وخرج لها الحافظ الصلاح الأقفهسي أربعين حديثاً عن شيوخها . وحدثت وأجازت أبا الفتح العثماني وغيره . وتوفيت في جمادى الآخرة سنة ٨٠١ هـ .

(الضوء اللامع لسخاوي . شذرات الذهب لابن المهدي . انباء النعمان بابناء العمر لابن حجر .
(مخطوط) . الفتح الرباني بجميع مرويات أبي الفتح العثماني . (مخطوط) .

ست القضاة بنت محمد بن أحمد الشيرازي :

محدثه خرج عنها في كتاب بغية الملتبس في تساعيات حديث مالك بن أنس
تخرج صلاح الدين العلائي . وتوفيت سنة ٧١٨ هـ .

(كتاب بغية الملتبس للعلائي . مشاهير النساء لمحمد ذهني) .

ست القضاة بنت محمد بن علي بن إبراهيم بن العسيري :

محدثه أسمعت علي أبي بكر محمد بن علي النشي وحدثت . وتوفيت في القرن
الثامن للهجرة . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست القضاة بنت محمد بن علي بن عوانة :

محدثه سمع عليها محمد الوائي جزءاً من مسامع الفضل بن علي
ابن أحمد الحنفي وجزءاً فيه من مسند لأبي نعيم وجزءاً فيه من حديث أبي بكر
ابن أبي داود وغيره بإجازتها من ابن الحاسب وجزءاً فيه أحاديث انتقاها القاري .
وذلك سنة ٧١١ هـ . (اثبات مسامع محمد الوائي . (مخطوط) .

ست القضاة بنت محيي الدين بن أحمد :

محدثه سمعت من كريمة عدة أجزاء وحدثت عنها . وتوفيت في ذي القعدة
سنة ٧١٢ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست الكتبة بنت علي : أنظر : نعمة بنت علي .

ست الكل بنت أحمد بن محمد القسطلانية المكية :

محنة ولدت سنة ٧٣٣ هـ . وأجاز لها جماعة من الشام ومصر . وخرج لها
الحافظ الأقفسي جزءاً وحدثت وسمع منها بمكة التي القاسي وابن حجر . وتوفيت
بمكة سنة ٨٠٣ هـ . (الفؤاد اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العماد) .

ست مصر بنت الحاكم :

من ربات الثراء واليسار والإحسان خلفت مالا جزيلاً ومتاعاً عظيماً وعدداً
كبيراً من الرقيق فقد ذكروا أنها تركت ثمانية آلاف جارية ونيف وثمانين زيراً
صينياً مملوءة جميعاً مسكاً . ووجد لها جوهر نفيس من جملة قطعة ياقوت زنتها
عشرة مثاقيل وكانت إقطاعها في السنة خمسين ألف دينار .
(النجوم الزاهرة لابن تغري بردي) .


ست الملك بنت العزيز بالله الفاطمي (١) :

سيدة جليلة ذات نفوذ وسلطان وسياسة وإدارة ورأي وعقل أخذت في
تدبير الحيلة على قتل أخيها الحاكم بأمر الله لما تمادى في بغيه وتقتيله الأبرياء ونهبه
الدور واستحيائه النساء الخ . . فكانت تنعى الحاكم وتقول : يا أخي احذر أن
يكون خراب هذا البيت على يديك . فكانت يسمعها غليظ الكلام ويتهددها
بالقتل . فبعث إليها يقول : رفع إلى أصحاب الأخبار أنك تدخلين الرجال إليك
وتمكنينهم من نفسك وعمل على إنقاذ القوابل لاستيرائها .

(١) تاريخ أبي الفداء . وفي تاريخ ابن الجلس ست النصر * وهي أخت الحاكم بأمر الله .

فعلت أنها هالكة معه وكان بمصر سيف الدولة بن دؤاس وكان شديد الخذر من الحاكم فراسلت ست الملك ابن دؤاس مع بعض خدماها وخواصها وهي تقول : لي إليك أمر لا بد لي فيه من الاجتماع بك فإما تنكرت وجئتني ليلاً أو فعلت أنا ذلك . فقال : أنا عبدك والأمر لك . فتوجهت إليه ليلاً في داره متكرة ولم تصحب معها أحداً فلما دخلت عليه قام وقبل الأرض بين يديها دفعت ووقفت في الخدمة فأمرته بالجلوس داخل المكان . فقالت : ياسيف الدولة قد جئت في أمر أحرس به نفسي ونفسيك والمسلمين ولك فيه الحظ الأوفر وأريد مساعدتك فيه . فقال : أنا عبدك فاستحفظته واستوثقت منه وقالت له : أنت تعلم ما يقصده أخي فيك وإنه متى تمكن منك لم يبق عليك كذا أنا ونحن على خطر عظيم وقد انضاف إلى ذلك تظاهره بادعائه الإلهية وهتكنا لعمري الشريعة وناموس آبائه وقد زاد جنونه وأنا خائفة أن يشور المسلمون عليه فيقتلوه ويقتلونا معه وتنقضي هذه الدولة أقبح انقضاء فقال سيف الدولة : صدقت يا مولانا فما الرأي ؟ قالت : قتله ونستريح منه فإذا تم لنا ذلك أقمتنا ولده موضحه وبذلنا الأموال وكنت أنت صاحب جيشه ومديره وشيخ الدولة والقائم بأمره وأنا امرأة من وراء حجاب وليس غرضي إلا السلامة منه وإني أعيش بينكم آمنة من القضيحة ثم أقطعت إقطاعات كثيرة ووعدته بالأموال والخلع والمراكب السنية . فقال لها عند ذلك مري بأمرك ؟ قالت أريد عبيدين من عبيدك تتق بها في شرك وتعتمد عليهما في مهماتك . فأحضر عبيدين ووصفهما بالشهامة فاستحفظتهما ووهبت لهما ألف دينار ودفعت لهما بثياب وإقطاعات وخيل وغير ذلك وقالت لهما : أريد منك أن تصعدا

غداً إلى الجبل فإنها نوبة الحاكم في الركوب وهو ينفرد ولا يبقى معه غير القرافي والركابي وربما رده ويدخل الشعب وينفرد بنفسه فأخرجاً عليه فاقْتلاه واقتلا القرافي والصبي إن كانا معه وأعطتهما سكينين من عمل المغاربة ورجعت إلى القصر وقد أحكمت الأمر وأتقنته .

فسار الحاكم إلى الشعب الذي جرت عاداته بدخوله وقد كمن العبدان الأسودان له وقد قرب الصباح فوثباً عليه وطرحاه إلى الأرض فصاح ويلكما ما تريدان؟ فقطعا يديه من رأس كتفيه وشقا جوفه وأخرجاً ما فيه ولفاه في كيس وحمله إلى ابن دواس . فحمله ابن دواس والعبدان إلى أخته ست الملك فدفتته في مجلسها وكتمت أمره وأطلقت لابن دواس والعبدان مالا كثيراً وثياباً وأحضرت خطير الملك الوزير  الحال واستكتمته واستعطفته على الطاعة والوفاء ورسمت له بمكاتبه ولي العهد وكان مقيماً بدمشق نيابة عن الحاكم بأن يحضر إلى الباب فكتب إليه بذلك وأنفذت علي بن داود أحد القود إلى القرما^(١) .


فقال له : إذا دخل ولي العهد فاقبض عليه واحمله إلى تنيس^(٢) ثم كتبت إلى عامل تنيس عن الحاكم بأنفاذ ما عنده من المال فأنفذه وهو ألف ألف دينار وألف ألف درهم خراج ثلاث سنين . وجاء ولي العهد إلى الفرما فقبض عليه وحمل إلى تنيس وهقد الناس الحاكم في اليوم الثاني ومنع أبو عروس من فتح

(١) هو رئيس الرؤساء خطير الملك أبو الحسين عمار بن محمد كان يتولى ديوان الإنشاء أيام الحاكم .

(٢) مدينة على ساحل البحر .

(٣) وقيل : غير ذلك انظر النجوم الزاهرة .

أبواب القاهرة انتظاراً للحاكم على حسب ما أمره به . ثم خرج الناس في اليوم الثالث إلى الصحراء وقصدوا الجبل ولم يقفوا له على أثر . وأرسل القواد إلى أخته وسألوها عنه ؟ فقالت : ذكر لي أنه يغيب سبعة أيام وما هنا إلا الخير . فانصرفوا على سكون وطمأنينة ولم تزل أخته ست الملك في هذه الأيام ترتب الأمور وتفرق الأموال وتستحلف الجند ثم بعثت إلى ابن دواس المذكور وأمرته أن يستحلف الناس لابن الحاكم كرامة وغيرها ففعل ذلك .

فلما كانت في اليوم السابع ألبست أبا الحسن علي بن الحاكم أفخر الملابس واستدعت ابن دواس وقالت له : المعول في قيام هذه الدولة عليك وتديرها موكل إليك وهذا الصبي ولدك فابذل من خديعة  وسعك . فقبل الأرض ووعد بما بالطاعة . ووضعت التاج على رأس الصبي وهو تاج المعز ~~تحت~~ ^{وهو تاج} عظيم فيه من الجواهر ما لا يوجد في خزائن خليفة وهو تاج المعز ~~تحت~~ ^{وهو تاج} عظيم فيه من الجواهر ما لا الخليفة وخرج بين يديه الوزير وأرباب الدولة . فلما صار إلى باب القصر صاح خطير الملك الوزير : يا عبيد الدولة مولانا السيدة تقول لكم هذا مولاكم فسلموا عليه . فقبلوا الأرض بأجمعهم وارتفعت الأصوات بالتكبير والتهليل ولقبوه الظاهر لأعزاز دين الله وأقبل الناس أفواجا فبايعوه وأطلق المال وفرح الناس وأقيم العزاء على الحاكم ثلاثة أيام .

وفي رواية للقضاعي أنه قال بعد ماساق سبب قتله : ثم امرت ست الملك
بخلع عزيمة ومال كثير مراكب ذهب وفضة للأعيان وأمرت ابن دواس أن
يشاهدها في الخزاة وقالت : غداً نخلع عليك . فقبل ابن دواس الأرض وفرح

وأصبح من الغد فجلس عند الستر ينتظر الإذن حتى يأمر وينهي وكان للحاكم مائة
عبد يختصون بركابه يحملون السيوف بين يديه ويقتلون من يأمرهم بقتله فبعثت
بهم ست الملك إلى ابن دواس ليكونوا في خدمته فجاؤوا في هذا اليوم ووقفوا
بين يديه ، فقالت ست الملك لنسيم صاحب الستر : اخرج وقف بين يدي ابن
دواس وقل للعبيد يا عبيد مولانا تقول لكم هذا قاتل مولانا الحاكم فاقتلوه .
فخرج نسيم فقال لهم ذلك . فقالوا على ابن دواس بالسيوف فقطعوه وقتلوا العبدین
الذين قتلوا الحاكم وكل من اطلع على سرها قتله فقامت لها الهبة في قلوب الناس .
وقال ابن الصائغ : لما قتلت ست الملك ابن دواس قتلت الوزير الخطير



ومن كانت تخاف منه من عرف بأمره
وملك الظاهر لإعزاز دين الله سائر ملك والده مثل الشام والثغور وإفريقية
وقامت عنته ست الملك بتدبيره ففعلت ما كان يريد وبذلت العطاء في الجند
وساست الناس أحسن سياسة وتوفيت ست الملك سنة ٤١٥ هـ .

(تاريخ ابن الاثير . تاريخ ابن اياس . تاريخ أبي القداء . النجوم الزاهرة لابن قنبري بردي) .

ست الملوك بنت علي البدر : انظر : فاطمة بنت علي .

ست ناز بنت المفضل بن أبي الفوارس الاصبهانية :

محدثه سمعت شجاع بن علي الصقلي . وسمع منها السمعاني أحاديث في القرن
السادس . وتوفيت تقريباً في أوائل القرن السادس للهجرة .

(التحبير للسمعاني : مخطوط)

ست الناس بنت أحمد بن عبد القادر بن رافع الدمرأوي^(١) :

محدثة روت بالاجازة عن أبي بكر بن الحسن السفاقي . وتوفيت في

القرن الثامن للهجرة . (الدرر الكامنة لابن حجر)

ست الناس بنت علي بن عباد الأصبهانية :

محدثة سمعت ابراهيم الطيان . وسمع منها السمعاني سنة ٥٣١ هـ .

(التعبير للسمعاني . مخطوط) .

ست نسيم البغدادية :

من ربات النفوذ والسلطان في الدولة وبلاط الخلافة فاستحضرها الخليفة

الناصر في آخر أيامه لما ضعف بصره ^{وأنكره سهو} في أكثر أوقاته وعجز عن

النظر في القصص والانهاءات ^{فقرعها إلى} وكانت تكتب خطأ قريباً من خطه

وجعلها بين يديه تكتب الأجوبة والرقاع . وشاركها في ذلك خادم يدعى تاج

الدين رشيق . ثم تزايد الأمر بالناصر فصاوت ست نسيم تكتب في الأجوبة بما

تراه قررة تصيب ومرة تخطيء وشاركتها رشيق في مثل ذلك .

واتفق أن كتب الوزير القمّي المدعو بالمؤيد مطالعة وحملها وعاد جوابها

وفيه اختلال بين فتوقف الوزير وأنكر ثم استدعى الحكيم صاعد بن توما

وأسر إليه ماجرى وسأله تفصيل الحال فعرفه ما الخليفة عليه من عدم البصر

والسهو الطاريء في أكثر الأوقات وما تعدته ست نسيم وتاج الدين وقد كانت

لها أغراض يريدان تمشيتها لأجل الدنيا واغتنام الفرصة في نيلها . فتوقف الوزير عن العمل بأكثر الأمر . ولما علمت ست نسيم وتاج الدين أن صاعد هو الذي دل الوزير على أمرها قررا قتل صاعد فقتله تاج الدين مع رجلين من الجند سنة ٦٢٠ هـ . (أخبار الحكماء لابن القفطي . فوات الوفيات لابن شاكر المكتبي)

ست النصر بنت العزيز : انظر : ست الملك بنت العزيز بالله الفاطمي .

ست النعم بنت أحمد بن حمدان الحراني :

محنة ولدت سنة ٦٣٨ هـ وسمعت من أبي الغنائم المسلم بن أبي البركات بن الزبير جزء تصحيح حديث التسيح لأبي موسى . وسمع منها أبو محمد الحلبي ، وسمع منها محمد الواني جزءاً فيه كتاب تصحيح حديث النسخ بالحجج الواضحة تأليف محمد المديني بسماعها من المسلم بن أبي البركات . وتوفيت في ٢٠ ذي القعدة سنة ٧٢١ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسوعات محمد الواني مخطوط) .

ست النعم بنت عبد المحسن الأزجية :

فاضلة أجازت للطعم وبنت الواسطي . (تاج المروس للزيدي)

ست النعم بنت يوسف بن محمد بن محمد بن هبة الله النصيبي :

محنة سمعت من المجد محمد بن خالد بن حمدان جزء ابن مقسم . وتوفيت في القرن الثامن للهجرة . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ست الوزراء بنت عمر بن أسعد التنوخية الدمشقية (١):

محدثة ذات أخلاق فاضلة ولدت سنة ٦٢٤ هـ وسمعت من والدها جزءين .
ومن أبي عبد الله الحسين الزبيدي مسند الشافعي وصحيح البخاري . وحدثت
بدمشق ومصر . وهي آخر من حدث بالمسند بالسماع . وحدث عنها أحمد بن علي
ابن أبي بكر الصالح والذهبي وابن أبي المجذ . وسمع عليها فخر بن محمد بن حميد
محاسن النيربي صحيح البخاري . وقرأ عليها علي بن يعقوب البكري الشافعي
الفقيه مسند الشافعي لما قدمت القاهرة . وحدث عنها شمس الدين محمود بن خليفة
ابن خلف المنبجي . وروى عنها شمس الدين محمد بن علي الخشاب . وسمع وقرأ
عليها محمد الوافي ثلاثيات صحيح البخاري وكتاب التوحيد من صحيح البخاري
وجميع صحيح البخاري والجزء الثاني من فوائد عبد الرحمن بن عمر بن نصر
الدمشقي بسماعها من أيها . وجزء من كتابها حديثاً من مسند الشافعي بسماعها
من الحسين الزبيدي . وثلاثة مجالس من أمالي الحافظ أحمد بن علي الخطيب بسماعها
من والدها . وخرج عنها كتاب بغية الملتبس في تسياعات مالك بن أنس تخریج
صلاح الدين العلائي . وتوفيت في شعبان فجأة سنة ٧١٦ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . مرآة الجنان للياقني . ذيل دول الإسلام للسخاوي .
شذرات الذهب لابن العماد . الإعلام بوفيات الأعلام للذهبي . (مخطوط) . اثبات مسموعات
محمد الوافي . (مخطوط) . بغية الملتبس في تسياعات مالك بن أنس تخریج العلائي . النجوم
الزاهرة لابن قفري بردي . تاج العروس للزبيدي . الوافي بالوفيات للصقدي (مخطوط) .

(١) وتدعى أم وزيرة وتكنى بأم محمد . وفي تاج العروس : ست الوزراء وزيرة بنت
عمر بن أسعد بن المنجاء .

ست الوزراء بنت محمد بن عبد الكريم بن عثمان المشهور بابن السماع

متفقه حنفية ولدت سنة ٦٥٩ هـ . و كتبت وقرأت القرآن وحفظت شيئاً كثيراً من فقه أبي حنيفة وتفقهت على والدها واسمها ابوها من اسماعيل بن الرومي وغيره ، وتوفيت في شوال سنة ٧٣٦ هـ .

(الجواهر المضية لعبد القادر القرشي)

ست الوزراء بنت يحيى بن محمد التغلي الدمشقي :

محدثة ولدت سنة ٦٨٩ هـ ^(١) وأجاز لها السخاوي والحافظ الضياء وعزالدين ابن عساكر وابن البخاري وعتيق السلماني وخطيب عقربا والتاج القرطبي وعمر ابن البراذعي . وحدثت . وتوفيت في شوال سنة ٧١٥ هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . شذرات الذهب لابن العماد) .
مركز بحث كليات العلوم الإسلامية

ست الوفاء بنت محمد بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن فضل :

محدثة سمعت من جدها أبي اسحاق الواسطي . وحدثت وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٧٥٩ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر)

ستان بنت عبد الله بن محمد :

محدثة روت عن القاضي محمد بن الحسين بن الحسن بن محمد بن جرير القرشي بالاجازة .
(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة . (مخطوط) .

الدرر الكامنة . وفي شذرات الذهب أنها ولدت سنة ٦٣٩ هـ .

ستكا بنت محمد بن الفضل الديلمي الأصبهاني :

محدثة سمعت عمر بن أحمد بن عمر السجستاني . وسمع منها السمعاني أحاديث في القرن السادس للهجرة .
(التعبير للسماني . مخطوط) .

ستي بنت أبي عثمان الصابوني :

محدثة . حدثت عن علي بن محمد الطرازي ، وحدث عنها عبد الخالق بن زاهر .
(المشتبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي)

ستية بنت اسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني :

محدثة روت عن ظفر بن داعي بن مهدي العمري العلوي بالاجازة .
(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قهظة . مخطوط) .

ستية بنت الحسين : انظر : المثلثات للحسين المحملي .

مركز توثيق كتب التراث

ستية الطبلاوية :

أديبة فاضلة من أديبات مصر في القرنين الأخير برعت في النحو والصرف والعروض . وأخذت عنها عائشة عصمت تيمور بعض العلوم العربية .
(بلاغة النساء لفتحية محمد) .

ستية بنت عبد الواحد بن محمد البجلي :

محدثة فاضلة سمعت أبا القاسم عمر بن محمد بن سنبك . وكتب عنها الخطيب البغدادي وكانت تنزل بالجانب الشرقي من حريم دار الخلافة ببغداد ، وسمع منها ابن ماكولا ، وتوفيت في رجب سنة ٤٤٧ هـ .

(تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . المتنظم لابن الجوزي . المشتبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي)

ستية بنت علي بن أحمد : انظر : فاطمة بنت علي بن أحمد .

ستية بنت علي بن عبد الكافي السبكي :

محنة ولدت بالقاهرة سنة ٧١٦ هـ وأحضرت علي حسن بن عمر الكردي .
وسمعت من غيره . وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة وحدث عنها . وتوفيت في
القاهرة سنة ٧٧٦ هـ . (الدرر الكامنة لابن حجر) .

ستية بنت محمد بن الدمياطي :

محنة ولدت بالقاهرة سنة ٧١٠ هـ وسمعت من أيها أخبار الطفيليين للخطيب
البغدادى والأول والثاني من فوائد الديلمي . وسمع منها الفضلاء كأبي حامد
ابن ظهيرة وأبي الفتح العثماني جزء القصة . وتوفيت بالقاهرة سنة ٧٨٠ هـ .
مركزية تكثير علوم

ستيك بنت عبد الغافر بن أحمد الفارسي النيسابورية (١) :

محنة ذات دين وصلاح ولدت بنيسابور سنة ٤٧٧ هـ وسمعت جدها اسماعيل
ابن عبد الغافر الفارسي وأبا بكر الشيرازي وأبا سعيد محمد بن عثمان بن محمد بن
حسان القواس البستي وغيرهم . وكتب عنها السمعاني بنيسابور .

(التحبير للسماني مخطوط . تاج المروس للزبيدي)

ستيك بنت معمر : محنة . (تاج المروس للزبيدي) .

(١) وفي تاج المروس : ستيك بنت عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي

سجاح بنت الحارث بن سويد بن عقفان :

متنبئة عربية تنبأت بعد وفاة الرسول ﷺ بالجزيرة في بني تغلب فاستجاب لها الهذيل وترك التنصر . فلما انتهت إلى الحزن راسلت مالك بن نويرة ودعته إلى المواعدة فأجابها وقفاها عن غزوها وحملها على احياء من بني تميم . قالت : نعم فشأنك بمن رأيت فإني أنا امرأة من بني يربوع وإن كنت ملك فاملك ملككم .

فأرسلت إلى بني مالك بن حنظلة تدعوهم إلى المواعدة فخرج عطار بن حاجب وسروات بني مالك حتى نزلوا في بني العنبر على سبرة بن عمرو هرا باً قد كرهوا ما صنع وكيع وخرج أمية بن يربوع حتى نزلوا على الحصين بن دينار في بني مازن وقد كرهوا ما صنع مالك .

فلما جاءت رسلها إلى بني مالك طلب المواعدة أجابها إلى ذلك وكيع فاجتمع وكيع ومالك وسجاح وقد وادع بعضهم بعضاً واجتمعوا على قتال الناس وقالوا : بمن نبدأ بنحزم أم يهدى أم بعوف والابناء أم بالرياب ؟ وكفوا عن قيس لما رأوا من تردده وطمعوا فيه . فقالت : أعدوا الركاب واستعدوا للنهاب ثم أغبروا على الرياب فليس دونهم حجاب . وصمدت سجاح للأحفار حتى تنزل بها وقالت لهم : إن الدهناء حجاز بني تميم ولن تعدوه الرياب إذا شدتها المصاب أن تلوذ بالدجاني والدهاني فليزلها بعضكم . فتوجه الجفول يعني مالك بن نويرة إلى الدجاني فنزلها . وسمعت بهذا الرياب فاجتمعوا لها ضيبتها

وعبد مناتها . فولى وكيع وبشر بنى بكر من بني ضبة فهزما واسر سماعة
ووكيع وقعقاع وقتلت قتلى كثيرة . وقال في ذلك قيس بن عاصم وذلك أول
ما استبان فيه الندم :

كأنك لم تشهد سماعة إذ غزا وما سر قعقاع وخاب وكيع
رأيتك قد صاحبت ضبة كارها على ندب في الصفحتين وجميع
ومطلق أسرى كان حقاً مسيرها إلى صخرات أمر من جميع

فصرفت سجاح والهذيل وعقة بني بكر للموادة التي بينها وبين وكيع
وكان عقة خال بشر وقالت : اقتلوا الرباب ويصالحونكم ويطلقوا أسراكم وتحملون
لهم دماءهم وتحمد غب رأيهم أخراهم وأطلقت لهم صبة الأسرى وودوا القتلى
وخرجوا عنهم . ثم إن سجاح خرجت في جنود الجزيرة حتى بلغت النباج فأغار
عليهم أوس بن خزيمه الهجيمي فبينما تأشيب إلى بني عمرو فأمر الهذيل أسره
رجل من بني مازن وأمر ناشرة أحد بني وبر واسر عقة أسره عبدة الهجيمي
وتحاجزوا على أن يترادوا الأسرى وينصرفوا عنهم ولا يجتازوا عليهم . ففعلوا
فردوها وتوثقوا عليها وعليها أن يرجعوا عنهم ولا يتخذوهم طريقاً إلا من
ورائهم فوفوا لهم . ولما رجع الهذيل وعقة إليها واجتمع رؤساء أهل الجزيرة
قالوا لها : ما تأمريننا فقد صالح مالك ووكيع قومها فلا ينصروننا ولا يريدوننا
على أن نجوز في أرضهم وقد عاهدنا هؤلاء القوم ؟ فقالت اليأسامة ^(١) فقالوا : إن
شوكة أهل اليأسامة شديدة وقد غلظ أمر مسيلة .

(١) اليأسامة : بلاد بينها وبين البحرين عشرة أيام وهي ممدودة من نجد وقاعدتها حجر .

فقلت يا معشر تميم اقصدوا اليامة فاضربوا فيها كل هامة واضرموا فيها نارا
ملهامة حتى تتركوها سوداء كالحمامة . وقالت : بني تميم : إن الله لم يجعل هذا الأمر
في ربيعة وإنما جعله في مضر فاقصدوا هذا الجمع فإذا فضضتموه كررتم على قريش
فسارت في قومها وهم الدم الدام .

وبلغ مسيلمة خبرها فضاق بها ذرعا وتحصن في حجر حصن اليامة فها بها
وخاف إن هو شغل بها أن يغلبه ثمامة على حجر شرحبيل بن حسنة أو القبائل
التي حولهم وقال : نرى أن نسلم هذا الأمر إليها وتدعنا فإن لم نفعل فهو البوار .
فأهدى مسيلمة لها ثم أرسل إليها يستأمنها على نفسه حتى يأتيا . فأذنت له وأمنته .
فجاءها وافداً في أربعين من بني حنيفة . وكانت راسخة في النصرانية قد علمت علم
نصارى تغلب فقال مسيلمة : لنا نصف الأرض وكانت لقريش نصفها لو عدلت
وقد رد الله عليك النصف الذي رددت فويكني فسيالك به وكان لها لو قبلت . فقالت :
لا يرد النصف إلا من خف فاحمل النصف إلى خيل تراها كالسيف . فقال
مسيلمة : سمع الله لمن سمع وأطعمه بالخير إذ طمع ولا زال أمره في كل ماسر نفسه
يجتمع رأيكم ربكم فحياكم ومن وحشة خلاكم ويوم دينه أنجاكم فأحياكم علينا من
صلوات معشر أبرار لا أشقياء ولا فجار يقومون الليل ويصومون النهار لربكم
الكبار رب الغيوم والأمطار .

ثم خطبها فتزوجها وصالحها على أن يحمل النصف من غلات اليامة وأبت إلا
السة المقبلة يسلفها فباح لها بذلك وقال : خلفي على السلف من يجمعه لك
وانصرفي أنت بنصف العام . فرجع فحمل إليها النصف فاحتملته وانصرفت به

إلى الجزيرة . وخلفت الهذيل وعقة وزباد لينجز النصف الباقي . ثم فاجأهم دُنُو خالد بن الوليد منهم فارقضوا .

ولما قتل مسيلمة صارت سجاح إلى أخواتها ثم أسامت وهاجرت إلى البصرة وحسن إسلامها وتوفيت في خلافة معاوية بن أبي سفيان فصلى عليها سمرة بن جندب وهو يلي البصرة من قبل معاوية قبل قدوم عبيد الله بن زياد من خراسان وولايته البصرة .

تاريخ الطبري . الأغاني للأصبهاني . فتوح البلدان للبلاذري طبع أوروبا . المعارف لابن قتيبة . مجمع الأمثال للميداني . الفرق بين الفرق لعبد القادر البغدادي . الإصابة لابن حجر .

سحر جارية الرشيد :

وجه الرشيد إلى جاريته سحر  فاعتلت عليه ذلك اليوم بهلة ثم

جاءته من الغد فقال الرشيد : *مررت بك في روع*

أيا من رد ردي أمس لا أعطيك اليوم
ولا والله لا أعطيك إلا الصد واللوما
وإن كنت بقلبي منك حب يمنع النوما
أيا من سمته الوصل فأغلي المهر والسوما
(الأغاني للأصبهاني)

سحمة بنت كعب بن عمرو :

أم جاهلية بنوها بطن من عنزة زيد اللات من كلب القحطانية .

(الأعلام للزركلي) .

سديدة بنت أحمد بن الفرّج الدقاق :

محدثة . سمع منها أبو المحاسن القرشي .
(تاج العروس للزبيدي)

سديدة بنت أبي المظفر الشاشي :

محدثة سمع منها أبو المحاسن القرشي .
(تاج العروس للزبيدي)

سراء بنت نهبان الغنوية (١) :

كانت ربة بيت في الجاهلية روت عن النبي ﷺ . وروى عنها ربيعة بن عبد
الرحمن بن حصن وساكنة بنت الجعد الغنوية .

(الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات ابن سعد . الإصابة
لابن حجر ، أسد الغابة لابن الأثير)



سري خانم :
مرکز تحقیق ونگارش اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شاعرة من شواعر الترك ولدت في سنة ١٢٣٠ هـ وأخذت العلم والأدب عن
مشاهير عصرها . وأكثر شعرها كانت في الغزل والرثاء أورد بعضه صاحب
مشاهير النساء .
(مشاهير النساء لمحمد زهني) .

ابنة ابن سريج :

مغنية بارعة أخذت الغناء عن والدها ابن سريج ولما حضرت الوفاة أباهما
نظر إلى ابنته فبكى . فقالت له : ما يبكيك ؟ قال : أخشى عليك الضيعة بعدي

(١) وفي رواية سري .

فقلت له لا تخف فإني غناؤك شيء إلا وقد أخذته . قال : فقنيتني . فقته فقال :
طابت نفسي ثم دعا بالهذلي فزوجها منه فأخذ غناء أبيها كله عنها فاستحل أكثره .
(الأغاني للصبهاني) .

أم سطل :

من ربات العباداة والزهد والتقوى يحكى عنها أمور عجيبة في العباداة
والزهد .
(تحفة الأحياء للسخاوي)

سعاد :

مغنية صفراء كوفية مولدة ربيت بالعراق فعرضت على الوليد بن يزيد فقال
لها : أي شيء تحنين ؟ فقلت : أنا مغنية . فقال لها غنيتني فقنت :

لولا الذي حملت من حكمة لكأن في إظهاره مخرج
أو مذهب في الأرض ذو فسحة أجل ومن حجت له مذبح
لكن سباني منكم شادن * مربب ذو غنة أدعج
أغر بمكور هضم الحشي قد ضاق عنه الحجل والدمالج

فطرب طرباً شديداً وقال : يا غلام اسقني . فسقاه عشرين قدحاً وهو يستعيدنها
ثم قال لها : لمن هذا الشعر ؟ قالت : للحرث بن خالد . قال : ومن أخذته ؟ قالت :
من حنين . قال : وأين لقيته ؟ قالت : ربيت بالعراق وكان أهلي يبيعون به
فيطارحني . فدعا صاحبه فقال : اذهب فابتعها بما بلغت ولا تراجعني في ثمنها .
(الأغاني للصبهاني) .

فعل ولم تزل عنده حظية .

سعاد بنت محمد بسيوني سالم :

من فواضل نساء عصرها تخرجت من الجامعة الاميركية وكانت عضوة في جمعية المرأة الجديدة وجمعية الاتحاد النسائي وحررة في مجلة المرأة المصرية التي يصدرها الاتحاد النسائي ثم وكيلة لجمعية الاتحاد النسائي وكانت محنة كريمة وتوفيت في ١٠ نيسان سنة ١٩٢٥ م بيلدها كفر سالم غربية .

(المصور عدد ٣٠)

سعادة بنت عبد الملك بن محمد المرجاني :

محدث سمعت من الجمال الأميوطي والأندلسي ومحمد بن قاسم التبريزي ختم ابن ماجه وأجاز لها أبو هريرة الذهبي وابن العلاء وابن أبي المجد والبلقيني وابن الملقن وعبد الله الحرستاني وآخرون . وتوفيت في سنة ٨٤٢ هـ .

(الضوء اللامع للسخاوي) .

أم سعد بنت زيد بن ثابت^(١) :

راوية من راويات الحديث . روت عن النبي ﷺ وزيد بن ثابت وعائشة أم المؤمنين . وروى عنها محمد بن زاذان^(٢) .

(الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر) .

(١) وقيل امرأة زيد بن ثابت .

(٢) وقيل : عن محمد بن وردان عن عبد الله بن خارجة عنها .

أم سعد بنت عصام الحميري القرطية (١) :

راوية روت عن أبيها وجدها وغيرهما وأنشدت لنفسها في تمثال نعل النبي ﷺ تكملة لقول غيرها :

سألت التمثال إذ لم أجد لثم نعل المصطفى من سيل
لعلني أحظى بتقييده في جنة الفردوس أسنى مقيل
في ظل طوبى ساكناً آمناً أسقى بأكواس من السلسيل
وأمرح القلب به علة يسكن ما جاش به من غليل
فطالما استشفى بأطلال من يهواه أهل الحب في كل جيل

(نفع الطيب المقرئ) .

سعد بنت قحافة (٢) من تقيت كنيته عن أبيها :

من فواضل نساء عصرها روي عنها أنها كانت تؤم النساء وتقدم في وسطهن على حسب ما روي عن أم سلمة وقال : إنها أدركت النبي ﷺ .
(الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير) .

أم سعد بنت مرة الفهرية :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها عن النبي ﷺ . وروت عنها أنيسة .
(نهذيب التهذيب لابن حجر . الإصابة لابن حجر) .

(١) وتعرف بسعدونة . (٢) الاستيعاب . وفي أسد الغابة : سعد .

سعدة جارية بن رامين^(١) :

مغنية من أحسن الناس غناء اشتراها صالح بن علي بتسعين ألف درهم .
(الاغاني لابن سنيان . نهاية الأرب للنويري) .

سعدة بنت سعيد بن خالد^(٢) :

من فواضل نساء عصرها تزوجها الوليد بن يزيد بن عبد الملك . ثم عشق
أختها سلمى فخطبها إلى أبيها فلم يزوجها وردته أقبح رد . ثم ندم الوليد على طلاقه
لسعدة أشد الندم فجزع وأرسل إلى سعدة الأشعب وكانت قد زوجت بيشر بن
الوليد بن عبد الملك . فقال له الوليد : هل لك على أن تبلغ سعدى عني رسالة
ولك عشرون ألف درهم^(٣) ؟ قال : هاتها فرفعها إليه . فقبضها وقال : ما رسالتك ؟
قال : إذا قدمت المدينة فاستأذن عليا فقل لها يقول لك الوليد :

أسعدة هل إليك لنا شئيل ^{من تحت كعبتي} وهل حتى القيامة من تلاق

بلى ولعل دهرأ أن يثواني بموت من حليلك أو طلاق

فأصبح شامتاً وقر عيني ويجمع شملنا بعد افتراق

فأتاها أشعب فاستأذن عليها وكان نساء المدينة لا يحتجبن عنه فقالت له : ما بدا
لك في زيارتنا يا أشعب ؟ قال ياسيدي أرسلني إليك الوليد برسالة . قالت : هاتها .
فأنشدتها إياها . فقالت لجواريا : خذن هذا الخبيث وقالت ماجراًك على مثل

(١) صاحب قيان في الكوفة في عهد دولتي بني هاشم وأمية .

(٢) وفي رواية سعدى ويتصل نسبها بشان بن عفان .

(٣) وفي رواية عشرة آلاف درهم .

هذه الرسالة؟ قال: إنها بعشرين ألفاً معجلة مقبوضة. قالت: والله لا جلدتك أو لبغته كما أبلغتني عنه. قال: فاجعلي لي جعلاً قالت: بساطي هذا. قال: فقومي عنه. وطوى البساط وضمه ثم قال: هاتي رسالتك. فقالت له قل له:

أتبكي على سعدى وأنت تركتها فقد ذهبت سعدى فما أنت صانع
فلما بلغ الأشعب الوليد الرسالة كظم الغيظ على أشعب وقال: اختر إحدى
ثلاث خصال ولا بد لك من إحداها: إما أن أقتلك وإما أن أطرحك للسباع
فتأكلك وإما أن ألقيك من هذا القصر. فقال أشعب: ياسيدي ما كنت لتعذب
عينين نظرتا إلى سعدى. فضحك وخلي سبيله. (الأغاني للأصبهاني).

سعدة بنت مزيد بن خزيمة^(١):

شاعرة من شواعر العرب قالت لما تزوج الكيت بنت أبي مهوس مراغمة
لها وكراهة لذلك:

عليك بأقراض العراق فقد علت عليك بنجدين النساء الكرائم
لغمري لقد راى ابن سعدة نفسه برش الذنابي لا برش القوادم
بنى لك معروف بناء هدمته وللشرف العادي بان وهادم
وقالت ترثي ابنها:


لأم البلاد الويل ماذا تضمنت بأكناف طوري من عفاف ونائل
ومن وقعات بالرجال كأنها إذا عيت الأحداث وقع المناصل

(١) أم الكيت الشاعر.

يعزي المعزي للكميت فتنهي مقالته والصدر جم البلابل
(الأغاني للأصبهاني) .

سعدى :

ناثجة من الحيرة^(١) ذات حسن وجمال كان أبو العتاهية يهاها في حدائمه
وكان ينازعه في هواها عبد الله بن معن بن زائدة . فهجاها أبو العتاهية وبلغ
عبد الله بن معن هجاء أبي العتاهية لسعدى فهدده وخوفه ونهاه أن يتعرض لمولاته
سعدى . فقال أبو العتاهية :

ألا قل لابن معن والذي في الود قد حالا
لقد بلغت مقال فنبأ باليت ماقالا
ولو كان من الأسد  ما حالا ولا هالا
فصغ ما كنت حليمة تقيت كيتي سيقك خلخالا
وما تصنع بالسيف إذله لم تك . قتالا
ولو مد إلى أذنيه كفيه لما نالا
قصير الطول والعليلة لاشب ولا طالا
أرى قومك أبطالا وقد أصبحت بطالا

فغضب ابن معن وضرب أبا العتاهية مائة سوط . فعاد أبو العتاهية فهجاها
وهجا إخوته ثم أصلح بينهم مندل بن علي العبدى .
(الأغاني للأصبهاني) .

(١) الحيرة : مدينه كانت على ثلاثة أميال من الكوفة .

سعدى بنت أزهري :

كانت يهاها عبد الملك بن عبد العزيز السلوي ^(١) . مر بها يوماً وهي مع
أتراب لها قتلن هذا صاحبك وكان دميماً . فقامت إليه وقمن معها فضربته وخرقن
ثيابه فاستعدى عليهن فلم يعده الوالي فأنشأ يقول :

إن الغواني جرحن في جسدي من بعد ما قد فرغن من كبدي
وقد شققن الرداء ثمت لم يعد عليهن صاحب البلاد
لم يعدني الأحول المشوم وقد أبصر ما قد صنعن في جسدي
فلما جرى هذا بينه وبينها عقد له في قلبها رقة وكانت تتعرض له إذا مر بها
فاجتاز يوماً بفنائها فلم تتوار عنه ^{وأنت} أنها لم تره . فلما وقف ملياً سترت وجهها
بنهارها فقال نوب :



ألا أيها الساري الذي لقيت ^{علي ترة} إن مت من حبها غدا
خذا بدمي سعدى فسعدى منيتها غداة النقا صادت فؤاداً مقصدا
بآية ما ردت غداة لقيتها على طرف عينيها الرداء الموردا
ولقيها راحلة نحو مكة حاجة فأخذ بخطام بعيرها وقال :

قل للتي بكرت تريد رجلاً للحج إذ وجدت إليه سبيلاً
ما تصنعين بحجة أو عمرة لا تقبلان وقد قتلت قتيلاً

(١) أحد شعراء البصرة من طبقة يحيى بن طالب وبني أبي حفصة وثوبهم ولم يند إلى
خليفة ولا وجد له مديحاً في الأكرار والرؤساء فأخذ ذلك ذكره وكان شاعراً فصيحاً
نشأ بالبصرة وتوفي بها ويلقب نوب .

أخي قتيلك ثم حجي وانسكي فيكون حبك طاهراً مقبولاً
 فقالت له أرسل الخطاب خييك الله وقبحك . فأرسله وسارت . ثم تزوجها
 أبو الجنوب يحيى بن أبي حفصة فحبها وانقطع ما كان بينها وبين نوب فطلق
 يهجو يحيى . فقال فيها :

يا بنت أزهر إن ثاري طالب	بدمي غداً والثار أجهد طالب
فإذا سمعت براكب متعصب	ينغي قتيلك فافزعي للراكب
فلأنت من بين الأنام رميتني	عن قوس متلفة بسهم صائب
لاتأمني شم الأنوف وترتهم	وتركت صاحبهم كامس الذاهب
من كان أصبح غالباً لهوى التي	هوى فإن هوائك أصبح غالي
قالت وأسبكت الدموع لتربها	لما اغتررت وأومات بالحاجب
قولي له بالله يطلق رحله	حجي بنوب أو يروح بصاحب
وقال فيها أيضاً :	

أرق العين من الشوق السهر	وصباً القلب إلى أم عمر
واعترتني فكرة من حبها	ويح هذا القلب طول الفكر
قدر سيق فمن يملكه	أين من يملك أسباب القدر
كل شيء نالني من حبها	ان نجت نفسي من الموت هدر

(الاغاني للاصبهاني)

سعدى الحثيمية :

من ربات الفصاحة والبلاغة . قالت في حديث لها : كنت في أيام شباني

أحسن من السماء ومن الصلاة في الشتاء وأعذب من الماء والطف من الهواء .
(كتاب خاص الخالص للثعالبي)

سعدى بنت الشمر دل الجاهلية :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترى أخاها أسعد بن الشمر دل
لما قتله بنو بهز^(١) :

أمن الحوادث والمتون أروعُ وأيت ليلى كله لا أجمع
وأيت نخلة أبكي أسعداً ومثله تبكي العيون وتهجع
وتبين العين الطليحة أنها تبكي من الجزع الدخيل وتدمع
ولقد بدالي قبل فيا قد مضى وعلمت ذلك لو أن علماً ينفع
إن الحوادث والمتون كلامها لا يُعتبان ولو بكى من يجزع
ولقد علمت بأن كل من مضى عما سبيل الأولين سيتبع
ولقد علمت لو أن علماً نافع إن كل حي ذاهب فودع
أفليس فيمن قد مضى لي عبرة هلكوا وقد أيقنت أن لن يرجعوا
ويل أم قتل بالرصاف لو أنهم باعوا الرجاء لقومهم أو متعوا
كم من جميع الشعل ملثم الهوى كانوا ، كذلك قبلهم فتصدعوا
فلتبك أسعد قينةً بسباب أقروا وأصبح رآدم يتبرع
جاد ابن مجذعة الكمي بنفسه ولقد يرى أن المكر الأشنع
ويل أمه رجلاً يليذ بظهره ابلاء نسالُ الفيافي أروع

(١) حي من بني سليم بن منصور .

يرد المياه حاضرة ونقيضة
 وبه إلى أخرى الصحاب تلت
 ويكبر القدر العنود ويعتلي
 سباق عادية ورأس سرية
 غدت به يهز فأصبح جدتها
 أجعلت أسعداً للرماح رديته
 يامطعم الركب الجياع إذا هم
 وتجاهدوا شيراً فبعض مطيهم
 جواب أودية بغير صحابة
 فجرى على أثر الذي هو قبله
 هذا اليقين فكيف أنسى فقه
 إن تأته بعد الهدوء لحاجة
 متحلب الكفين أميث بارع
 سمح إذا الشول حاردرسلها
 من بعد أسعد إن فجعت يومه
 فوددت لو قبلت بأسعد فدية
 غادرته يوم الرصاص مجدلاً
 (شواعر الجاهلية لشيخو، الحيوان للجاحظ).

سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف :

من فواصل نساء عصرها كانت جالسة في المسجد فرأت عمر بن أبي ربيعة

في الطواف فأرسلت إليه إذا قضيت طوافك فأتنا . فلما قضى طوافه أتاها فحادثها وأنشدها . فقالت : ويحك يا ابن أبي ربيعة ماتزال سادراً في حرم الله منتهاكاً تتناول بلسانك ربات الجمال من قريش . فقال : دعي هذا عنك أما سمعت ما قلت فيك ؟ قالت : وما قلت في ؟ فأنشدها :

أحن إذا رأيت جمال سعدى وأبكي إن رأيت لها قرينا
أسعدى إن أهلك قد أجدوا رجلاً فانظري ما تأمرنا

فقالت : أمرك بتقوى الله وترك ما أنت عليه . فأنشدها ما قال فيها أيضاً :

قالت سعيدة والدموع ذوارف منها على الخدين والجلباب
ليت المفسيري الذي لم أجزم فيما طال تصيدي وطلابي
كانت ترد لنا المني ليلتنا بل لا نلام على هوى وتصابي
أسعد ما ماء الفرات وطيبه مني على ظمأ وحب شراب
بأذن منك وإن تأيت وقلمنا يرعى النساء أمانة الغياب

فقالت : أخزأك الله يا فاسق ما علم الله أني قلت مما قلت حرفاً ولكنك إنسان بهوت وهذا الشعر تغنى فيه . (الأغاني للأصبهاني) .

سعدى بنت عمرو المريّة :

راوية من راويات الحديث روى عنها ابنها يحيى بن طلحة وزفر بن عقيل ومحمد بن عمران بن طلحة .

(أسد الغابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر) .

سعدى بنت كرىز بن ربيعة بن عبد شمس العبشمية^(١) :

كاهنة من كاهنات العرب وشاعرة من شواعرهم حدث عنها عثمان بن عفان
قال : كنت بفناء الكعبة إذ أوتينا قبيل لنا : إن محمداً قد أنكح عتبة بن أبي
طرب رقية ابنته وكانت ذات جمال بارع . فلما سمعت ذلك دخلتني حسرة أن لا
أكون سبقت إليها فلم ألبث أن انصرفت إلى منزلي فأصبت خالتي سعدى بنت كرىز
قاعدة مع أهلي وكانت قد تكهنت لقومها . فلما رأته قالت :

أبشر - وحيث ثلاثاً وترأ ثم ثلاثاً وثلاثاً أخرى
ثم بأخرى كي تم عشرا لقيت خيراً ووقيت شراً
نكحت والله حصاناً زهراً وأنت بكر ولقيت بكراً

فعبجت من قولها وقلت : يا خالة ما قولين ؟ قالت :

عثمان يا عثمان يا عثمان لك الجلال وإليك الشأن
هذا نبي معه البرهان أرسله بحقه الديان
وجاءه التنزيل والفرقان فاتبعه لا يغيبك الأوثان

قالت : إن محمد بن عبد الله رسول الله جاء إليه جبريل يدعو إلى الله
مصباحه وقوله صلاح ودينه فلاح وأمره نجاح لقرنه نطاح ذلت له البطاح ما ينفع
الصياح لو وقع الرماح وسلت الصفاح ومدت الرماح ثم انصرفت .
فوقع كلامها في قلبي وبقيت مفكراً فيه وكان لي مجلس من أبي بكر الصديق

(١) خالة عثمان بن عفان .

فأتته بعد يوم الاثنين فأصبت في مجلسه ولا أحد عنده فجلست إليه . فرآني متفكراً فألني عن أمري وكان رجلاً رقيقاً فأخبرته بما سمعت من خالتي فقال لي : ويحك يا عثمان والله إنك لرجل حازم وما يخفى عليك الحق من الباطل هذه الأوثان التي يعبدونها قومك أليست حجارة صماء لا تسمع ولا تبصر ولا تضر ولا تنفع ؟ قلت بلى والله إنها كذلك . قال : والله صدقتك خالتك هذا محمد بن عبد الله قد بعثه الله برسالة إلى جميع خلقه فهل لك أن تأتيه وتسمع منه ؟ فقلت نعم فوالله ما كان بأسرع من أن مر رسول الله ﷺ ومعه علي بن أبي طالب يحمل ثوباً لرسول الله ﷺ فلما رآه أبو بكر قام إليه فساره في أذنه فجاء رسول الله ﷺ ففعد . ثم أقبل علي فقال يا عثمان أجب الله إلى جتته فإني رسول الله إليك وإلى جميع خلقه فوالله ما تمالك من سمعت قوله أن أسلمت وشهدت أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله ثم لم ألبث أن تزوجت رقية وفي إسلام عثمان تقول خالته سعدى :

هدى الله عثمان الصني بقوله - فأرشده والله يهدي إلى الحق

فبايع بالرأي السديد محمداً - وكان ابن أروى لا يصد عن الحق

وأنكحه المبعوث إحدى بناته - فكان كبدراً مزج الشمس في الأفق

فدارك يا ابن الهاشميين مهجتي - فأنت أمين الله أرسلت في الخلق

(الإصابة لابن حجر . المقدام فيمن زوجه النبي ﷺ لابن عبد الهادي . مخطوط) .

سعية بنت أميش بن سليم :

راوية من روايات الحديث روت عن أبيها .

(طبقات الأسماء المتفرقة لأحمد بن هارون بن روح البرديجي . مخطوط) .

سعيدة بنت بشر بن سليمان :

من راويات الحديث . روت عن ايها . (تاج العروس للزبيدي) .

أم سعيد^(١) :

محدثة من أهل الطبقة الثانية حدثت وسمعت أبا الدرداء وروى عنها الوزير مسافر . (تاريخ ابن عساكر) . (مخطوط) .

أم سعيد :

شاعرة من شواعر الإمام بالحجاز . اشتراها الوليد بن يزيد . (تاريخ ابن عساكر) .

سعيدة :

مغنية عاصرت جميلة السامية الشهيرة . (الأغاني للأصمغاني) .

سعيدة بنت بكران بن محمد بن أحمد الجاري :

محدثة سمعت من أبي مطيع الصحاف المحدث . (تاج العروس للزبيدي) .

سعيدة بنت زاهد بن طاهر الشحامي النيسابورية :

محدثة عالمة ذات دين وصلاح وعفاف ولدت سنة (٤٦٧ هـ أو ٤٦٨ هـ) بنيسابور وسمعت جدها أبا عبد الرحمن طاهر وأبا سعيد عبد الرحمن بن منصور

(١) جدة الوزير مسافر الجرجسي .

ابن رামش وأبا عمرو وعثمان المحمى وأبا بكر الشيرازي وغيرهم . وتفردت بروايات صحيحة من الحديث . وكتب السمعاني عنها بنيسابور أجزاء . وتوفيت يوم السبت في شهر رمضان سنة ٥٤٧ هـ . (التحجير للسمعاني . مخطوط) .

سعيدة بنت عبد الملك بن يوسف بن محمد بن قدامة

راوية من روايات الحديث روت بالاجازة عن العثماني . وتوفيت سنة ٦٤٠ هـ . (شذرات الذهب لابن العماد) .

سعيدة بنت محمد بن ابراهيم الطبري المكية :

من فواضل نساء عصرها حفظت أربعين التووي . وأجاز لها البلقيني وابن الملقن والعراقي والهيثمي . وتوفيت بمكة سنة ٨٣٧ هـ . (الضوء اللمع للسخاوي) .



سفانة بنت حاتم الطائفة

من ربات الفصاحة والبلاغة والحسن والحكم والجود والكرم كان أبوها يعطيها من إبله فتبها وتعطيها الناس فقال لها أبوها : يا بنية إن الكريمين إذا اجتمعا في المال أتلفاء فإما أن اعطي وتمسكي وأما أن أمسك وتعطي فإنه لا يبقى على هذا شيء . فقالت : والله لا أمسك أبداً . وقال أبوها : وأنا والله لا أمسك أبداً . قالت : فلا تتجاوز . فقاسمها ماله وتبانا .

وأتي بسفانة النبي (ﷺ) وذلك في أسرى طيء . قال علي بن أبي طالب : لما أتينا بسبايا طيء كانت في النساء جارية صماء حوراء العين لعساء لمياء عطاء شماء الأنف معتدلة القامة ردماء الكعيعين خدلجة الساقين لفاء الفخذين خبيصة

الخضر ضامرة الكشحين مصقولة المتين . فلما رأيتها أعجبت بها فقلت : لأطلبنها إلى رسول الله ﷺ ليجعلها من فيء . فلما تكلمت انسيت جمالها لما سمعت من فصاحتها . فقالت : يا محمد هلك الوالد وغاب الوافد فإن رأيت أن تخلي عني فلا تشمت بي أحياء العرب . فإني بنت سيد قومي كان أبي يفك العاني ويحمي الذمار ويقري الضيف ويشبع الجائع ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشي السلام ولم يرد طالب حاجة قط . (أنا بنت حاتم طيء) فقال لها رسول الله ﷺ : يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلامياً لترحنا عليه خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق والله يحب مكارم الأخلاق . ثم أسامت وحسن إسلامها .

(الأغاني للأصبهاني . تاريخ ابن عساکر (مخطوط) . الإصابة لابن حجر . ذيل الأمالي فقالني . المستطرف للأبشي . الروض الأثمن للسبكي . تاريخ الطبري) .

سفرى بنت محمود البارودي الكوفي

من ربات البر والاحسان . وقفت سنة ٧٦٨ هـ المدرسة البارودية بباب الناظر بالقرب من التثتمرية بالقدس وهي اليوم دار سكن . (خطط الشام لمحمد كرد علي) .

سفرى بنت يعقوب بن اسماعيل^(١) الدمشقية :

محدثة ولدت سنة ٦٦٠ هـ وسمعت من جدها اسماعيل وأخيه اسحاق جزء أبي القاسم الكوفي . توفيت بدمشق سنة ٧٤٥ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . مجموعة رقم ٩١ (٢) .)

(١) ويعرف أبوها بقاضي اليمن فقد ولي قضاءها في أيام تورالشاء .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

سفينة بنت محمد بن الفضل :

محدثه حدثت . (القاموس المحيط للفيروز آبادي) .

ابنة ابن السكّان المالقية :

شاعرة من شواعر مالقة^(١) فقد حدث ابراهيم بن عبد القادر بن شنيع فقال:
كنا مع العجوز الشاعرة المعروفة بابنة ابن السكّان المالقية فر علينا غراب طائر
فسألناها أن تصفه فقالت على البديهة :

مر غراب بنا يسمع وجه الرئي

قلت له من خبيلا يالون شعر الصي

(معجم البلدان لياقوت طبع اوربا) .

سكة مولاة أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد :

من ذوات الرأي والظرف والفصاحة : مرت بثامة العوفي فقال : تالله ما
رأيت كالיום قط . لقد أقر الله عيني من كنت ضجيعه وأحسن إلي من كنت
قرينته ثم بعث ابن أخيه في أثرها يخطبها إلى نفسها . فقالت من أرسلك ؟ قال : عمي
قالت : ومن عمك ويحك فثلي لا يخطب في الطريق بالرسل . قال : رجل من العرب
يقال له : ثامة . قالت : ما حرفته ؟ قال : أرجع إليه فأسأله : قالت : شأنك فما أعيا
لسانك . فرجع إليه ابن أخيه فأعلمه ما قالت فقال : شعراً وبعث به إليها وهو :

(١) مالقة : مدينة بالأندلس من أعمال رابطة .

وسائلة ما حرفتي قلت حرفتي مقارعة الأبطال في كل مازق
 وضربي طلي الأبطال بالسيف معلماً إذا زحف الصفان تحت الخوافق
 إذ القوم نادوني نزال رأيوني أمام رغيل الخيل أحمي حقائقي
 أصبر نفسي حين لآخر صابر على ألم البيض الرقاق البوارق
 فلما قرأت الشعر قالت للرسول : قل له فديتك أنت أسد فاطلب لنفسك لبوة
 فإني ظيية أحتاج الى غزال .
 (بلاغات النساء لطيفور)

سكر بنت سهل بن بشر (أمة العزيز) :

محدثة . روى عنها ابن عساكر (تاج العروس للزبيدي)

سكر جارية عاصم بن وهب

كانت غالبة على أمر عاصم فقد حدث فقال : دخلت يوماً منزلي ولبست ثيابي
 لأمضي إلى دعوة دعيت إليها فقالت أقم اليوم في دعوتي أنا فأقت وقلت :
 أنا في دعوة سكر والهوى ليس بمنكر
 كيف صبري عن غزال وجهه دلو مقير
 فلما سمعت الأول ضحكت وسرت فلما أنشدتها البيت الثاني قامت إلي
 لتضربني وتقول لي هذا البيت الذي فيه دلو لمالك^(١) لولا الفضول فما زالت يعلم الله
 تضربني حتى غشي علي .
 (الأغاني للاسيوطي)

(١) شاعر من شواعر الدولة العباسية نشأ وتادب بالبصرة ومسحح المتوكل وكان طيباً
 نادراً كثير الفضل ماحناً .

(٢) هو مالك بن طوق وقد كان أميراً على الأهواز .

ابنة السكري : انظر زينب بنت محمد بن عمر بن عبد الرحمن الدمشقية .

سكن أمة محمود الوراق :

شاعرة من شواعر الإمام . قال ابن المعتز : حدثني محمد بن ابراهيم بن ميمون قال : لما أراد محمود بيعها رفعت الى المعتصم قصة تسأله أن يشتريها فلما نظر في قصتها خرقها ورمى بها لأنه كان أراد مرة ابتياعها فأبت فقالت سكن في ذلك :

ما للرسول أتاني منك باليأس أحدثت بعد وداد جفوة القاسي

فبك ألزمتني ذنباً بظلمك لي ماذا دعاك الى تخريق قرطاسي

يامتبع الظلم ظالماً كيف شئت فكن عندي رضاك على العينين والرأس^(١)

(مشاهير النساء لعماد ذهبي . نزهة المجالس في أشعار النساء . الوافي بالوفيات للصفي .

مخطوط) .

مركز تحقيق كتاب تاريخ بغداد

سكندر يكم :

حاكمة بهوبال بالهند اغتلت عرش الإمارة بعد وفاة زوجها الأمير جهات كير محمد خان سنة ١٨٤٤م فأدارت بلادها إدارة رشيدة استعملت فيها الحزم واللين والعدل وتمكنت في مدة ست سنوات من إيفاء كل الديون التي كانت على الإمارة وألغت كثيراً من الضرائب التي كانت تثقل كاهل الرعية . فقال عنها الكولونل ملسون : إن سكندر يكم أظهرت نشاطاً وحناءة ذهن وحسن إدارة لا تقل عما يظهره أحسن رجل سياسي مقتدر .

(١) انظر القصيدة في نزهة المجالس والوافي بالوفيات .

ولما حدثت الثورة الكبرى في الهند سنة ١٨٥٧ م رأت من مصلحة بلادها أن لا تشترك فيها مع أن رعاياها التمسوا منها إعلان الجهاد على الانكليز فاستعملت الحزم الشديد حتى تمكنت من انخراط تلك الثورة الفكرية . بل بالعكس فإنها صرفت كل مافي وسعها لمساعدتهم فقد أوصلت عدداً كبيراً منهم كانوا في خطر عظيم إلى أقرب معسكر انكليزي وهم سالمون . فحفظ لها الانكليز ذلك الجليل وشكرها الحاكم العام في الهند في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٦٠ م ومنحتها الحكومة الانكليزية أوسمة ممتازة وحفظوا لامارة بهوبال جميع الامتيازات التي كانت تتمتع بها مع أن كثيراً من الإمارات قضت على استقلالها باشتراكها في تلك الثورة .

ولم تك تلك الاميرة تحتجب عن شعبها مطلقاً فكانت تدبر سياسة الحكومة بنفس لا تعرف الملل ولا يتسرب إليها الوهن . وكانت شديدة الحرص على حسن سمعة بيتها فسمعت مرة أن ابنتها الوحيدة جهان يكم التي تولت الامارة بعدها قد قابلت في بيت قريب لها أحد أمراء البيت المالك في دهلي وطلب الاقتران بها فأمرت بسجنها في غرفتها الخصوصية عدة أشهر وضربها ضرباً مبرحاً وأمرت بوضع ذلك الشاب في قفص وعلق ذلك القفص على باب القلعة عدة أشهر حتى توسط الانكليز في إطلاق سراحه فعفت عنه وأطلقت سراحه .

وفي عام ١٨٦٣ سافرت الأميرة سكندر يكم إلى البلاد الحجازية لتؤدي فريضة الحج مع كثيرين من أعضاء عائلتها وأتابت عنها ابنتها جهان يكم في إدارة شؤون الامارة مدة غيابها . ولما قضت حجبها وقفلت راجعة إلى بلادها وضعت

كتاباً وضفت فيه ما شاهدته في رحلتها هذه . وتوفيت في ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٨٦٨ م .
(مجلة المقتطف مجلد ٥٧)

سكينة بنت أحمد بن إبراهيم الاسماعيلي :

راوية من راويات الحديث روت عن أبي العباس محمد بن يعقوب الأصم وغيره . وروى عنها أبو العلاء وأبو الفضل ابنا أبي سعد الاسماعيلي . وتوفيت سنة ٤٠٦ أو سنة ٤٠٧ هـ .

(تاريخ جرجان للسهي . الفیصل فی علم الحديث لأبي بكر محمد بن أبي عثمان الخازمي . مخطوط) .

سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب (١) :

سيدة جليلة ذات نيل ومقام رفيع كانت تجالس الأجلة من قريش وتجتمع إليها الشعراء والأدباء والمفكرين في تلك الزمان فبها انتجته قرائنهم فبين لهم الغث من السمين وتناقش المخطي ومناقشة علمية فيقنع بخطأه ويقر لها بالفضل وقوة الحجة وسعة الاطلاع .

فمن ذلك أنه اجتمع بالمدينة راوية جرير وراوية كثير وراوية نصيب وراوية جميل وراوية الأحوص فادعى كل رجل منهم أن صاحبه أشعر ثم تراضوا بسكينة بنت الحسين فأتوها فأخبروها فقالت لصاحب جرير : أليس صاحبك الذي يقول :

(١) سكينة لقب لقبها به أمها الرباب بنت امرئ القيس واختلف في اسمها قليل : آمنة وأمينة وأميمة .

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام
وأي ساعة أحلى للزيارة من الطروق قبسح الله صاحبك وقبح شعره . ثم
قالت لصاحب كثير : أليس صاحبك الذي يقول :

يقر بعيني ما يقر بعينها وأحسن شيء ما به العين قرت
كأنني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العضم زلت
صفوحاً فما نلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت
خليلي هذا ربع عزّة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث كنت
فليس شيء أحب إليهن ولا أقر لأعينهن من النكاح أفيحب صاحبك أن
ينكح قبحه الله وقبح شعره .

ثم قالت لراوية جميل : أليس صاحبك الذي يقول :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلائعها فأت من عقلي
فإن وجدت نعل بأرض مضلة من الأرض يوماً فاعلمي أنها نعلي
خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي
ما أرى لصاحبك هوى إنما يطلب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره .

ثم قالت لصاحب نصيب : أليس صاحبك الذي يقول :

أهم بدعد ما حيت فإن أمت فوا حزني من ذا يهيم بها بعدي
كأنه يتمني لها من يتعشقا بعده قبح الله صاحبك وقبح شعره ألا قال :
من عاشقين نراسلا وتواعدا ليلاً إذا نجم الثريا حلقا
باتا بأنهم ليلة والذهما حتى إذا وضع الصباح تفرقا

قال : نعم . قالت قبحة الله وقبح شعره ألا قال تعانقا .

وفي رواية أنه اجتمع في ضيافة سكينة بنت الحسين . جرير والفرزدق
وجميل والنصيب فكثروا أياماً ثم أذنت لهم فدخلوا فقعدت حيث تراهم ولا يرونها
وتسمع كلامهم . فأخرجت إليهم جارية لها وضيفة وقد روت الأشعار والأحاديث
فقلت : أيكم الفرزدق ؟ فقال الفرزدق : ها أنا ذا . قالت : أنت القائل :

هما دلياني من ثمانين قامة كما انقض باز أقسم الریش كاسره
فلما استوت رجلاي بالأرض قالتا أحيى يرجى أم قتل نحاذره
فقلت أرفعا الأسباب لا يشعروا بنا ووليت في أعجاز ليل أدباره
أحاذر بواين قد وكلا بنا لو احمر من ساج تنط مسامره
فأصبحت في القوم الفعود وأصبحت معلقة دوتي عليها دساكره
يرى أنها أضحت حصاناً وقد جرتني كثر على برقعها ما الذي أنا شاكركه

قال : نعم أنا قتله . قالت : مادعاك إلى إفشاء شرك وسرها أفلا سترت على
نفسك وعليها . خذ هذه الألف درهم وانصرف . قال : بل أتركها واللعاق
بأهلي أجمل . ثم دخلت وخرجت فقالت : أيكم جرير ؟ قال : ها أنا ذا . قالت
أنت القائل :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجعي بسلام
تجري السواك على أغر كأنه برّد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثنا لوصلت ذاك فكان غير مام
إني أوصل من أردت وصاله بحبال لا صلف ولا لوام

قال جرير : أنا قتله . قالت : أفلا أخذت يدها ورجبت بها وقلت فادخلي سلام أنت رجل عفيف — وقيل ضعيف — خذ هذه الألفين والحق بأهلك .
 وخرج الفرزدق حاجاً فلما قضى حجه عدل إلى المدينة فدخل إلى سكينة
 بنت الحسين فسلم . فقالت له : يافرزدق من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قالت :
 كذبت أشعر منك جرير الذي يقول :

بنفسي من تجنبه علي عزيز علي ومن زيارته لمام
 ومن أمسي وأصبح لا أراه ويطرقني إذا هجع النيام
 فقال : والله لو أذنت لأسمعتك أحسن منه . قالت : أقيموه . فأخرج ثم عاد
 بها من الغد فدخل عليها . فقالت : يافرزدق من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قالت
 كذبت صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول :

لولا الحياء لعادني استعبار ولمزحتهم في مسو الخبيث يزار
 كانت إذا هجر الضجيع فراشها كتم الحديث وعفت الأسرار
 لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
 فقال : والله لئن أذنت لي لأسمعتك أحسن منه . فأمرت به فأخرج .
 ثم عاد إليها في اليوم الثالث وحولها مولدات كأنهن التاثيل . فنظر الفرزدق
 واحدة منهن فأعجب بها وبهت ينظر إليها . فقالت له سكينة : يافرزدق من
 نعر الناس ؟ قال : أنا . قالت كذبت صاحبك أشعر منك حيث يقول :

إن العيون التي في طرفها مرض قتلنا ثم لم يحين قتلنا
 يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركاناً

أتبعتم مقلة إنسانها غرق هل ماترى تاركاً للعين إنساناً
 فقال : والله لئن تركتني لأسمعك أحسن منه . فأمرت بإخراجه فالتفت
 إليها وقال : يا بنت رسول الله ﷺ إن لي عليك حقاً عظيماً ضربت إليك من مكة
 إرادة التسليم عليك فكان جزائي من ذلك تكذيبي وطردي وتفضيل جبرير علي
 ومنعك إياي أن أنشدك شيئاً من شعري وبني ماقد عيل منه صبري وهذه المنايا
 تغدو وتروح ولعلي لا أفارق المدينة حتى أموت فإذا أنا مت فري بي أن أدرج في
 كفني وادفن في ... هذه الجارية يعني التي أعجبتك . فضحكت سكينة وأمرت له
 بالجارية فخرج بها آخذاً بربطها وأمرت بالجوارى فدفعن في أقفيتا ونادته
 يافرزدق احتفظ بها وأحسن صحبتها فاني آثرتك بها على نفسي .

وخرج كثير في الحاج يجعل له سعة من بسكينة بنت الحسين ومعا عزة وهو
 لا يعرفها . فقالت سكينة بكثرة ما كان يسهر به بالجل فساموه فاستام مائتي درهم .
 فقالت : ضع عنا . فأبى فدعت له بتمر وزبد فأكل ثم قالت له : ضع عنا كذا
 وكذا شيء يسير فأبى . فقالوا أكلت يا كثير بأكثر مما نسألك . فقال : ما أنا
 بواضع شيئاً . فقالت سكينة : اكشفوا فكشفوا عنها وعن عزة فلما رآهما
 استحيا وانصرف وهو يقول : هو لكم هو لكم .

وقالت سكينة لكثير حين أنشدها قصيدته التي أولها :

أشاقك برق آخر الليل وأصيب	تضمنه فرش الجبا فالمسارب
تألق واحموني وخيم بالربى	أحم الندى ذو هيدب متراكب
إذ زعزعته الريح أرزَمَ جانب	بلا خُلف منه وأومضَ جانب

وهبت لسعدى ماءه ونباته كما كل ذي ود لمن ود واهب
 لتروى به سعدى ويروى صديقها ويغديق أعداد لها ومشارب
 أتهب لها غيثاً عاماً جعلك الله والناس فيه أسوة ؟ فقال يا بنت رسول
 الله ﷺ وصفت غيثاً فأحسنه وأمطرته وأنبتته وأكحلته ثم وهبته لها : فقالت :
 فهلاً وهبت لها دنائير ودراهم .

واجتمع نسوة فذكرت عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن مجلسه
 وحديثه وتشوقن إليه وتمنينه . فقالت سكينة . أنا لكن به . فبعثت إليه رسولاً
 ووعدته الصورين لليلة ستمها . فوافقاها على رواحله ومعه الغريض فحدثهن حتى
 وافى الفجر وحانت انصرافهن . فقال لهن إني سمع الله لمشتاق إلى زيارة قبر النبي
 ﷺ والصلاة في مسجده ولحسن لأحفظ بزيارته شئاً ثم انصرف إلى
 مكة وقال :

مررت بمكة فوجدت قبره

ألم بزئب إن البين قد افدا قل الثواء لئن كانت الرجل غدا
 قد حلفت ليلة الصورين جاهدة وما على الحر إلا الصبر مجتهدا
 لأختها ولأخرى من مناصفها لقد وجدت به فوق الذي وجدنا
 لعمرها ما أراي إن نوى تزحت وهكذا الحب إلا ميتاً كذا
 ثم انصرف عمر بالغريض . فلما كان بمكة قال عمر : يا غريض إني أريد
 أن أخبرك بشيء يتعجل لك نفعه ويبقى لك ذكره فهل لك فيه ؟ قال : افعل من
 ذلك ما شئت وما أنت أهله . قال : إني قد قلت في هذه الليلة التي كنا فيها شعراً
 فامض به إلى النسوة فأشدهن ذلك وأخبرهن أنني وجهت بك قاصداً . قال : نعم .

فحمل الغريض الشعر ورجع إلى المدينة فقصد سكينة وقال لها : جعلت فداك يا سيدتي ومولاتي إن أبا الخطاب أبقاه الله وجهي إليك قاصداً قالت : أوليس في خير وسرور تركته . قال : نعم . قالت : وفي وجهك أبو الخطاب حفظه الله ؟ قال : جعلت فداك إن ابن أبي ربيعة حملني شعراً وأمرني أن أنشدك إياه . قالت : فهاه . فأنشدها :

ألم بزئبب إن البين قد أفدا قل الثواء لئن كان الرحيل غدا الخ
قالت : فيا ويحه فما كان عليه أن لا يرحل في غده . فوجهت إلى النسوة فجمعتهن وأنشدتهن الشعر وقالت للغريض : هل عملت فيه شيئاً ؟ قال : قد غنيت ابن أبي ربيعة قالت : فهاه . فغنى الغريض . فقالت سكينة : أحسنت والله وأحسن ابن أبي ربيعة لولا أنك سببت فتيته عمر قبلنا لأحسنا جائزتك يا بناة أعطه بكل بيت ألف درهم . فأخرجته إلى بناة أربعة آلاف درهم فدفعتهإ إليه وقالت سكينة : لو زادنا عمر لزدناك .

وقال عمر بن أبي ربيعة في سكينة :

أسكن ما ماء الفرات وبرده مني على ظماء وحب شراب
بأحب منك وإن نأيت وقل ما ترعى النساء أمانة الغياب
وسمعت سكينة بعض أشعار عروة بن أذينة اللبني^(١) فأنكرت عليه أشياء بلطافة وظرافة . فمن ذلك أنه كان لعروة أخ اسمه بكر فرثاه عروة بقوله :

سرى همي وهم المرء يسرى وغاب النجم إلا قيد قر
أراقب في المجرة كل نجم تعرض أو على المجرة تجري

لهم ما أزال له قرينا كأن القلب أبطن حر جمر
على بكر أخي فارقت بكرا وأي العيش يصلح بعد بكر

فلما سمعت سكينة هذا الشعر قالت : ومن هو بكر هذا ؟ فوصف لها
فقالت : أهو ذاك الأسير الذي كان يمر بنا . قالوا : نعم . قالت : لقد طاب
بعده كل شيء حتى الخبز والزيت .

وركبت سكينة ذات ليلة في جواربها فرت بعروة بن أذينة وهو في فناء
قصر ابن عينة فقالت لجواربها : من الشيخ ؟ فقالوا : عروة . فعدت إليه فقالت :
يا أبا عمر أنت تزعم أنك لم تعشق قط وأن لك مروءة وأنت غزلك من وراء
عفة وانك نقي وانت تقول :

قالت وابتنها وجدي فبحت به  عند كنت تحب السرفاستر

ألت تبصر من حولي فقلت لهذا قتي قطي هو الذي ما ألقى على بصري
كل من ترى حولي من جوارب أحرار إن كان خرج هذا الكلام من قلب
سليم قط . فهذان قد كتبا هواهما فمت شواهد نجواهما لأن من اغتمس في بحر
الهوى نمت عليه شواهد الضنى .

وحجت سكينة فدخل إليها ابن سريج والفريض^(١) وقد استعار ابن سريج
حلة لامرأة من قریش فلبسها فقال لها ابن سريج : ياسيدي إني كنت صنعت
صوتاً وحسنه وتوقت فيه وخباته لك في حريرة في درج مملوء مسكا فنازعني

(١) الأغاني . وفي عيون الأخبار : أنها الفريض ومبد .

هذا الفاسق يعني الغريض فأردنا أن نتحاكم إليك فيه فأينا قدمته فيه تقدم.
قالت : هاته . فغناها :

عوجي علينا ربة الهودج إنك إلا تفعلي تخرجي
إني أتيت لي بمانية إحدى بني الحارث من مذحج
نلت حولاً كاملاً كله لانتقي إلا على منج
في الحج إن حجت وماذا مني وأهله إن هي لم تنج
أيسر ما نال محب لدى بين حبيب قوله عرج

ثم قالت : هاته أنت يا غريض . فغناها إياه . فقالت لابن سريج : أعده
فأعاده . وقالت : يا غريض أعده . فأعاده . ما أشبهكما إلا الجدين الحار والبارد
ولا يدري أيهما أطيب . وقال بسحق في خبره : ما أشبهكما إلا باللؤلؤ والياقوت
في أعناق الجوارى الحسان لا يدري أيهما أحسن .

وبعثت سكينة إلى ابن سريج بشعر أمرته أن يصوغ فيه لحناً ينسج به .
فصاغ فيه وهو :

يا أرض ويحك أكرمي أمواتي فلقد ظفرت بصادتي وحماتي
فقدمه ذلك عند أهل الحرمين على جميع ناحة مكة والمدينة والطائف .

وفي رواية : أن سكينة بعثت إلى ابن سريج بمملوك لها يقال له : عبد الملك
وأمرته أن يعلمه النياحة . فلم يزل يعلمه مدة طويلة . ثم توفي عنها أبو القاسم محمد بن
الحنفية . وكان ابن سريج عليلاً علة صعبة فلم يقدر على النياحة . فقال لها عبد

عبد الملك : أنا أنوح لك أنسبك به نوح غريض . فلقب عبد الملك الغريض .
وأفاق ابن سريج من علته بعد أيام وعرف خبر وفاة ابن الحنفية فقال لهم : فمن
تأخ عليه ؟ قالوا : عبد الملك غلام سكينة . قال : فهل جوز الناس نوحه ؟ قالوا :
نعم وقدمه بعضهم عليك . فحلف ابن سريج أن لا ينوح بعد ذلك اليوم وترك
النوح وعدل إلى الغناء فلم ينح حتى ماتت حباة فراح عليها ثم على يزيد بن عبد الملك
ولم ينح بعده حتى هلك .

وأصاب ابن سريج الريح الحثيثة . وآلى يمينا ألا يغني ونسك ولزم المسجد
الحرام حتى عوفي . ثم خرج وفيه بقية من العسلة فأتى قبر النبي ﷺ وموضع
مصلاه . فلما قدم المدينة نزل على إخوانه من أهل النسك والقراءة . فكان أهل
الغناء يأتونه مسلمين عليه فلا يأذن لهم في الجلوس والمحادثة . فأقام بالمدينة حولا
حتى لم يحس من علته بشيء وأراد الشخوص إلى مكة . وبلغ ذلك سكينة بنت
الحسين فاغتمت اغتاما شديدا وضاق بها ذرعاً . وكانت أشعب يخدمها وكانت
تأنس بمضاحكته ونواذره فقالت لأشعب : ويلك إن ابن سريج شاخص وقد
دخل المدينة منذ حول ولم أسمع غناؤه قليلا ولا كثيرا ويعز ذلك علي فكيف
الحيلة في الاستماع منه ولو صوتا واحدا ؟ فقال لها أشعب : جعلت فداك وأنى
لك بذلك والرجل اليوم زاهد ولا حيلة فيه فإرفعي طمعك وامسحي بوزك
تنفعك حلاوة فلك .

فأمريت بعض جواربها فوطئن بطنه حتى كادت تخرج أمعاؤه وخنقته حتى

كادت نفسه تتلف . ثم أمرت به فسحب على وجهه حتى أخرج من الدار إخراجاً عنيفاً .

فخرج على أسوأ الحالات واغتم أشعب غماً شديداً وندم على ممازحتها في وقت لم ينبغ له ذلك . فأتى منزل ابن سريج ليلاً فطرقه . فقيل : من هذا ؟ فقال : أشعب . ففتحوا له فرأى على لحيته ووجهه التراب والدم سائلاً من أفه وجبته وعلى لحيته وثيابه ممزقة وبطنه وصدره وحلقه قد عصرها الدوس والحقن ومات الدم فيها . فنظر ابن سريج إلى منظر فظيع هاله وراعه فقال له : ما هذا ويحك ؟ فقص عليه القصة . فقال ابن سريج : إنا لله وإنا إليه راجعون ماذا نزل بك والحمد لله الذي سلم نفسك لا تعودن إلى ههنا أبداً . قال أشعب : هي مولاتي ولا بد لي منها ولكن هل لك حيلة في أن تصير إليها وتغنيها فكون ذلك سبباً لرضاها عني . قال ابن سريج : كلا والله لا يكون ذلك أبداً بعد أن تركته . قال أشعب : قد قطعت أمني ورفعت رزقي وتركتني حيرانا بالمدينة لا يقبلني أحد وهي ساخطة فالله الله في وأنا أنشدك الله إلا تحملت هذا الالم في . فأبى عليه . فلما رأى أشعب أن عزم ابن سريج قد تم على الامتناع قال في نفسه : لا حيلة لي وهذا خارج وإن خرج هلكت فصرخ صرخة آذن أهل المدينة لها ونبه الجيران من رقادهم وأقام الناس من فرشهم ثم سكت فلم يدر الناس ما القصة عند خفوت الصوت بعد أن قد راعهم . فقال ابن سريج : ويلك ما هذا ؟ قال : لأن لم تصر معي إليها لأصرخن صرخة أخرى لا يبقى بالمدينة أحد إلا صار بالباب ثم لأفتحته ولأرينهم ما بي

ولأعلمهم أنك أردت أن تفعل كذا وكذا بفلان يعني غلاماً كانت ابن سريج مشهوراً به فمنعتك وخلصت الغلام من يدك حتى فتح الباب ومضى ففعلت بي هذا غيظاً وتأسفاً وإنك إنما أظهرت النسك والقراءة لتظفر بحاجتك منه . وكان أهل مكة والمدينة يعلمون حاله معه . فقال ابن سريج : اعزب أخزاك الله . قال أشعب : والله الذي لا إله إلا هو وإلا فما أملك صدقة وامرأته طالق ثلاثاً وهو يخبر في مقام إبراهيم والكعبة وبيت النار والقبر قبر أبي رغال إن أنت لم تنهض معي في ليلتي هذه لأفعلن .

فلما رأى ابن سريج الجدة منه قال لصاحبه : ويحك أما ترى ما وقعنا فيه ؟ وكان صاحبه الذي نزل عنده ناسكاً . فقال : لا أدري ما أقول فيما نزل بنا من هذا الخبيث وتذمم ابن سريج من الرجل صاحب المنزل . فقال لأشعب : اخرج من منزل الرجل . فقال : رجلي مع رجلك فخرجاً فلما صاراً في بعض الطريق قال ابن سريج لأشعب : امض عني . قال : والله لئن لم تفعل ما قلت لأصيحن الساعة حتى يجتمع الناس ولأقولن إنك أخذت مني سواراً من ذهب لسكينة على أن تحيئها فتغنيها سراً وإنك كابرتنى عليه وجحدتنى وفعلت بي هذا الفعل . فوقع ابن سريج فيما لا حيلة له فيه فقال : امض لا بارك الله . فمضى معه . فلما صار إلى باب سكينة قرع الباب . فقيل : من هذا ؟ فقال : أشعب قد جاء بابن سريج . ففتح الباب لهما ودخلا إلى حجرة خارجة عن دار سكينة فجلسا ساعة ثم أذن لهما فدخلا إلى سكينة فقالت : يا عبيد ما هذا الجفاء ؟ قال : علمت بأبي أنت

ما كان مني . قالت : أجل . فتحدثنا ساعة وقص عليها ما صنع به أشعب فضحكتم
وقالت : لقد أذهب ما كان في قلبي عليه وأمرت لأشعب بعشرين ديناراً وكسوة .
ثم قال لها ابن سريج : أتأذنين بأبي أنت ؟ قالت : وأين ؟ قال : المنزل . قالت :
برئت من جدي إن برحت داري ثلاثاً وبرئت من جدي إن أنت لم تغن وبرئت
من جدي إن خرجت من داري شهراً وبرئت من جدي إن أقت في داري شهراً
إن لم أضربك لكل يوم تقيم فيه شهراً . وبرئت من جدي إن جنثت في يميني أو
شفعت فيك أحداً . فقال عبيد : واسخنة عيناه واذهاب دنياه وافضيحتاه ثم
اندفع يعني :

أستعين الذي بكفيه ففعلني
ولقد كنت قد عرفت وبأبصر
قلت إني أهوى شفاعاً ألاقي
من خطوب تتابع فدحتني

فقال له سكينة : فهل عندك يا عبيد من صبر ؟ ثم أخرجت دملجاً من
ذهب كان في عضدها وزنه أربعون مثقالاً فرمت به إليه ثم قالت : أقسمت عليك
لما ادخلته في يدك . ففعل ذلك ثم قالت لأشعب : اذهب إلى عزة فأقرئها مني
السلام وأعلمها أن عبيداً عندنا فلتأتنا متفضلة بالزيارة . فأتاها أشعب فأعلمها
فأسرعت المجيء فتحدثوا باقي ليلتهم . ثم أمرت عبيداً وأشعب فخرجوا فتأما في
حجرة موالها . فلما أصبحت هي ولم غداؤهم وأذنت لابن سريج فدخل فتغذى
قريباً منها مع أشعب وموالها وقعدت هي مع عزة وخاصة جوارها فلما فرغوا

من الغذاء قالت : يا عز إن رأيت أن تغنيني فافعلي قالت : إي وعيشك ففنت لحنا
في شعر عنزة العبيسي :

حييت من طلل تقادم عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
إن كنت أزمعت الفراق فإنما رمت ركابكم بليل مظلم

فقال ابن سريج : أحسنت والله يا عنزة . وأخرجت سكينة الدمع الآخر
من يدها فرمته إلى عنزة وقالت : صري هذا في يدك . ففعلت ثم قالت لعبيد :
هات غتنا . فقال : حسبك ما سمعت البارحة ، فقالت : لا بد أن تغنيني في كل يوم
لحنا ، فلما رأى ابن سريج أنه لا يقدر على الامتناع مما تسأله غنى :

قالت من أنت على ذكر فقلت لها أنا الذي ساقه للحين مقدار
قد حان منك فلا تبعد بك الدار بين يدي الين للمتبول أضرار

ثم قالت لعزة في اليوم الثاني . غني ففنت لحنا في شعر الحارث بن خالد
ولابن محرز فيه لحن ولحن عنزة أحسنها :

وقرت بها عيني وقد كنت قبلها كثير البكاء مشفقاً من صدودها
وبشرة خود مثل تمثال يعة تظل النصاري حوله يوم عيدها

فقال ابن سريج : والله ما سمعت مثل هذا قط حسناً ولا طيباً ثم قالت لابن
سريج : هات فاندفع يغني :

أرقت فلم أنم طرباً وبت مهبطاً نصباً
لطيف أحب خلق الله إنساناً وإن غضباً

فلم أردد مقاتلتها ولم أك عاتباً عتبا
ولكن صرمت حلي فأمسى الحبل منقضيا

فقال سكينة : قد علمت ما أردت بهذا وقد شفعتك ولم نردك وإنما كانت
يميني على ثلاثة أيام فاذهب في حفظ الله وكلامه . ثم دعت لعزة بحلة ولابن سريج
بمثلهما . فانصرفت عزة وأقام ابن سريج حتى انقضت ليلته وانصرف فضي من
وجهه إلى مكة راجعاً .

ونظرت سكينة إلى العرجي وهو يطوف بالبيت فبعثت إليه جارية لها تقول
له أنشدني مما قلت في الطواف حول البيت . فقال : أقرها السلام وقولي لها
قد قلت :

يقعدن في التطواف أوه
ويطفن أحياناً على فتر
ثم استلمن الركن في أف
من ليلهن يطلن في أزر
فزعن عن سبع وقد جهدت
أحشاؤهن موائل الحجر

فقال سكينة للجارية قولي له ويحك لو طاف الفيل بهذا البيت لجهدت
أحشاؤه .

وتزوجت سكينة عدة أزواج منهم عبد الله بن الحسن بن علي وهو ابن عمها
وابو عذرتها ومصعب بن الزبير وعبد الله بن عثمان الخزاعي وزيد بن عمرو بن
عثمان والأصبغ بن عبد العزيز بن مروان ولم يدخل بها وإبراهيم بن عبد الرحمن
ابن عوف ولم يدخل بها .

وكان مهرها من مصعب بن الزبير خمسمائة ألف درهم^(١) واجهزها بمثلها . ولما قدمت عليه سكينة أعطى أخاها علي بن الحسين لأنه حملها إليه أربعين ألف دينار^(٢) .

ثم شهدت مع مصعب حرب عبد الملك بن مروان فدخل عليها يوم قتل فتزع عنه ثيابه ولبس غلالة وتوشح بثوب وأخذ سيفه . فعلمت سكينة أنه لا يريد أن يرجع . فصاحت من خلفه واحزناته عليك يا مصعب . فالتفت إليها وقد كانت تخفي ما في قلبها منه فقال : أوكل هذا لي في قلبك ؟ فقالت : إي والله وما كنت أخفي أكثر . فقال : لو كنت أعلم أن هذا كله لي عندك لكنت لي ولك حال . ثم خرج ولم يرجع .



ولما قتل مصعب قالت سكينة :

فإن تقتلوه تقتلوا الماجد الذي تحت يدي الموت إلا بالسيوف حراما
وقبلك ما خاض الحسين منية إلى القوم حتى أوردوه حماما

ولما أرادت سكينة الخروج إلى المدينة فطاف بها أهل العراق وقالوا أحسن الله صحابتك يا ابنة رسول الله . فقالت : لا جزاكم الله عني خيراً ولا أخلف عليكم بخير من أهل بلد قتلتم أبي وجدي وعمي وزوجي أيتتموني صغيرة وأرملتموني كبيرة فلا عافاكم الله من أهل بلد ولا أحسن عليكم الخلافة .

ثم خطبها بعد مقتل مصعب عبد الملك بن مروان . فقالت : والله لا يتزوجني

(١) عيون الأخبار . وفي الأغاني ألف ألف درهم . (٢) الأغاني

بعده قاتله أبدأ . وتزوجت عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام . وكانت رملة بنت الزبير أخت مصعب عاملاً قوياً لعقد تلك الزيجة لأنها خافت أن تصير إلى عبد الملك بن مروان قاتل أخيها مصعب .

ونشزت سكينة على عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حزام . فدخلت أمه رملة بنت الزبير على عبد الملك فأخبرته بنشوز سكينة على ابنها . وقالت : يا أمير المؤمنين لولا أن نبتر أمورنا لم تكن لنا رغبة فيمن لا يرغب فينا . قال : يا رملة إنها سكينة قالت : وإن كانت سكينة فوالله لقد ولدنا خيرهم ونكحنا خيرهم . قال : يا رملة غرني منك عروة . قالت : ما غرك ولكن نصحك أنك قتلت أخي مصعباً فلم يأمني عليك .

ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عثمان فشرطت عليه أن لا يغيرها ولا يمنعها شيئاً تريده وأن يقيمها حيث خلتها أم منظور ولا يخالفها في أمر تريده . فكانت تقول له أخرج بنا إلى المدينة فإذا رجع يومه ذلك . قالت : اخرج بنا إلى مكة .

وحج سليمان بن عبد الملك وهو خليفة فاستأذن زيد بن عمرو سكينة وأعلمها أنها أول سنة حج فيها الخليفة وأنه لا يمكنه التخلف عن الحج معه وكانت لزيد ضيعة يقال لها : العرج وكان له فيها جوار فأعلمته أنها لا تأذن له إلا أن يخرج أشعب معه فيكون عيناً لها عليه ومانعاً من العدول إلى العرج ومن اتخاذ جارية لنفسه في بدأته ورجعته . فقتع بذلك وأخرج أشعب معه ... فحج مع سليمان

وكانت له عنده حوائج كثيرة فقضاها ووصله وأجزل صلته . وأنصرف سليمان من حجه ولم يسلك طريق المدينة وأنصرف ابن عثمان يريد المدينة فتزل على ماء لبني عامر بن صعصعة ودعا أشعب فأحضره وصر صرة فيها أربعمائة دينار وأعلمه أنه ليس بينه وبين العرج إلا أميال وإن أذن له في المسير إليها والمبيت عند جواريه غلس إليه فوافي وقت ارتحال الناس فوهب له الأربعمائة دينار . فقبل يده ورجله وأذن له في السير إلى حيث أحب وحلف له أنه يحلف لسكينة بالإيمان المخرجة أنه ماصار إلى العرج ولا اتخذ جارية منذ فارق سكينة إلى أن رجع إليها فدفع إليه مولاه الدنانير ومضى .

فاستدعت سكينة عمر بن عبد العزيز على زوجها زيد وهو وال على المدينة وكانت قد شرطت عليه أنه إن من امرأه أو حال بينها وبين شيء من ماله أو منعها مخرجاً تريده فهي خلية . فبعث إليه عمر فأحضره وأمر ابن حزم أن ينظر بينها . وبعث عمر محمد بن معقل بن سنان الأشجعي وأبا بكر بن عبد الله إلى ابن حزم وقال : اشهدا قضاء . فدخل عليه وعنده زيد جالس وفاطمة امرأة ابن حزم في الحجرة جالسة .

وجاءت سكينة فقال ابن حزم : أدخلوها وحدها . فقالت : والله لا أدخل إلا ومعى ولائدي . فأدخلن معها . فلما دخلت قالت : يا جارية اثني لي هذه الوسادة . ففعلت وجلست عليها ولصق زيد بالسري حتى كاد يدخل في جوفه خوفاً منها . فقال لها ابن حزم : يا ابنة الحسين إن الله يحب القصد في كل شيء . فقالت

له : وما أنكرت مني إني والله وإياك كالذي يرى الشعرة في عين صاحبه ولا يرى العمود في عينه . فقال لها : أما والله لو كنت رجلاً لسطوت بك . فقالت : يا ابن فرتنا لا تزال تتوعدني وشتمته وشتمها . فلما بلغنا ذلك قال ابن أبي الجهم العدوي : ما بهذا أمرنا فأمض الحكم ولا تشاتم . فقالت لمولاة لها : من هذا ؟ قالت : أبو بكر بن عبد الله بن أبي الجهم . فقالت : لأراك ههنا وأنا أشتم بحضرتك . ثم هتفت برجال قريش . فغضب ابن أبي الجهم . وقالت : أما والله لو كان أصحابي في الحيرة أحياء لكفروا والله العبد اليهودي عند شتمه إياي عدو الله تشتمني وأبوك الخارج مع يهود ضنائة بدينهم لما أخرجهم رسول الله ﷺ إلى أريحاء يا ابن فرتنا . ثم أحضر زيد فكلما وضع لها فقالت : ما أعرفني بك يا زيد والله لا تراني أبداً أتراك تمكث مع جواريك سبعة أشهر ثم أعود إليك والله لا تراني بعد الليلة أبداً وجعلت تردد هذا القول ومثله .

ثم حكم بينهما بأن سكينة إن جاءت بيينة على ما ادعته وإلا فاليمين على زيد . وقالت له : يا أبا عثمان تزود مني بنظرة فلن تراني والله بعد الليلة أبداً وابن حزم صامت ثم خرجت .

وجاء محمد بن معقل بن سنان الأشجعي وأبو بكر بن عبد الله عمر بن عبد العزيز فسألها عن الخبر فأخبراه فجعل عمر يضحك حتى أمسك بطنه ثم دعا زيدا من غد فأحلفه ورد سكينة عليه .

ثم قال سليمان بن عبد الملك لزيد اعلم أنك قد شرطت لها شروطاً إن لم تف

بها فطلقها . فخطف عليها ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف . ففكره ذلك أهلها وخاصموه إلى هشام بن اسماعيل . فبعث إليها يخبرها فجاء ابراهيم بن عبد الرحمن من حيث تسمع كلامه فقال لها : جعلت فداءك قد خيرك فاختاري وانصرف وخبروها فقالت لا أريده ^(١) .

ثم تزوجها الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان فقال فيه بعض المبغضين :
نكحت سكينة في الحساب ثلاثة فإذا دخلت بها فانت الرابع
وكان يتولى مصر . فكتب إليه إن أرض مصر وخمة فبنى لها مدينة تسمى
مدينة الأصمغ . وبلغ عبد الملك تزوجه إياها فنفس بها عليه . فكتب إليه اختر
مصر أو سكينة . فبعث إليها بطلاقها ولم يدخل بها وفتحها بعشرين ألف دينار .
ومروا بها في طريقها على منزل فقالت : ما اسم هذا المنزل ؟ قالوا جوف الحمار .
قالت : ما كنت لأدخل جوف الحمار أبداً .

وكانت سكينة عفيفة سلمة برزة من النساء ظريفة مزاحمة قيل لها : أمك
فاطمة ياسكينة وأنت تمزحين كثيراً واختك لا تمزح . فقالت : لأنكم سميتوها
باسم جدتها المؤمنة فاطمة وسميتوني باسم جدتي التي لم تدرك الإسلام تعني آمنة
بنت وهب أم رسول الله ﷺ .

(١) الأغاني . وفي السمع الطين : ان سكينة ولت ابراهيم بن عبد الرحمن نفسها
فتزوجها فأقامت معه ثلاثة أشهر . فكتب هشام بن عبد الملك إلى واليه بالمدينة أن فرق
بينها ففرق بينهما .

ولسعتها ديرة فقالت لها أمها : مالك ياسيدي ؟ فضحكت . وقالت : لسعتني ديرة مثل الأييرة أوجعتني قطيرة .

وأجلست سكينة شيخاً فارسياً على بيض . وبعثت إلى سليمان بن يسار كأنها تريد أن تسأله عن شيء . فجاء إكراماً لها . فأمرت من أخرج إليه ذلك الشيخ جالساً على سلة فيها البيض .

وبعثت سكينة إلى صاحب الشرطة أنه دخل علينا شامي فابعث إلينا بالشرط فلما أتى إلى الباب أمرت ففتح له وأمرت جارية من جواربها فأخرجت إليه برغوثاً وقالت : هذا الشامي الذي شكروناه . فانصرفوا يضحكون .

وكانت سكينة من أجل ندامتها فقالت ذات يوم لعائشة بنت طلحة : أنا أجل منك . وقالت عائشة : بل أنا . فاختصموا إلى عمر بن أبي ربيعة فقال : لأقضين بينكما أما أنت ياسكينة فأملح منها وأما أنت يا عائشة فأجل منها . فقالت سكينة قضيت والله .

وكانت سكينة من أحسن الناس شعراً فكانت تصفف جمتها تصفيفاً لم ير أحسن منه حتى عرف ذلك وسميت تلك الجملة بالسكينية . وكان عمر بن عبد العزيز إذا وجد رجلاً يصفف جمته السكينية جلده وحلقه .

وخرجت سلة في أسفل عين سكينة حتى كبرت ثم أخذت وجهها وعينها وعظم ما بها . وكان درافيس منقطعاً إليها فقالت له : ألا ترى ما قد وقعت فيه ؟ فقال لها : أتصبرين على ما يمسك من الألم حتى أعالجك ؟ قالت : نعم . فاضجعها

وشق جلد وجهها أجمع وسلخ اللحم من تحتها حتى ظهرت عروقها وكان منها شيء تحت الحدة فرفع الحدة عنها حتى جعلها ناحية ثم سل عروق السلعة من تحتها فأخرجها أجمع ورد العين إلى موضعها وسكينة مضطجعة لا تتحرك ولا تن حتى فرغ مما أراد وزال ذلك عنها وبرئت منه . وبقي أثر تلك الحزازة في مؤخر عينها فكان أحسن شيء في وجهها من كل حلي وزينة ولم يؤثر ذلك في نظرها ولا في عينها .

وكانت سكينة ذات بيان وفصاحة قالت ابنة لعيثان بن عفان في مأتم كانت فيه سكينة أنا بنت الشهيد . فسكت سكينة . فقال المؤذن : أشهد أن محمداً رسول الله . قالت سكينة : هذا أبي وأبوك . فقالت العثمانية : لا أفخر عليكم أبداً . وقال مصعب بن الزبير لسكينة أنت مثل البنت لا تلدين . فقالت سكينة : لا والله ولكن أبي أن يقبل لومك . *مررت تحت كعبته عذري*

وكانت سكينة تجيء يوم الجمعة فتقوم يازاء ابن مطير^(١) إذا صعد المنبر فإذا شتم علماً شتمته هي وجواربها فكان يأمر الحرس بضربون جواربها . ودخلت سكينة على هشام في قواعد نساء قریش فسلبته منطقته ومطرفه وعمامته فدعا بثياب غيرها فلبسها . وكانت إذا لعن مروان جدها علماً لعنته وأباه وأبا أبيه .

وقدمت دمشق مع أهل بيتها بعد قتل أبيها . ثم خرجت إلى المدينة . ويقال

(١) هو خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم

انها عادت إلى دمشق بعد ذلك . وحدثت عن أبيها . وروى عنها فايد المدني مولى عبيد الله بن أبي رافع . وروى عنها أهل الكوفة .

وتوفيت سكينة بالمدينة لخمس خلون من ربيع الأول سنة ١١٧ هـ^(١) وعلى المدينة خالد بن عبد الله بن الحارث في خلافة هشام . وقيل : توفيت بمكة في ٥ ربيع الأول سنة ١٢٦ هـ^(٢) .

(الاغانى للأصبهاني . تاريخ ابن خلكان . مرآة الجنان لياضي . الكامل للبرد . بلاغات النساء لطيفور . عيون الأخبار لابن قتيبة . المعقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري . الموشع للرزباني . ربيع الأبرار للزغشري (مخطوط) . التاريخ الصغير للبخاري . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) . طبقات ابن سعد . المعارف لابن قتيبة . شذرات الذهب لابن العماد . السمط الثمين للصب الطبري . الكشكول للعالمى . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . نور الأبصار لمؤمن الشبلخي . الخطل التوفيقية لملي مبارك . تحفة الاحباب للسخاوي . طبقات الأقباء لابن حبان (مخطوط) . تاريخ الاسلام الذهبي (مخطوط) (الوافي بالوفيات للصفدي) (مخطوط) . (الموشع للوشاء) .

سكينة بنت حذافلة :

محدثة حدثت عن أبيها . وروى عنها عبد الرحمن بن سليمان بن الغسيل . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . مخطوط)

سكينة بنت سعد :

محدثة حدثت عن مَلِيَّة بنت هانيء وروى عنها اسماعيل بن يوسف . (الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . مخطوط)

(١) تاريخ ابن خلكان ومرآة الجنان وشذرات الذهب (٢) نور الأبصار لمؤمن الشبلخي والخطل التوفيقية لملي مبارك .

سكينة بنت قريش :

محدث حدث عن عائشة . وروى عنها مسلم الجرمي .
(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . مخطوط) .

سكينة بنت أبي وقاص الزهري^(١) :

راوية من راويات الحديث . روى عنها هاشم بن هاشم .
(الاصابة لابن حجر . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي . مخطوط)

سلافة أم علي بن الحسين^(٢) :

من ربات البر والإحسان يروى أنه قيل لعلي بن الحسين : إنك من أبر الناس
ولست تأكل مع أمك في صحفة . فقال : أكره أن تسبق يدي إلى ما قد سبقت إليه
عينها فأكون قد عققتها . وكان يقال له : أبا الخيرين .
(الكامل للمبرد) .

سلامة حاضنة إبراهيم بن محمد^(٣) :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها أنس بن مالك .
(أسد الغابة لابن الأثير) .

أم السلامة بنت أحمد بن كامل (أم الفتح) :

محدث فقيهة سمعت من محمد بن اسماعيل النضائي وغيره وروى عنها

(١) اخت سعد بن أبي وقاص . (٢) من ولد يزيد بن جبر .

الأزهري والتنوخي وأبو يعلى بن الفراء وغيرهم ، وتوفيت في رجب سنة ٣٩٠ هـ .
(البداية لابن كثير)

سلامة بنت أفهمى :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروت عنها قيلة بنت بدر .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ، الوافي بالوفيات للصغدي مخطوط)
(تاج العروس للزبيدي) .

سلامة بنت الحرّ الأزديّة (١) :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ أحاديث . وروت عنها عقيلة .
(تهذيب التهذيب لابن حجر - الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد ، أسد القابة لابن الأثير) .
مركز تحقيق كتب التراث

سلامة الزرقاء :

مغنية من أحسن الناس غناء اشتراها محمد بن سليمان والي الحجاز إذ ذاك بمائة ألف درهم . وقال فيها محمد بن الأشعث :

أمسى لسلامة الزرقاء في كبدي صدع مقيم طوال الدهر والأبد
لا يستطيع صنّاع القوم يشعبه وكيف يشعب صدع الحب في كبدي
ولما دخل عثمان بن حيان المري المدينة والياً عليها اجتمع الأشراف عليه

(١) وفي رواية : الأسدية .

من قريش والأنصار فقالوا له : إنك لا تعمل عملاً أجدي ولا أولى من تحريم الغناء والرثاء . ففعل وأجلهم ثلاثاً . فقدم ابن أبي عتيق في الليلة الثالثة فحط رحله بباب سلامة الزرقاء وقال لها : بدأت بك قبل أن أصير إلى منزلي . فقالت : أو ما تدري ما حدث وأخبرته الخبر . فقال : أقيمي إلى السحر حتى ألقاه . فقالت : إنا نخاف أن لا نفي شيئاً وتكظ [تعني تاكلنا شدة] . فقال : إنه لا بأس عليك . ثم مضى إلى عثمان فاستأذن عليه فأخبره أن احداً ما أقدمه عليه حب التسليم عليه وقال له : إن من أفضل ما عملت به تحريم الغناء والرثاء ، قال : إن أهلك أشاروا علي بذلك . قال : فإنك قد وفقت ولكني رسول امرأة إليك تقول : قد كانت هذه صناعتني فثبت إلى الله منها وأنا أسألك أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة قبر النبي ﷺ فقال عثمان : إذن ادعها لك . قال : إذن لا يدعها الناس ولكن تدعو بها فتنظر إليها فإن كانت ممن يترك تركتها . قال : فادعها . فأمرها ابن أبي عتيق فتعشفت وأخذت سبعة في يدها وصارت إليه وحدثته عن ماثر آبائه . فقكه لها فقال لها ابن أبي عتيق : اقر رأيي للأمير . ففعلت فأعجب بذلك فقال لها : فاحدي للأمير . فحركه حذاؤها ثم قال لها : غيري للأمير فجعل يعجب بذلك عثمان . فقال له ابن أبي عتيق : فكيف لو سمعتها في صناعتها . فقال : قل لها فلتقل فأمرها فتغنت :

سددن خصاص الخيم لما دخلته بكل لبانٍ واضح وجبين

فتزل عثمان بن حيان عن سريره حتى جلس بين يديها ثم قال : والله ما مثلك

يخرج عن المدينة . فقال له ابن أبي عتيق : إذا يقول الناس أذن لسلامة في المقام ومنع غيرها . فقال له عثمان : قد أذنت لهم جميعاً .

(الكامل للبرد طبع أوربا . الأغاني للأصمغاني)

سلامة الضية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروت عنهما أم داود الوابشية . (أسد الغابة لابن الأثير) (الوافي بالوفيات للصفدي) (مخطوط)

سلامة بنت عامر مولاة عائشة :

راوية روت عن هشام بن عروة (المشتهر للذهبي . تاج العروس للزبيدي)

سلامة بنت عامر بن كعب الفخطانية :

أم جاهلية ينسب إليها عتريفة وعبيد ومالك ابناؤها من سعد بن عوف . (الأعلام للزركلي)

سلامة بنت علي بن المؤيد داود بن يوسف :

من ربات البر والاحسان ينسب إليها مدرسة بتعز^(١) أنشأتها في أوائل الدولة الأفضلية وليها جماعة من الأعيان . وتوفيت في ربيع الثاني سنة ٨٠٤ هـ . (الضوء اللامع لاسخاوي)

(١) تعز : قلعة عظيمة من قلاع اليمن .

سلامة القس^(١) :

مغنية مولدة من مولدات المدينة نشأت بها وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة ومالك بن أبي السمع وذويه فمهرت بالغناء وحذقت الضرب على الأوتار وقالت الشعر الكثير .

قال المدائني : كانت سلامة مغنية حاذقة جميلة ظريفة تقول الشعر وما رأيت خصالاً أربعاً^(٢) اجتمعن في امرأة مثلها حسن وجهها وحسن غنائها وحسن شعرها .

وكان يهواها القس فسمع ذات يوم غناء سلامة على غير تعمد منه فبلغ غناؤها منه كل مبلغ . فرآه مولاه فقال له : هل لك أن أخرجها إليك ؟ فأبى . فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدها بين يديه فشغف بها وشغفت به . وعرف ذلك أهل مكة . فقالت له سلامة يوماً : أنا والله أحبك . قال : وأنا والله أحبك . قالت : فما يمنعك ؟ فوالله إن الموضع لحال . قال : إني سمعت الله عز وجل يقول : الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين وأنا أكره أن تكون خلة ما بيني وبينك تقول إلى عداوة . ثم قام وانصرف وعاد إلى ما كان عليه من النسك وقال من فوره :
إن التي طرقتك بين ركائب تمشي بمزهرها وأنت حرام

(١) سميت سلامة القس بلقب عبد الرحمن بن أبي عماد الجشمي وهو من قراء أهل مكة فلقب بالقس لعبادته فشغف بها وشهر فلقب عليها لقبه .

(٢) قال : أربعاً ولم يذكر سوى ثلاث خصال .

باتت تعللنا وتحب أننا في ذاك أيقاظ ونحن نيام
 حتى إذا سطع الضياء لناظر فإذا وذلك بيننا أحلام
 قد كنت أعذل في السفاهة أهلها فاعجب لما تأتي به الأيام
 فاليوم أعذرهم وأعلم أننا سبيل الضلالة والهدى أقسام
 ومن قوله فيها :

ألم ترها لم يبعد الله دارها إذا رجعت في صوتها كيف تصنع
 تمد نظام القول ثم ترده إلى صلصل في صوتها يترجع
 وفيها يقول :

الأقل لهذا القلب هل أنت مجنون وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
 ألا ليت أني حين صارت بها التوى جليس ليلتي كلما عجز مزهر
 وقال فيها :

سلام هل لي منكم ناصر أم هل لقلبي عنكم زاجر
 قد سمع الناس بوجودي بكم فمنهم اللائم والعاذر

واجتمع الأحوص وابن قيس الرقيات عند سلامة وأختها ربا فقال لها
 ابن قيس الرقيات : إني أريد أن أمدحكما بأبيات وأصدق فيها ولا أكذب فإن
 أنتم غنيتاني بذلك وإلا هجوتكما ولم أقربكما . قالتا : فما قلت ؟ قال : قلت :

لقد فتنت ربا وسلامة القسا فلم تتركنا للقس عقلا ولا نفسا
 فتأثرت إما منها فشيبة ال هلال وأخرى منها تشبه الشمس

تسكنان أبطاراً رفاقاً وأوجهاً عتاقاً وأطرافاً مخضبة لمسا
فغنته سلامة واستحسنه. وقالتا للأحوص : ما قلت يا أخا الأنصار ؟

قال : قلت :

أسلام هل لمتيم تنويل أم هل صرمت وغال وودك غول
لا تصرفني عني دلالك إنه حسن لدي وإن بخلت جميل
أزعمت أن صبايتي اكذوبة يوماً وأنت زيارتي تحليل

فقال ابن قيس الرقيات : يا سلامة أحسنت والله وأظنك عاتقة لهذا الخلق .
فقال له الأحوص : ما الذي أخرجك إلى هذا ؟ قال : حسن غنائها بشعرك .
فلولا أن لك في قلبها حبة مفرطة ماجاء بك هذا حسناً على هذه البديهة . فقال له
الأحوص : على قدر حسن شعري على شعرك هكذا حسن الغناء به . وما هذا
منك إلا حسد ونبين لك الآن ما حدثت عليه . فقالت سلامة : لولا أن الدخول
بينكما يوجب بغضة لحكما بينكما حكومة لا يردها أحد قال الأحوص : فانت
من ذلك آمنة . قال ابن قيس الرقيات : كلا قد أمنت أن تكون الحكومة عليك
فلذلك سبقت بالأمان لها . قال الأحوص فرأيتك يدلك على أن معرفتك بأن
المحكوم عليه أنت . وتفرقا .

ومما قاله الأحوص في سلامة :

أسلام إنك قد ملكت فأسجحي قد يملك قد الحر الكريم فيسجح
مني على عاني أطلت عناه في الغل عندك والعناء تسرح

إني لأنصحكم وأعلم أنه سيأت عندك من يغش وينصح
 وإذا شكوت إلى سلامة حبها قالت أجسد منك ذا أم تمزح
 ثم اشتراها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان بعشرين ألف دينار^(١) فلما
 شريت سلامة من آل رمانة وخرجت من ملك أهلها طلبوا إلى الرسل أن
 يتركوها عندهم أياماً ليجزوها بما يشبهها من حلي وثياب وطيب وصبغ . فقالت
 لهم الرسل : هذا كله معنا لا حاجة بنا إلى شيء منه وأمروها بالرحيل فخرجت
 حتى نزلت سقاية سليمان بن عبد الملك وشيعها الخلق من أهل المدينة . فلما بلغوا
 السقاية قالت للرسل : قوم كانوا يغشونني ويسامون علي ولا بد لي من وداعهم
 والسلام عليهم فأذن للناس عليها فاقضوا حتى ملؤوا رجة القصر ووراء ذلك
 فوقفت بينهم ومعها العود فقتهم :



فارقوني وقد علمت يقينك ما كنت ذاق مية من إياب
 إن أهل الحصاب قد تركوني مولعاً موزعاً بأهل الحصاب
 أهل بيت تتابعوا للمنايا ما على الدهر بعدهم من عتاب
 سكنوا الجيزع جزع بيت أبي موسى إلى النخل من صفي السباب
 كم بذاك الحجون من حي صدق وكهول أعفة وشباب

فلم تزن تردد هذا الصوت حتى راحت وانتحب الناس بالبكاء عند ركوبها
 وكان يزيد يقول ما يقر عيني ما أوتيت من أمر الخلافة حتى أشتري سلامة وحياة

فكانت حباة تنظر إلى سلامة بتلك العين الجليلة المتقدمة وتعرف فضلها عليها .
 فلما رأت أثرها عند يزيد ومحبة يزيد لها استخفت بها . فقالت لها سلامة : أي
 أخية نسيت لي فضلي عليك وملك أين تأديب الغناء وأين حق التعليم أنسيت قول
 جميلة يوم تطارحنا وهي تقول لك : خذي أحكام ما أطارحك من أختك سلامة
 ولن تزال بخير ما بقيت لك وكان أمركا مؤتلفاً . قالت : صدقت خليلتي والله
 لا عدت إلى شيء تكرهينه . فما عادت لها إلى مكروه وماتت حباة وعاشت
 سلامة بعدها دهرأ .

ولما توفي يزيد بن عبد الملك رثته سلامة فقالت :

لا تلنا إن خشنا أو هجمنا بخشوع
 إذ قدنا سيداً حكا لنا غير مضيع
 وهو كالليث إذا ما ^{مرزوقه كغيره} عد أصحاب الدروع
 يقنص الأبطال ضرباً في مضي ورجوع

ثم رثته بمرثية أخرى فما سمع السامعون بشيء أحسن منها ولا أشجى ولقد
 أيكثت العيون وأحرقت القلوب واقتنت الأسماع وهي :

يا صاحب القبر الغريب بالشام في طرف الكتيب
 بالشام بين صفائح صم ترصف بالجنوب
 لما سمعت أنينه وبكاءه عند المغيب
 أقلت أطلب طبه والداء يعضل بالطيب

وبعد موت يزيد أحضر سلامة ابنه الوليد وأمرها بالغناء فتنغصت من ذلك وبكت . ثم غنته فقال الوليد : رحم الله أبي وأطال عمري وأمتعني بحسن غنائك يا سلامة بم كان أبي يقدم عليك حباة ؟ قالت : لأدري والله . قال لها : لكنني والله أدري ذلك بما قسم الله لها . قالت : ياسيدي أجل .

(الاغاني للأصبهاني . مروج الذهب للمسعودي . نهاية الأرب للنوري . عيون الأخبار لابن قتيبة . الموشى للوشاء . تاريخ ابن عساكر مخطوط) (المشتبه للذهبي) (الوافي بالوفيات للصفدي) (مخطوط)

سلامة بنت معقل الخزاعية^(١) :

راوية من راويات الحديث روى عنها خطاب بن صالح المتوفى سنة ١٤٣ هـ .
(الإصابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الأثير)



سلسل :

كانت من أحسن نساء عصرها وجهاً وغناء فكان محمد بن حرب يتعشقا وقال أبان بن عبد الحميد الشاعر فيها :

فتنت سلسل قلب ابن قطن ثم ثنت بآبن صخر فافتن
فأتيت اليوم كي أهدم فإذا نحن جميعاً في قرن
(الاغاني للأصبهاني)

سلطانة محفوظ :

سلطانة بنت اسماعيل بن محمد آل محفوظ الاسدي ، الهرملي (أم علي)

(١) وقيل : القيسية . وقيل : الأنصارية .

من ربات النفوذ والسلطان والفروسية والشجاعة . ولدت بالهرمل ، وتوفيت
بها في حدود سنة ١٣١٨ هـ . (عن حسين علي محفوظ)

سلم جارية لحم :

كتبت سلم إلى فتى كانت تحبه في منديل ديبقي بالذهب :

هأنذا يسقطني للبلى عن فرشي أنفاس عوادي
لو يجد السلك عن دقة خلقاً لأضحى بعض حسادي

(الموشى للوشاء)

أم سلة بنت أبي أمية : انظر هند بنت أبي أمية .

أم سلة^(١) بنت يعقوب بن عبد الله المخزومي :

سيدة جليلة ذات عقل وحزم غلبت على أمر زوجها أبي العباس السفاح
غلبة شديدة فكان لا يقطع أمراً إلا بمشورتها . وقد تزوجت قبل زواجها بأبي
العباس السفاح بعبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك . ثم تزوجت بهشام بن
عبد الملك فهلك عنها . فينا هي ذات يوم إذ مر أبو العباس السفاح وكان جميلاً
وسياً . فسألت عنه ؟ فنسب لها . فأرسلت له مولاة لها تعرض عليه أن يتزوجها
وقالت لها : قولي له هذه سبعائة دينار أوجه بها إليك وكان لها مال عظيم وجواهر
ثمينة وخدم وحشم . فأتته المولاة فعرضت عليه ذلك . فقال : أنا مملق لا مال عندي

(١) وفي الوافي وسير النبلاء : اسمها هند .

فدفعت إليه المال . فأنعم لها وأقبل إلى أخيها فسأله التزويج ؟ فزوجه إياها . فأصدقها خمسمائة دينار وأهدى مائتي دينار ودخل عليها من ليلته . وإذ هي على منصة فصعد عليها فإذا كل عضو منها مكلل بالجواهر فلم يصل إليها فدفعت بعض جواربها فنزلت وغرت لبسها ولبست ثياباً مصبغة وفرشت له فراشاً على الأرض دون ذلك فلم يصل فقالت : لا يضرك هذا كذلك كان يصيبهم مثل ما أصابك فلم تزل به حتى وصل إليها من ليلته وحظيت عنده وحلف أن لا يتزوج عليها ولا يتسرى . فولدت منه محمداً وربيطة .

ثم أفضت الخلافة إليه فلم يكن يدنو إلى النساء غيرها لا إلى حرة ولا إلى أمة ووفى لها بما حلف أن لا يغيرها ^{فلم يكن ذلك} في خلافته خلا به خالد بن صفوان فقال : يا أمير المؤمنين إني فكرت في أمرك وسعة ملكك وقد ملكت نفسك امرأة واحدة فإن مرضت مرضت وإن غابت غبت وحرمت نفسك التلذذ باستطراف الجواري ومعركة أخبار حائهن والتمتع بما تشتهي عنهن يا أمير المؤمنين الطويلة الغيداء وإن منهن الغضة البيضاء والعتيقة الأدماء والدقيقة السمراء والبربرية العجزاء من مولدات المدينة بمحادثتها وتلذذ بخلواتها وأين أمير المؤمنين من بنات الأحرار والنظر إلى ما عندهن وحسن الحديث منهن ولو رأيت يا أمير المؤمنين الطويلة البيضاء والسمراء اللعساء والصفراء العجزاء والمولدات من البصريات والكوفيات ذات الألسن العذبة والقدود المهففة والأوساط المنحصرة والأصداغ المزركفة والعيون المكحلة والثدى المحفقة وحسن زين

وزينتهن وشكلهن لرأيت شيئاً حسناً وجعل خالد يجيد في الوصف ويجيد في الاطناب بجلاوة لفظه وجودة وصفه . فلما فرغ كلامه قال له أبو العباس : ويحك يا خالد ماصك مسامعي والله قط كلام أحسن مما سمعته منك فأعد عليّ كلامك فقد وقع مني موقعاً . فأعاد عليه خالد أحسن مما ابتدأه ثم انصرف .

وبقي أبو العباس مفكراً فيما سمع منه فدخلت عليه أم سلمة امرأته فلما رآته مفكراً مغموماً قالت : إني لأنكر يا أمير المؤمنين فهل حدث أمر تكرهه أو أتاك خبر فارتعت له ؟ قال : لم يكن من ذلك شيء . قالت : فما قصتك ؟ فبجعل ينزوي عنها ، فلم تزل به حتى أخبرها بمقالة خالد له . فقالت : فما قلت لابن الفاعلة ؟ قال لها : سبحان الله ينصحني وتشتمينه . فخرجت من عنده مغضبة وأرسلت إلى خالد من التجارية ومعهم الكامر كويات وأمرتهم أن لا يترجكوا منه عضواً صحيحاً .

قال خالد : فانصرفت إلى منزلي وأنا على السرور بما رأيت من أمير المؤمنين وإعجابه بما ألقىته إليه ولم أشك أن صلته ستأتيني فلم ألبث حتى صار إلي أولئك التجارية وأنا قاعد على باب داري فلما رأيتهم قد أقبلوا نحوي أيقنت بالجائزة واصله حتى وقفوا علي فسالوا عني فقلت ها أنا ذا خالد فسبق إلي أحدهم بهراوة وكانت معه فلما أهوى بها إلي وثبت فدخلت منزلي وأغلقت الباب علي واستترت ومكثت أياماً على تلك الحال لا أخرج من منزلي ووقع في خلدي أنني أتيت من قبل أم سلمة وطلبتني أبو العباس طلباً شديداً فلم أشعر ذات يوم إلا بقوم قد

هجموا علي وقالوا أجب أمير المؤمنين فأيقنت بالموت فركبت وليس علي لحم ولا دم . فلم أصل إلى الدار فأوماً إلي بالجلوس ونظرت فإذا خلف ظهري باب عليه ستور قد أرخيت وحركة خلفها فقال : يا خالد لم أرك منذ ثلاث ؟ قلت : كنت عليلًا يا أمير المؤمنين . قال : ويحك إنك وصفت لي في آخر دخلة من أمر النساء والجواري ما لم يخرق مسامعي قط كلام أحسن منه فأعده علي . قلت : نعم يا أمير المؤمنين أعلمتك أن العرب اشتقت اسم الضرة من الضر وأن أحدهم ماتزوج من النساء أكثر من واحدة إلا كان في جهد . فقال : ويحك لم يكن هذا في الحديث . قلت : بلى والله يا أمير المؤمنين وأخبرتكم أن الثلاث من النساء كآثافي القدر يغلي عليهن . قال أبو العباس : برئت من قبيح أبي من رسول الله ﷺ إن كنت سمعت هذا في حديثك . قال : وأخبرتكم أن الأربعة من النساء شر صحيح لصاحبهن يشينه ويهرمنه ويسقمته . قال : ويلك والله ما سمعت هذا الكلام منك ولا من غيرك قبل هذا الوقت . قال خالد : بلى والله . قال : ويلك وتكذبنني . قال : وتريد أن تقتلني يا أمير المؤمنين ؟ قال : مر في حديثك . قال : وأخبرتكم أن أبكار الجواري رجال ولكن لا خصي لهم . قال خالد : فسمعت الضحك من وراء الستر ؟ قلت : نعم . وأخبرتكم أيضاً أن بني مخزوم ريحانة قريش وأنت عندك ريحانة من الرياحين وأنت تطمح بعينك إلى حرائر النساء وغيرهن من الإماء . قال خالد : فقيل لي من وراء ستار : صدقت والله يا عماء بررت وبهذا حدثت أمير المؤمنين ولكته بدل وغير ونطق عن لسانك . فقال له أبو العباس :

مالك قاتلك الله وأخزأك وفعل بك وفعل؟ قال : فتركته وخرجت وقد أيقنت بالحياة . قال خالد : فما شعرت إلا برسل أم سلمة قد صاروا إلي ومعهم عشرة آلاف درهم وتخت وبرذون و غلام . ولم يكن أحد من الخلفاء يحب مسامرة الرجال مثل أبي العباس السفاح وكان كثيراً ما يقول : إنما العجب ممن يترك أن يزداد جهلاً . فقال له أبو بكر الهذلي : ما تأويل هذا الكلام يا أمير المؤمنين؟ قال : يترك بمجالسة مثلك ومثل أصحابك ويدخل إلى امرأة أو جارية فلا يزال يسمع سخفاً و يروي قصاً . فقال له الهذلي : لذلك فضلكم الله على العالمين وجعل منكم خاتم النبيين .

ثم تزوجت بعبد الله بن الحميد المخزومي فولدت إليه كل الميسل فأعطته عطاء جزيلاً جعله موسراً يعطي الشعراء فيجزل . ثم اتهمته بجارية لها فاحتجبت عنه فلم تعد إليه حتى مات . وينسب إليها صحراء أم سلمة .

(مروج الذهب للمسعودي . الاغانى للأصبهاني . معجم البلدان لياقوت . ثمرات الاوراق لابن حجة الحموي . شرح قصيدة ابن عبدون . تاريخ ابن عساكر (مخطوط) حياة الحيوان الكبير (الدميري) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

سلمى :

أم جاهلية بنوها بطن أسد بن خزيمه من عدنان . (الاعلام للزركلي)

سلمى بنت الأحجم :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي اخوتها :

دعوا من المجد أكنافاً إلى أمد حتى إذا كملت أظهاؤهم وردوا

ميت بمصر وميت بالعراق وميت بالحجاز منايا بينهم بدد
كانت لهم همهم فرقن بينهم إذا القعاده عن أمثالها قعدوا
بذل الجليل وتفريج الجليل وإعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد

(الحماسة للبصري)

سلمى البصرية :

عابدة من عابدات البصرة كانت تقول : إلهي علمي بشدة عقوبتك
ونكالك قطع عني لذاعة الدنيا ونعيمها ومعرفتي بسعة رحمتك وسعت علي خلقي فيما
بيني وبين عبادك . (صفة الصفوة لابن الجوزي . مخطوط)

سلمى البغدادية :

شاعرة ذكرها القاضي أبو العلاء محمد بن محمود النيسابوري في كتاب سر
السرور الذي جمعه في شعراء عصره وأورد لها :
عيون ما الصريم فداء عيني وأجساد الظبا فداء جيدي

أزين بالعقود وإن نحري لأزين للعقود من العقود
ولو جاورت في بلد ثمود لما نزل العذاب على ثمود

(الوافي بالوفيات للصفدي)

سلمى البكرية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة وأم سلمة . وروى عنها
زين الجهمي^(١) . (تهذيب التهذيب لابن حجر)

(١) ويقال : البكري .

سلمى بنت جبران الصائغ :

كاتبة ، خطيبة ، أديبة . ولدت ببيروت سنة ١٨٨٩ م وقرأت العربية على ابراهيم منذر وحبيب اسطفان ، وأجادت الفرنسية ، وكتبت في شؤون المرأة ، وعانت التعليم ، وأسست جمعيات نسائية ورحلت الى البرازيل سنة ١٩٣٩ م . فأقامت ثماني سنوات ، نشرت فيها كتاب صور وذكريات ، ولها مذكرات شرقية ، والنسبات ، ومجموعة من مقالاتها . وترجمت عن الفرنسية رواية فتاة الفرس ، وقامت بتحرير حركة صوت المرأة في بيروت وتوفيت سنة ١٩٥٣ م .

(الاعلام للذكلي . معجم المؤلفين لمرزوق كحالة)

سلمى بنت حريث بن الحارث بن عروة النضرية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترقى

أصبحت نبهاً لرب الدهر صابرة
إلى امرئ ما جد الآباء كان لنا
فإنه أحمد إذ لاقى منيته
كان العباد لنا في كل حادثة
وكان غيثاً لأبتام وأرملة
سمح الخلائق محمود له شيم
جمال ألوية تخشى بواده
كم قد حبرت حريباً بعد عيلته
للدل كسر تحناني إلى زفر
حصنا حصيناً من اللأواء والغير
أبو الهزبل كريم الخيم والخبر
تأتي بها نائبات الدهر والقدر
وعصمة الناس في الإقتار واليسر
يرجو منافعها الهلاك من مضر
يوم الهياج إذا صاروا إلى البتر
وكم تركت حريباً طامع البصر

يمشي العرضة محتالاً بما ملكت كفاه من منفس الأموال والغرر
صيرته عائلاً من بعد ثروته نصباً لأعدائه الباغيه كالبحر
ومضلع يرهب الأبطال غرته كفيت فينا بلا من ولا كدر

(بلاغات النساء لطيفور)


سلمى بنت خصة :

من فواضل نساء عصرها تزوجها المثنى بن حارثة الشيباني . ثم خلف عليها سعد بن أبي وقاص بعد موت المثنى فشهدت معه القتال في القادسية وغيرها فلما كان يوم أرمات^(١) جال الناس وكان سعد لا يطبق جلسة إلا مستوخزاً أو على بطنه جعل سعد يتململ ويحول جزعاً فوق قصر العذيب فلما رأت ما يصنع أهل فارس قالت : وامثياه ولا مثنى للخيل اليوم وهي عند رجل قد أضجره ما يرى من أصحابه وفي نفسه . فطم سعد وجهه وقال : أين المثنى من هذه الكنية التي تدور عليها الرحي يعني أسداً وتماثلها ؟ فقالت : آخيرة وجبناً . قال : والله لا يعذرنني أحد إذا أنت لم تعذريني وأنت ترين ما بي والناس أحق ألا يعذروني فتعلقها الناس . فلما ظهر الناس لم يبق شاعر إلا اعتد بها عليه وكان غير جبان ولا ملوم .

ولما اشتد القتال بالسواد^(٢) وكان أبو محجن^(٣) قد حُبس وقيد في قصر

(١) أرمات : أول يوم من أيام القادسية . (٢) السواد : يراد به رستساق العراق وضياعها التي افتتحها المسلمون على عهد عمر بن الخطاب . (٣) هو ابن محجن عبد الله بن حبيب ابن عمر بن عمر بن عوف الثقفي شاعر من الشراء المحضمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام وكان فارساً شجاعاً معدوداً من أولي البأس والشجدة . وكان من المعاقرين للمحضر الملودين في شربها .

العذيب فصعد حين أمسى إلى سعد يستغفیه ويستقيله . فزبره ورده . فتزل فأتى سلمى بنت خصة فقال : يا سلمى بنت خصة هل لك إلي خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : تخلين عني وتعيريني اللقاء (فرس سعد بن أبي وقاص) فله علي إن سلمني الله أن أرجع إليك حتى أضع رجلي في قيدي . فقالت : وما أنا وذاك . فرجع يرسف في قيوده ويقول :

كفى حزناً أن تردي الحيل بالقنا وأترك مشدوداً علي وثاقياً
إذا قت عنائي الحديد وأغلقت مصاريع دوني قد تصم المناديا
وقد كنت ذا مال كثير وإخوة فقد تركوني واحداً لأخاً يا
ولله عهد لا أخيس بهده  لئن عرجت أن لا أزور الحوانيا

فقالت سلمى : إني استخرت الله وبرضت بهديك فأطلقته . وقالت أما القرس فلا أعيرها ورجعت إلى بيتها . فاقادها أبو محجن فأخرجها من باب القصر الذي يلي الخندق فركبها ثم دب عليها حتى إذا كان بجبال الميمنة كبر ثم حمل على ميسرة القوم يلعب برمح وسلاحه بين الصفين . ثم رجع من خلف المسلمين فكبر وحمل على ميمنة القوم يلعب بين الصفين برمح وسلاحه وكان يقصف الناس ليلتذ قصفاً منكراً . وتعجب الناس منه وهم لا يعرفونه ولم يروه من النهار . فقال بعضهم : أوائل أصحاب هاشم أو هاشم نفسه وجعل سعد يقول وهو مشرف على الناس مكب من فوق القصر : والله لولا محبس أبي محجن لقلت هذا أبو محجن وهذه اللقاء . وقال بعض الناس : إن كان الحضر يشهد الحروب

فنظن صاحب البلقاء الخضر . وقال بعضهم : لولا أن الملائكة لا تبشر القتال لقلنا
ملك يثبتنا ولا يذكره الناس ولا يباهون له لأنه بات في محبسه . فلما انتصف الليل
حاجز أهل فارس وتراجع المسلمون . وأقبل أبو محجن حتى دخل من حيث خرج
ووضع عن نفسه وعن راتبه وأعاد رجله في قيديه وقال :

لقد علمت ثقيف غير فخر بأنا نحن أكرمهم سيوفا
وأكثرهم دروعاً سابغات وأصبرهم إذا كرهوا الوقوفا
وأنا وفدم في كل يوم فإني عميوا فسل بهم عريفا
وليلة قادم لم يشعروا بي ولم أشعر بمخرجي الزحوفا
فإن أحبس فذلكم بلاني وإن أترك أذيقهم الخوفا

فقلت له سلمى : يا أبا محجن في أي شيء حبسك هذا الرجل ؟ قال : أما
والله ما حبسني بحرام أكلته ولا شربته ولكني كنت صاحب شراب في الجاهلية
وأنا امرؤ شاعر يدب الشعر على لساني يبعثه على شفتي أحياناً فيساء لذلك ثنائي
ولذلك حبسني وذلك أني قلت :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروي عظامي بعد موتي عروقه
ولا تدفني بالقبلة فإني أخاف إذا ما مت أن لا أخوقها
وتروي بخمر الحصن لحدي فإني أسير لها من بعد ما قد أسوقها

ولم تزل سلمى مغاضبة لسعد عشية ارمات وليلة الهدأة وليلة السواد حتى إذا
أصبحت أتته وصالحته وأخبرته خبرها وخبر أبي محجن فدعا به فأطلقه وقال :

اذهب فما أنا مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله . قال : لا جرم والله لا أجيب لساني
إلى صفة قبيح أبداً . وتوفيت نحو سنة ٥٦٠ هـ .

(تاريخ الطبري . الاغاني للأصبهاني . فتوح البلدان للبلاذري . الاصابة لابن حجر)

سلمى امرأة أبي رافع :

راوية روى عنها ابراهيم بن علي بن الحسن ، وروي عن محمد بن الفضل
الرافعي عن جدته سلمى امرأة أبي رافع . (تاج العروس للزبيدي)

سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان :

هويها الوليد بن يزيد فخطبها فلم تحصل له وقد طلق أختها سعدة بنت سعيد
ثم ندم على سعدة فلما ولي الخلافة وزوجها فلم يلبث إلا أربعين يوماً فماتت .
وللوليد فيها أشعار منها أنه قال فيها قبل تزويجها :

حدثوا أنت سلمى خرجت يوم المصلى
فإذا طير مليح فوق غصن يتفلى
قلت يا طير ادن مني قدنا ثم تدلى
قلت هل تعرف سلمى قال لا ثم تولى
فتظامى القلب ككلاً باطناً ثم تجلى^(١)

وقال فيها :

لعل الله يجمعني بسلمى أليس الله يفعل ما يشاء

(١) المقدم الفريد وفي الاغاني : قد كافا البطن كمتلماً باطناً ثم تسلى

ويأتي بي ويطرحني عليها
فيوقظني وقد قضي القضاء
ويرسل ديمة من بعده هذا
فتغسلنا وليس بنا غناء

وقال فيها :

شاع شعري في سلمى وظهر
وتهادته الغواني بينها
لو رأينا من سلمى أثرا
واتخذناها إماما مرتضى
ورواه كل بدو وحضر
وتغنين به حتى اتشر
لسجدنا ألف ألف للأثر
ولكانت حبنا والمعتمر
إنما بنت سعيد قر
هل خرجنا إن سجدنا للقمر

وقال يرثيها :

أما تعلمنا سلمى أقامت
لعمرك يا وليد لقد أحنوا
ووجهاً كان يقصر عن مداه
فلم أر ميتاً أبكى لعين
وأجدر أن تكون لديه ملكا
يريك حلاوة ويسر وجدا

(الاغاني للاصماني . القيد القريد لابن عبد ربه)

سلمى بنت أبي سلمى^(١) :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية ذكرها الأصماني عن ابن الأعرابي

ولم يورد لها شيئاً من شعرها . (الاغاني للاصماني)

(١) اخت زهير الشاعر .

أم سلمى بنت صالح القزويني : انظر : قرّة العين بنت صالح القزويني .

سلمى بنت طارق الحثّمية :

شاعرة من شواعر العرب قالت في قلب الدهر بأهله :

ألا لاتدوم نعمة وسرورها على المرء إلا عارة يستعيرها

(الحماسة للبحري)

سلمى بنت عبده بن يوسف القساطلي :

طبيبة دمشقية وكاتبة بارعة ذات طلعة جميلة حادة الذهن طلقة اللسان قوية
الكرة ولدت في دمشق سنة ١٨٧٠ م . فدرست مبادئ اللغة والعلوم في مدرسة
ديس بولس المرسلين الانكليز ثم في المدرسة الأمريكية ثم في المدرسة
رئيسية فأقنت اللغات الثلاث العربية والانكليزية والفرنسية
ولما بلغت من العمر عشرين سنة رحلت إلى الاسكندرية فنشرت في مجلة
اوي مقالة عنوانها نصيحة والدّة عربتها عن الفرنسية للماركيزة عقيلة لامير
رئيسية . ثم طبعتها على حدة في نحو ٥٠ صفحة .

وفي السنة التالية نشرت مقالة عنوانها تعليم النساء في دمشق في مجلة اللطائف
القاهرة فأشارت إلى مدارس الإناث في القرون الوسطى وتطرقّت إلى القرن
عالي فعددت المدارس بحسب تاريخ إنشائها واحدة فواحدة في دمشق .

ثم عادت إلى دمشق فدرست بمدرسة الإناث الإسرائيلية بإدارة المرسلين .
بمدرسة المرسلين أيضاً فتخرج عليها كثيرات من التلميذات . ثم رحلت إلى

بيروت ودرست على الدكتور اسكندر البارودي نحو سنتين فدرست عليه شيئاً من الطب ولا سيما فن الولادة وأمراض النساء وشهدت معالجاته وعملياته الجراحية . ثم عرجت على القطر المصري فدخلت مدرسة القصر العيني الطبية وتخصصت في أمراض النساء وفن التوليد ونالت شهادتها من القصر العيني بتفوق عظيم سنة ١٩٠٣ م . ثم شرعت تنشر في مجلة الطبيب بعض المقالات الطبية .

وبعد أن أنهت دروسها أقامت بالقاهرة نحو سنة تعالج المرضى باختصاصها ثم قفلت راجعة إلى دمشق فطببت فيها نحو سنتين . ثم عادت إلى القطر المصري فصرفت ما بقي من عمرها في التطيب النسائي والتوليد فحازت شهرة واسعة بما أظهرته من البراعة الطبية وبما أنشأت من الوسائل والمقالات الكثيرة المطبوعة وغير المطبوعة .



وكانت لا تميل إلى الصغر بل تقول عنه : الشجر خيال يسبح فيه الإنسان على غير فائدة . ومن أقوالها في المرأة : إنا إذا لم نخدم جنسنا نبقى عرضة للهلاك وأول من يفتح الباب للتقدم ينجح .

وتوفيت بالقاهرة في ١٥ تشرين الأول سنة ١٩١٧ م .

(مجلة فتاة الشرق السنة الرابعة عشرة)

سلمى بنت عتاب :

شاعرة من شواعر العرب . قالت في غزوة عينة بن حصن بن العنبر

ابن تميم :

لعمرى لقد لاقت عدي بن جندب من الشر مهواة شديداً كثرودها

تكنفها الأعداء من كل جانب وغيب عنها عزها وجدودها
(سيرة ابن هشام)

سلمى بنت عدي بن الرقاع :

شاعرة من شواعر العرب كانت أبوها عدي شاعراً مقدماً يمدح بني أمية
وخاصة الوليد وكان ينزل الشام فأنه في بعض رحلاتها إلى الشام جماعة من الشعراء
ليأتوه فوجدوه غائباً . فسمعت ابنته وهي صغيرة لم تبلغ دور وعيدهم فخرجت
إليهم وأنشأت تقول :

تجمعتم من كل أوب وبلدة على واحد لازتم قرن واحد
(الأغاني لأبي نؤاس . تاريخ ابن عساكر مخطوط) فأنحمتهم .

سلمى بنت عمرو بن زيد النخعي :

من فواضل نساء عصرها كانت ذات شرف وسؤدد في قومها وكانت
لا تنكح الرجال حتى يشترطوا لها أن أمرها يدها حتى إذا كرهت من رجل
شيئاً فارقتة بدون شرط ولا قيد . وحدثوا أن أحيحة بن الجلاح لما أجمع بالغارة
على قوم زوجته سلمى بنت عمرو وكانت في حصن زوجها أحيحة ومعهما ابنتها عمرو
ابن أحيحة وهو يومئذ فطيم أو دون الفطيم عمدت إلى ابنتها فربطته بخيط حتى إذا
أوجعت الصبي تركته فبات يبكي وهي تحمله وبات أحيحة معها ساهراً يقول :
ويحك ما لاني ؟ فتقول : والله ما أدري ماله حتى إذا ذهب الليل أطلقت الخيط
عن الصبي فنام .

فلما هدأ الصبي قالت : وارأساه . فقال أحيحة : هذا والله مالقيت من سهر
هذه الليلة فبات يعصب لها رأسها ويقول : ليس بك بأس حتى إذا لم يبق من الليل
إلا أقله قالت له : قم فتم فإني أجد في صالحة قد ذهب عني ما كنت أجدته وإنما
فعلت به ذلك ليثقل رأسه وليشتد نومه على طول السهر .

فلما نام قامت وأخذت حبلاً شديداً وأوثقته برأس الحصن ثم تدلت منه
وانطلقت إلى قومها فأنذرتهم وأخبرتهم بالذي أجمع هو وقومه من ذلك . فحذر
القوم وأعدوا واجتمعوا . فأقبل أحيحة في قومه فوجد القوم على حذر قد
استعدوا فلم يكن بينهم كبير قتال . ثم رجع أحيحة . فرجعوا عنه وقد قدما
أحيحة حين أصبح فلما رأى القوم على حذر قال : عمل سلمى خدعتني حتى بلغت
ما أرادت وسماها قومها المتدلية لتدليها من رأس الحصن . فقال في ذلك أحيحة
وذكر ما صنعت به سلمى : *مررتهم تكبير عزمي*

فهم أيها الرجل الجهل - ولا يذهب بك الرأي الويل
فإن الجهل محله خفيف وإن الحلم محله ثقیل
إذا باتت أعصابها قامت على مكانها الحمى الشمول
لعل عصابها يبغيك حرباً وبأتهم بهورتك الدليل
وقد أعددت للحدثان أصلاً لو أن المرء ينفعه العقول

(الاغانى للاصبهاني . سيرة ابن هشام)

سلمى بنت عميس :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

وكم غادروا يوم الغميصاء^(١) من فتي
ومن سيد كهل عليه مهابة
أحاطت بخطاب الأيامى وطلقت
ولولا مقال القوم للقوم أسلموا
أصيب فلم يجرحوه - جرحاً
أصيب ولما يعلله الك - واضحا
غدا تئذ من كان - ناكحا
للاقت سليم يوم - ناطحا
ب (للاصبهاني) .

سلمى بنت القراطيبي^(٢) :

شاعرة من شواعر بغداد ذات جمال وكال وعفة قالت :
عيونها الصريم فداء عيني - وأجساد الظباء فد - جيدي
أزين بالعقود وإن نحري - لأزين للعقود من - سود
ولا أشكو من الأوصاب قلاً - وشكرو قامتي تئذ - النهود
فبلغت هذه الأبيات المقتني أمير المؤمنين فقال : أسألوا - تصدق صفها
قولها : فقالوا : ما يكون أجمل منها . فقال : أسألوا من يخاف - فقالوا له : هي
أعف الناس . فأرسل إليها مالا جزيلاً وقال : تستعين به على - فجعلها وروثق
بهجتها . (نفع الطيب المقرئ) (نزهة الجلساء) - وطي (مخطوط)

سلمى بنت قيس بن عمر النجارية (أم المنذر) :

راوية من راويات الحديث أسلمت قديماً وصلت القبلتين . بعث النبي ﷺ

(١) الغميصاء : موضع في بلاد العرب قرب مكة كان يسكنه بني - ربيعة بن عامر .
(٢) في نزهة الجلساء : أنها سلمى البغدادية الشاعرة . وقال ابن - جراح : ذكرها القاضي أبو العلا محمد بن محمود النيسابوري في كتاب سر السرور الذي جمع في شعراء عصرها وأورد لها أبياتاً تراجع في نزهة الجلساء .

بيعة النساء وهي إحدى خالات النبي ﷺ وروت عنها أم سليط بن أيوب بن الحكم وأيوب بن عبد الرحمن .

(تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . المؤلف والمختلف في أسماء الرواة لمبد النبي بن سعيد الأزدي مخطوط) (الوافي بالوفيات للصفدي مخطوط) .

سلمى بنت كعب الأسدية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين .

(طبقات ابن سعد . طبقات الأتقياء لابن حبان مخطوط)

سلمى بنت كعب بن جعيل :

شاعرة من شواعر العرب قالت تهجو أوس بن حجر :

فَيْشَلَةُ ذَاتُ جَهَارٍ وَخَيْرُ ذَاتِ أُذُنٍ وَقَلْبٍ وَبَصَرٍ
قَدْ شَرِبْتُ مَاءَ جَوَاثِ (١) وَهَجَرُ أَكْرِي بِهَا حَرَامُ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ
(معجم البلدان لياقوت) .

سلمى بنت مالك بن حذيفة بن بدر الفزارية (٢) :

كانت عزيزة في أهلها كأنها أم قرقة بنت ربيعة فسيت في صدر الإسلام ووهبت لعائشة أم المؤمنين فأعتقتها ثم رجعت إلى قومها وارتدت بعد وفاة النبي (ﷺ) فيمن ارتد . فسارت فيما بين ظفر (٣) والجواب (٤) لتجمع إليها من

(١) جواتاء : حصن لبيد القيس بالبحرين (٢) ونكتي أم زمل . (٣) ظفر : موضع إلى جنب الشريط بين المدينة والشام من ديار فزارة . (٤) الجواب : قال ياقوت : والجواب في أخبار الردة بخلاف بالطائف .

يحارب خالد بن الوليد . فتجمع إليها كل قل ومضيق عليه من تلك الأحياء من غطفان وهوازن وسليم وأسد وطيء .

فلما بلغ ذلك خالداً سار إلى أم زمل واقتل الفريقان قتالاً شديداً وأم زمل واقعة على جبل أمها أم قرقة . وكان يقال : على نخس جعلها فله مائة من الإبل وايرت يومئذ يونات من خاسيء^(١) وأصيب في أناس من كاهل وكان قتالهم شديداً حتى اجتمع على الجمل فوارس فعقروه وقتلواها وقتل حول جعلها مائة رجل وبعث خالد بالفتح وذلك سنة ١١ هـ .

وكانت سلمى شاعرة قالت ترثي أباهما لما قتله بنو عبس :

لله عينا من رأي مثل مالك عقرة يوم إذ جرى فرسات
فليتها لم يشربا قط قطرة وليتها لم يرسلأ لرهات
احل به امس الجندب^(٢) نذره فأي قيل كان في غطفان
إذا سبعت بالرقتين^(٣) حمامة أو الرمس فابكي فارس الكتفان

(شواعر الجاهلية لشيخو ، تاريخ الطبري . معجم البلدان لياقوت) .

سلمى بنت المخلوق الكلية :

شاعرة من شواعر العرب . سبت بنو أسد يوم النصار^(٤) نساء كثيرة من نساء ذبيان . فقالت سلمى تعير جوأبا والطفيل وغيرهما :

(١) حي من غم وهاربة .

(٢) هو جندب احد بني رواحة قد رمى أباهما مالك بسهم فقتله .

(٣) للرقمتان : قريتان بين البصرة والنجاف . والرقمتان ايضاً بأرض بني اسد .

(٤) النصار : جبال متجاورة يقال لها : الانسر وهي النصار .

لحى الإله أبا ليلى بفرته يوم النار وقُتِبَ العير جوآبا
 كيف الفخار وقد كانت بمعترك يوم النار بنو ذيان أربابا
 لم تمنعوا القوم إذ شلوا سوامكم ولا النساء وكان القوم أحزابا
 (معجم البلدان لياقوت . بلاغات النساء لطيفور)

سلمى مولاة محمد ﷺ :

قابلة ومحرضة كانت تقبل خديجة أم المؤمنين ومارية أم ابراهيم بن رسول الله
 ﷺ وفاطمة بنت النبي ﷺ ومرضت السيدة فاطمة في مرضها الذي توفيت
 فيه . وشهدت خير^(١) مع رسول الله ﷺ وروت عن النبي ﷺ وعن فاطمة
 الزهراء . وروى عنها ابن ابنا عبيد الله بن علي بن أبي رافع . وذكرها ابن حبان
 في الثقات .

(طبقات ابن سعد . اسد الغابة لابن الأثير . تهذيب التهذيب لابن حجر . الاصابة
 لابن حجر . تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط)

سلمى بنت محمد بن محمد بن الجزري (أم الخير) :

قارئة مجودة ، شاعرة . كانت حية سنة ٨٣١ هـ . حفظت القرآن وقرأته
 بالقراءات العشر وكتبت الخط الجيد ونظمت باللغتين العربية والفارسية .
 (طبقات القراء للجزري)

(١) خير : ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يرجد الشام ويطلق هذا الاسم على ولاية
 تشمل على سبعة حصون ومزارع ونخل .

سَلَمَى بنت النضر :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة ، وروى عنها زوجها عاصم بن عمر بن قتادة المتوفى سنة ١٢٠ هـ . (المؤلف والمختلف لابن سعيد الأزدي (مخطوط)

سلول بنت ذهل بن شيبان :

أم جاهلية بنوها أبناء مرة بن صعصعة من هوازن من العدنانية وهم المعنيون يقول السموءل : إذا مارأته عامر وسلول . (الاعلام للزركلي)

أم سليط :

من فواضل نساء عصرها بايعت النبي ﷺ وحضرت معه ﷺ يوم أحد^(١) . وقسم عمر بن الخطاب مروطاً بين نساء المدينة فبقي مروط جيد فقال له بعض من عنده : يا أمير المؤمنين أعط هذا ابنه رسول الله ﷺ التي عندك يريدون أم كاثوم بنت علي بن أبي طالب . فقال عمر : أم سليط أحق وأم سليط من نساء الأنصار ممن بايع رسول الله ﷺ وإنها كانت تزخر لنا القرب يوم أحد .

(صحيح البخاري . الاستيعاب لابن عبد البر . اسد الغابة لابن الاثير . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد) .

أم سُلَيْم بنت عمرو بن الأحوص : انظر : أم جندب الأزدية .

(١) أحد : اسم الجبل الذي كانت عنده غزوة أحد بينه وبين المدينة قرابة ميل في شمالها .

أم سليم بنت ملحان بن خالد^(١) :

بجاهدة جليلة ذات عقل ورأي أسلمت مع السابقين إلى الاسلام وبايعت رسول الله ﷺ . فعضب مالك بن النضر أبو أنس بن مالك غضباً شديداً من إسلامها وقال لها : أصبوت ؟ قالت ماصبوت ولكني آمنت بهذا الرجل . ثم جعلت تلقن أنساً وتشير إليه بقولها : قل لا إله إلا الله قل أشهد أن محمداً رسول الله . فكان مالك يقول لها : لا تفسيدي علي ابني . فتقول : لا أفسده . ثم خرج مالك يريد الشام فلقيه عدو فقتله فلما بلغها قتله قالت : لا افطم أنساً حتى يدع الثدي . فخطبها أبو طلحة وهو مشرك فأبت وقالت له : يا أبا طلحة ألت تعلم أن إلهك الذي تعبد هو حجر لا يضرك ولا ينفعك أو خشبة تأتي بها النجار فينجرها لك هل يضرك هل ينفعك ؟ أفلا تستحي من عبادتك هذه فإن أسلمت فإني لا أريد منك صداقاً غير إسلامك . فوقع الإسلام في قلب أبي طلحة ونطق بالشهادتين فتزوجته وكان الصداق بينهما الإسلام .

وروت عن النبي ﷺ أربعة عشر حديثاً . وأخرج لها منها في الصحيحين أربعة أحاديث أحدها متفق عليه وانفرد البخاري بحديث ومسلم بحديث . وروى عنها أنس بن مالك وعبد الله بن عباس وعمرو بن عاصم الأنصاري وأبو سلمة عبد الرحمن بن عوف وزيد بن ثابت .

(١) اشتهرت بكنيتها واختلف في اسمها فقيل : سهلة ورملية ورمسة ومليكة والنميصاء والرميصاء .

وشهدت يوم أحد وسقت فيه العطشى وداوت الجرحى . ثم شهدت يوم حنين^(١) وأبليت فيه بلاء حسنا فجزمت خنجرأ على وسطها وهي حامل يومئذ بعبد الله بن أبي طلحة . فقال أبو طلحة : يا رسول الله هذه أم سليم معها خنجر . فقالت أم سليم : يا رسول الله أتخذ ذلك الخنجر إن دنا مني أحد من المشركين بقرت به بطنه . وأقتل هؤلاء الذين يفرون عنك كما تقتل هؤلاء الذين يقاتلونك فإنهم لذلك أهل . فقال لها رسول الله ﷺ : يا أم سليم إن الله قد كفى وأحسن .

(طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . صحيح مسلم . سنن النسائي . سيرة ابن هشام . الإصابة لابن حجر . اسد النسابة لابن الاثير . تهذيب التهذيب لابن حجر . شرح النووي على صحيح مسلم . التذهيب للذهبي (مخطوط) . ضبط من غير فيمن قيده ابن حجر ليوسف بن عبد الهادي (مخطوط) . المهدي لابن الجوزي (مخطوط) . مطالع الانوار للكاظمي (مخطوط) ذكر رجال المحققين لابن طاهر المقدسي (مخطوط) . (سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .



مركز تحقيق التراث

سليمة أبي راشد :

صحافية سياسية ولدت في وادي شحرور ببلدان تقريبا سنة ١٨٨٩ م فتعلمت في مدارس بيروت لغات العرب والفرنسيين والطليلات وألمت بالانكليزية في مدرسة شملان ونالت شهادة الأسرة المقدسة . وأما حياتها العملية فهي :
انها أدارت في بيروت جريدة التصير لأخيها عبود مدة غيابه عن سورية

(١) حنين : هو اليوم الذي ذكره جل وعز في كتابه الكريم وهو قريب من مكة . وقيل : هو واد قبل واد بجنب ذي الحجاز . وقال الواقدي . بينه وبين مكة ثلاث ليال . وقيل بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا .

زهراء عامين على عهد محررها رشيد الحداد فكان رائدها الاعتدال وحسن
الادارة .

وأصدرت تقوياً لمائة سنة بدوها غرة القرن العشرين .

وأنشأت مجلتها فتاة لبنان ومنهجها أدبي علمي روائي فصدر منها في ثمانية أشهر
ثمانية أعداد بنحو مائتين وخمسين صفحة مزينة ببعض الصور . ثم اعتزلتها على
أثر نشوب الحرب على أمل إصدارها بحجم أكبر لما يستتب السلم في الوطن
أو المهجر .

وزهدت في خلال ذلك إلى مصر فدرست آثارها وفازت بإكرام أدبائها
وترخيب أرباب صحفها ثم كتبت على أثر رجوعها من مصر رسائل بعنوان بين
القطرين الشقيقين وصفت فيها رجالتها وما عن لها من ملاحظات على ما رأت
وشاهدت .

وعاضدت بعض الجمعيات وخطبت في مختلف الحفلات العامة وشرعت قبيل
وفاتها بتأليف تاريخ لشتى الحوادث التي وقعت خلال الحرب الكبرى .
وتوفيت في كانون الأول سنة ١٩١٩ م (مجلة فتاة الشرق السنة الرابعة عشرة)

سليمى بنت المهلهل :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت أباهما المهلهل أخا كليب لما قتله
غلامان من عبيدة فقالت :

أعيني جوداً بالدموع السوافح على فارس الفرمان في كل صافح

أعيني إن تفتى الدموع فأوكيفا
 ألا تبكيان المرتجى عند مشهد
 عديا أخا المعروف في كل شتوة
 رمته بنات الدهر حتى انتظمنه
 وقد كان يكتني كل وغد موكل
 كأن لم يكن في الحمى حيا ولم يرح
 ولم يدعه في التكب كل مكبل
 بكيك إن ينفع وما كنت بالتي
 وقالت أيضاً ترثي والدها :

منع الرقاد لحادث أضنا في
 لما سمعت بنعي فارس تغلب
 كففت دمي في الرداء تخاله
 جزعاً عليه وحق ذلك لمسه
 والمرتجى عند الشدائد إن غدا
 والمستغيث به العباد ومن به
 لطني عليه إن توسط معضل
 لطني عليك إذا اليتيم تخاذلت
 فاذهب إليه فقد حوت من العلى
 منع الرقاد لحادث أضنا في
 لما سمعت بنعي فارس تغلب
 كففت دمي في الرداء تخاله
 جزعاً عليه وحق ذلك لمسه
 والمرتجى عند الشدائد إن غدا
 والمستغيث به العباد ومن به
 لطني عليه إن توسط معضل
 لطني عليك إذا اليتيم تخاذلت
 فاذهب إليه فقد حوت من العلى



فلأبكينك ما حيت وما جرت هوجاء معطفة بكل مكان
(شوارع الجاهلية اشبحو)

سلوى المحمصاني مومنة :

ادبية ، كاتبة ، محاضرة ، مربية . ساهمت في تأسيس عدد من الجمعيات النسائية ، وتوفيت بيروت قبل كانون الثاني ١٩٥٨ م بقليل . من آثارها : مجموعة قصص بعنوان مع الحياة ، وكتاب نفثات .
(مجلة الاديب)

سمانة بنت حمدان الأنبارية (١) :

محدثة حدثت عن أبيها عن عمرو بن دينار . وحدث عنها أبو بكر الشافعي وأبو القاسم الطبراني . (تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . ميزان الاعتدال للذهبي) .

سمراء بنت قيس الأنصارية :

راوية من راويات الحديث بالمدينة . روى عنها أبو أمامة بن سهل بن حنيف المولود في حياة النبي ﷺ . (الاستيعاب لابن عبد البر)

سمراء بنت نهيك :

من ربات الوعظ والإرشاد أدركت رسول الله ﷺ وعمرت . فكانت تمر في الأسواق وتأمّر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتضرب الناس على ذلك بسوط كان معها . وروى عنها أبو بلح . (الاستيعاب لابن عبد البر)

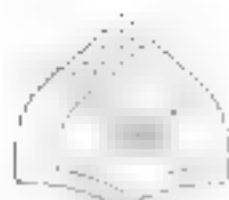
(١) تاريخ بغداد . وفي الميزان سماوة .

ابنة السيمري صاحب الحلاج :

كانت حسنة العبارة عذبة الألفاظ مقبولة الصورة . أدخلها والدها إلى الحلاج فأقامت عنده مدة . واستجوبها حامد بن العباس وزير المقتدر عن أحوال الحلاج ودعوته . ثم أقيمت في دار حامد حتى قتل الحلاج .
(صلة تاريخ الطبري . سنة ٣٠٩) .

سُمِّيَتْ :

راوية من راويات الحديث روت عن جابر بن عبد الله المتوفى سنة ٧٣ أو ٥٧٧ . وروى عنها كثير بن زياد .
(تهذيب التهذيب لابن حجر)



سُمِّيَتْ البصرية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها ثابت البناني المتوفى سنة ١٢٧ أو ١٢٣ هـ .
(تهذيب التهذيب لابن حجر)

سُمِّيَتْ بِنْتُ خُبَّاطٍ (١) :

سيدة جليلة ذات إيمان قوي في الله والإسلام أسلمت قديماً بمكة فكانت سابعة سبعة في الإسلام . فهدت من قبل المشركين عذاباً أليماً وهي عجوز كبيرة فصبرت ولم تصبأ عن الإسلام . فكان رسول الله ﷺ يمر بهما بن ياسر وأمه وأبيه وهم يعذبون بالأطع في رمضان مكة فيقول : صبراً يا آل ياسر موعدكم الجنة

(١) وفي رواية خباط

وفي رواية ابن عبد البر أن عماراً قال : يارسول الله بلغ منا أو بلغ منها العذاب كل مبلغ . فقال رسول الله ﷺ : صبراً أبا اليقظان اللهم لاتعذب أحداً من آل ياسر بالنار ثم مر أبو جهل بسمية يوماً فطعنها بحربة في قلبها فماتت وذلك قبل الهجرة . ولما قتل أبو جهل يوم بدر قال النبي ﷺ لعمار : قتل الله قاتل أمك .

(طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الاثير . الاصابة لابن حجر . سيرة ابن هشام . المعارف لابن قتيبة . صفة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .)

سُمَيَّة بنت عُمَيْر الشَّيْبَانِيَّة :

راوية من راويات الحديث روى قتادة عن ابن المليح عنها .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة مخطوط) .

سَنَاء بنت أسماء بن العَدْلِيَّة السَّلْمِيَّة :

تزوجها رسول الله ﷺ فماتت قبل أن يدخل بها .

(الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الاثير . المستدرک للحاكم . المعجم الثمين للمحب الطبري) .

أم سنان الأسلمية :

مجاهدة جليلة جاءت النبي ﷺ لما أراد الخروج إلى خيبر فقالت له : يارسول الله أخرج معك في وجهك هذا خرز السقاء وأداوي المرضى والجرحى إن كانت جراح وإلا تكون فأنصر الرجل ؟ فقال رسول الله ﷺ : أخرجني على بركة الله تعالى فإن لك صواحب قد كلمني وأذنت لمن من قومك ومن غيرهم فإن

شئت فمع قومك وإن شئت معنا؟ فقالت أم سنان: معك. فقال رسول الله ﷺ
تكوني مع أم سلمة زوجتي. فكانت معها وشهدت فتح خيبر. وكانت تخرج مع
رسول الله ﷺ إلى الجمعة والعيدين. وروت عنها ابنتها ثينة بنت حنظلة الأسلمية.
(ملقات ابن سعد. الإصابة لابن حجر. الاستيعاب لابن عبد البر. ذيل تاريخ الطبري)

أم سنان بنت خيشمة بن خرشة المذحجية^(١):

شاعرة من شواعر العرب وفدت على معاوية بن أبي سفيان وذلك أن مروان
ابن الحكم حبس غلاماً من بني ليث في جناية جناها بالمدينة. فأتته جدة الغلام أم
أبيه أم سنان بنت خيشمة فكلمته في الغلام. فأغلظ لها مروان. فخرجت إلى
معاوية فدخلت عليه فانتسبت له. فقال: مرحباً بك يا بنت خيشمة. ما أقدمك
أرضي وقد عهدتكم تشنين قربي وتحضين عليّ عدوي؟^(٢) قالت: يا أمير المؤمنين
إن لبني عبد مناف أخلاقاً طاهرة وأعلاماً ظاهرة لا يحيلون بعد علم ولا يسفون
بعد حلم ولا يتعقبون بعد عفو فأولى الناس باتباع سنن آبائهم لأنك أنت. قال: صدقت
نحن كذلك فكيف قولك؟

عزب الرقاد فقلتي لاترقد والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذحج لا مقام فتمروا إن العدو لآل مذحج يقصد^(٣)
هذا علي كاهلال تحفه وسط السماء من الكواكب أسعد

(١) بلاغات النساء وتاريخ ابن عساكر. وفي العقد الفريد وصبح الأعشى: خيشمية.

(٢) بلاغات النساء. وفي صبح الأعشى: وقد عهدتكم تشميناً وتحضين علينا عدونا.

(٣) صبح الأعشى. وفي بلاغات النساء: إن العدو لآل أحمد يقصد.

خير الخلائق وابن غم محمد إن يهدكم بالنور منه تهتدوا^(١)
ما زال مذكراً للحروب مظفراً والنصر فوق لوائه ما يفقد
قالت كان ذلك يا أمير المؤمنين وإنا لنطمع بك خلفاً . فقال رجل من جلسائه:
كيف يا أمير المؤمنين وهي القائلة أيضاً :

أما هلكت أبا الحين فلم تزل بالحق تعرف هادياً مهدياً
فاذهب عليك صلاة ربك مادعت فوق الغصون حمامة قرياً
قد كنت بعد محمد خلفاً لنا أوصى إليك بنا وكنت وفيها
واليوم لا خلف يؤمل بعده هيهات نأمل بعده إنسيا

قالت : يا أمير المؤمنين لعلني وقل صدق ولئن تحقق فيك ما ظننا
فحظك أوفر والله ما أورتك الشين في قلوب المسلمين إلا هؤلاء فادحض مقاتلهم
وأبعد منزلتهم فانك إن فعلت أزدت بذلك من الله تبارك وتعالى قرباً ومن
المؤمنين حباً . قال : وإني لتقولين ذلك ؟ قالت : يا سبحان الله والله ما مثلك من
مدح يبطل ولا اعتذر إليك بكذب وإنك لتعلم ذلك من رأينا وخمير قلوبنا
كان والله علي عليه السلام أحب إلينا من غيرك إذ كنت باقياً . قال : ممن ؟ قالت :
من مروان بن الحكم وسعيد بن العاص .

قال : وبم استحققت ذلك عليهم ؟ قال بحسن حاكمك وكريم عفوك . قال :
وانها ليطمعان في ؟ قالت : هما والله لك من الرأي على مثل ما كنت عليه لعثمان

(١) صبح الاشئ وفي بلاغات النساء : وكفى بذاك لمن شاء تهتد

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

إلى أرض الحبشة الهجرتين جميعاً مع زوجها أبي حذيفة بن عتبة . وروت عن النبي ﷺ وروى عنها القاسم بن محمد .

(طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . المستدرک للحاكم)
(الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

سهلة بنت عاصم بن عدي الأنصاري العجلاني :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وأسهم لها يوم خيبر .
(الاستيعاب لابن عبد البر) .

سُمَيَّة زوج شداد بن معاوية بن قراد العبسي :

شاعرة من شواعر العرب قالت تراثي زوجها شداد :

جفاني الكرى وأنا في الغسق وساعدني النعم لما اندفق
لفقد همام مضى وقضى وقد زاد مني عليه القلق
فمن بعد شداد بحمي الحريم إذا الحرب قامت وسال العرق
ومن يردع الخيل يوم الوغى ومن يطعن الخصم وسط الحدق
ومن بكرم الضيف في أرضه ومن للنادي إذا ما زعق
لقد صرت من بعده في ضنى وقلبي لأجل الفراق احترق

(أنيس الجلاء في ديوان الخساء . شواعر الحاهلية لشيخو)

سُمَيَّة بنت عمير الشيبانية :

راوية من راويات الحديث بالبصرة روت عن عثمان وعلي . (طبقات ابن سعد)

سودة بنت مسرح : انظر : سودة بنت مسرح .

سوداء بنت عاصم بن خالد بن ضرار القرشية :

راوية من راويات الحديث روت عنها أم عاصم . (اسد الغابة لابن الاثير)

سَوْدَة بنت زَمْعَة بن قيس بن عبد شمس (أم المؤمنين) :

من فواضل نساء عصرها كانت قبل أن يتزوجها رسول الله ﷺ تحت ابن عم لها يقال له : السكران بن عمرو . ولما أسلمت وبايعت النبي ﷺ أسلم زوجها معها وهاجرا جميعاً إلى أرض الحبشة . فلما توفي عنها جاءت خولة بنت حكيم إلى رسول الله ﷺ فقالت : يا رسول الله ألا تزوج ؟ فقال : ومن ؟ قالت : سودة بنت زمعة قد آمنت بك واتبعتك . فقال النبي ﷺ اذكريها علي . فانطلقت خولة إلى سودة وأبوها شيخ قد جلس على المنبر بتهمة الجاهلية . فقال لها : أنعمت صباحاً من أنت ؟ فقالت : خولة بنت حكيم زوجة عبد الله . ثم قالت له : إن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب يذكر سودة ابنة زمعة . فقال : هو كريم . فما تقول صاحبك ؟ فقالت : هي تحب ذلك . فقال لها : قولي له فليات . فأتى رسول الله ﷺ فتزوجها .

وعن ابن عباس أن النبي ﷺ خطب سودة وكان لها خمسة صبية أو ستة . فقالت والله ما يمنعني منك وأنت أحب البرية إلى ولكني أكرمك أنت يضرغوا هؤلاء الصبية عند رأسك بكرة وعشية . فقال لها رسول الله ﷺ يرحمك الله إن خير نساء ركن على أعجاز الأبل ، صالح نساء قریش أحناء على ولدي صغيره وأرعاه لبعل في ذات يده .

وكانت زواج النبي ﷺ بسودة في رمضان سنة عشر من النبوة بعد وفاة خديجة بمكة . وقيل : سنة ثمان ^(١) للهجرة على صداق قدره أربعمائة درهم . وهاجر بها إلى المدينة .

ولما كبرت سودة وعلمت مكان عائشة من رسول الله ﷺ قالت يا رسول الله جعلت يومي الذي يصيبني لعائشة وأنت منه في حل . قبله النبي ﷺ وكان ﷺ يقسم لعائشة يومين يومها ويوم سودة . وبقيت في عصمته ﷺ حتى توفي عنها .

وفي سودة نزلت آية الحجاب وذلك أن أزواج النبي ﷺ كن يخرجن بالليل إذا تبرزن إلى المناصع وهو صعيد أفيح . فكان عمر بن الخطاب يقول للنبي ﷺ احجب نساءك فلم يكن رسول الله ﷺ يفعل . فخرجت سودة ليلة من الليالي عشاء وكانت امرأة طويلة فتأداها عمر الآن قد عرفناك يا سودة حرصاً على أن ينزل الحجاب . فأنزل الله الحجاب .

وكانت سودة تحب الصدقة فبعث عمر بن الخطاب إليها بغرارة من دراهم . فقالت : ما هذا : قالوا : دراهم . قالت : في الغرارة مثل التمر يا جارية بلغيني القنع فقهرقتها .

وكانت سودة ذات أخلاق حميدة . فقد قالت عائشة أم المؤمنين . ما من الناس أحد أحب إلي من أن أكون في مسلاخه من سودة بنت زمعة إلا أن بها حدة ^(٢) . وفي رواية إلا أنها امرأة فيها حسد ^(٣) .

(١) شرح الزرقاني على المواهب . (٢) الاستيعاب لابن عبد البر .

(٣) طبقات ابن سعد .

وروت سودة عن رسول الله ﷺ خمسة أحاديث أخرج لها منها في الصحيحين حديث واحد^(١) . وفي رواية أن البخاري روى لها حديثين^(٢) . وروى عنها عبد الله بن عباس ويحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سعد بن زرارة الأنصاري وروى لها أبو داود والنسائي .

وتوفيت سودة بالمدينة في شوال سنة ٥٤ هـ^(٣) في خلافة معاوية . وفي رواية أنها توفيت في خلافة عمر بن الخطاب^(٤) وفي رواية أنها توفيت سنة ٥٥ هـ^(٥) .

ولما توفيت سودة سجد ابن عباس قبيل له في ذلك : فقال : قال ﷺ إذا رأيتم آية فاسجدوا وأي آية أعظم من ذهاب أزواج النبي ﷺ

(طبقات ابن سعد . السمط الثمين للمحب الطبري . اسد الغابة لابن الأثير . ديل تاريخ الطبري . سيرة ابن هشام . الإمامة لابن حجر . شرح الزرقاني على المواهب . تهذيب التهذيب لابن حجر . صحيح البخاري . الاستيعاب لابن عبد البر . صحيح مسلم . مسند الإمام أحمد . التاريخ الصغير للبخاري . المجتبى لابن الجوزي (مخطوط) مناقب أمهات المؤمنين لعبد الرحمن بن عساكر (مخطوط) . التهذيب للذهبي (مخطوط) . الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي (مخطوط) . تجريد الأصول للذهبي (مخطوط) . طبقات الرجال والنبلاء عن خليفة بن خياط (مخطوط) . الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

(١) المجتبى لابن الجوزي .

(٢) الكمال في معرفة الرجال للمقدسي .

(٣) طبقات ابن سعد . المجتبى لابن الجوزي . ديل تاريخ الطبري . مناقب أمهات المؤمنين

لعبد الرحمن بن عساكر .

(٤) التاريخ الصغير للبخاري .

(٥) شرح الزرقاني على المواهب .

سودة بنت عمار بن الأشتر الهمدانية :

شاعرة من شواعر العرب ذات فصاحة وبيان وفدت على معاوية بن أبي
سفيان فاستأذنت عليه . فأذن لها : فلما دخلت عليه سلمت فقال لها : كيف أنت
يا ابنة الأشتر ؟ قالت : بخير يا أمير المؤمنين . قال لها : أنت القائلة لأبيك :

شمر لفعل أباك يا ابن عمار يوم الطعان وملتقى الأقران
وانصر علياً والحسين ورهطه واقصد لهند وابنها بهوات
إن الإمام أخا النبي محمد علم الهدى ومنازة الإيما
فقد الجيوش وسر أمام لوانه قدماً بأبيض صارم وسان

قالت : أي والله مامثل من رغب عن الحق أو اعتذر بالكذب . قال لها :
فما حملك على ذلك ؟ قالت : حب علي واتباع الحق . قال : فوالله ما أرى عليك من
أثر علي شيئاً . قالت : يا أمير المؤمنين ما كنت أرى من أثر الذنب فدع عنك تذكر
ما قد نسي وإعادة ماضى . قال : هيئات مامثل مقام أخيك ينسى وما لقيت من
قومك وأخيك . قالت صدقت والله يا أمير المؤمنين ما كان أخي خفي المقام ذليل
المكان ولكن كما قالت الخنساء :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

وبالله أسأل أمير المؤمنين إعفائي مما استغفيت منه ؟ قال : قد فعلت . فقولي
ما حاجتك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين إنك أصبحت للناس سيدياً ولأمرهم متقلداً
والله سائلك من أمرنا وما اقترض عليك من حقنا ولا يزال يقوم علينا من ينوء
بعزك ويبطش بسلطانك فيحصدنا حصد السنبيل ويدوسنا دوس البقر ويسومنا

الخبيسة ويسلبنا الجليّة هذا بسر بن أرطاة قدم علينا من قبلك قتل رجالي وأخذ مالي . ولولا الطاعة لكان فينا عز ومنعة فإما عزله عنا فشكلنا وإما لا ففرقتنا فقال معاوية : أتهددني بجومك لقد هممت أن أحملك من قتب أشرس فأردك إليه ينفذ فيك حكمه . فأطرقت تبكي ثم أنشأت تقول :

صلى الإله على جسم^(١) تضمنه قبر فأصبح فيه العدل مدفونا

قد حالف الحق لا يبغي به بدلا^(٢) فصار بالحق والإيمان مقرونا

قال معاوية : ومن ذلك ؟ قالت : علي بن أبي طالب . قال : وما صنع بك

حتى صار عندك كذلك ؟

قالت : قدمت عليه في رجل ولاء صدقتنا فكان بيتي وينسه ما بين الغث

والسمين . فأتيت علياً عليه السلام لأشكو إليه ما صنع . فوجدته قائماً يصلي . فلما

نظر إلي انقل من صلاته ثم قال لي برأقه وتعطف : ألك حاجة ؟ فأخبرته الخبر .

فبكي ثم قال : اللهم إنك أنت الشاهد علي وعليهم أني لم أمرهم بظلم خلقك ولا بترك

حقوقك ثم أخرج من جيبه قطعة كهيئة طرف الجراب . فكتب فيها بسم الله الرحمن

الرحيم قد جاءكم بينة من ربكم فآوؤا الكيل والميزان بالقسط ولا تبخسوا

الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين . بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين

وما أنا عليكم بحفيظ . إذا قرأت كتابي فاحتفظ بما في يديك من عملنا حتى يقدم

عليك من يقبضه منك والسلام . فأخذته منه والله ما ختمه بطين ولا حزمه بحزام .

(١) بلاغت النساء . وفي العقد الفريد على روح .

(٢) بلاغات النساء . وفي العقد الفريد : ثمتنا .

فقال معاوية : اكتبوا لها بالانصاف لها والعدل عليها . فقالت : إلى خاصة أم لقومي عامة ؟ قال : وما أنت وغيرك ؟ قالت : هي والله إذن الفحشاء واللوم إن لم يكن عدلاً شاملاً وإلا فانا كسائر قومي . قال : هيات لمظكم ابن ابي طالب الجرأة وغركم قوله :

قلو كنت بوآباً على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

ثم قال : اكتبوا لها ولقومها بحاجتها .

(بلاغات النساء لطيفور . العقد الفريد لابن عبد ربه . تاريخ ابن عساكر (مخطوط))

سودة بنت عمير بن هذيل :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

تقاور في أهل الأراك وقارة تقاور أصراماً بأكناف مجد^(١)

(معجم البلدان لياقوت)

سودة بنت مضر^(٢) :

قابلة من قابلات العرب كانت تقبل فاطمة بنت النبي ﷺ وروى عنها عروة بن فروز .

(الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الاثير) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط))

سورباي الجركسية^(٣) :

من ربات البر والاحسان ينسب إليها سيل سورباي وما يعلوه بيولاقي تجاه

(١) مجدال . موضع في بلاد العرب .

(٢) وقيل : سودة . وقيل : بنت مضر .

(٣) حفية الظاهر جقمق .

الحمامين وما يعلوهما والربع وغير ذلك بقناطر السباع بمصر .

(الضوء اللامع للسخاوي)

سول :

من ربات العقل والرأي والفضل والأدب . ولدت سنة ٧٨٤ هـ وريت في دار الظاهر برقوق فعني بها حتى تأدبت أحسن التأديب ثم صارت للمقرئ فآخذ عنها من الآداب والفنون ولا سيما الكتابة وضرب الرمل وأنشد المقرئ عنها أبياتاً أولها :

تعلمت ضرب الرمل لما هجرتهم لعل أرى شكلاً يدل على الوصل

ثم خرجت عن ملكه وأقامت بمكة . وتوفيت بها في صفر سنة ٨٢٤ هـ .

(الضوء اللامع للسخاوي)

سوملك بنت عثمان بن غانم الجعفرية الكاتبة :

محدثة سمعت على العماد أبي عبد الله منصور بن سليمان الحميري المناهي وذي الملاحم للبلداني . وعلى عبد القادر بن عيسى الأيوبي سداسيات الرازي وعلى محمد بن يوسف بن داولة المسلسل . وحدثت وسمع منها الفضلاء . وتوفيت سنة

(الضوء اللامع للسخاوي)

٨٠٢ هـ .

سوية :

عابدة من عابدات اليمن كانت تقول في الليل : أراك خلقت سوية من طينة

١٨ إعلام النساء ٢

لازمة غمرتها بنعمتك تغدو منها من حال إلى حال وكل أحوالها حسنة وكل بلائك عندها جميل وهي مع ذلك متعرضة لسنطك بالتوئب على معاصيك .
(صفة العفوة لابن الجوزي مخطوط) .

سَوَيْدَة بنت جابر :

راوية من راويات الحديث روت عن أمها عقيلة بنت أسمر بن منصور وروت عنها ابنتها أم جنوب بنت قيلة . وروى لها أبو داود .
(الكمال في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي مخطوط) .

سَيَّارَة بنت إبراهيم بن محمد الطبري المكية :

محدثة سمعت من والدها .
(الدر الكامنة لابن حجر)

سَيِّدَة بنت أحمد بن أبي الخضر الحرثي بن أحمد بن جعفر الصلحية .

سَيِّدَة بنت أبي الرضا :

محدثة ذات دين وصلاح سمع عليها الجزء الرابع من المحامي حوالى سنة ٦٨٣ هـ .
(الجزء الرابع من المحامي . مخطوط)

سَيِّدَة بنت عبد الله الطرسوسية :

من ربات الزهد والتصوف . حكى عن أبي بكر الصوفي وإبراهيم بن حاتم البلوطي . وحكى عنها تمام بن محمد وعلي الحناني والحسن بن إبراهيم الأهوازي .
(تاريخ ابن عساكر . مخطوط)

سَيِّدَةُ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ أَبِي النَّجِيبِ السَّمَرِيُّ وَرَدِي :

محدثة سمعت من تجني الوهبانية . وقرىء عليها شيء من الحديث .
(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة مخطوط) . (المشتهر الذهبي) .

سَيِّدَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْغَنِيِّ بْنِ عَلِيٍّ الْعَبْدَرِيِّ ^(١) :

عامة فاضلة وحافظة متقنة للقرآن الكريم . ولدت في تونس في أوائل القرن السابع للهجرة . فاعتنى والدها بتربيتها وتعليمها ليؤهلها لخدمة تعليم النساء فتؤمن بذلك مؤونة العيش فحفظت القرآن الكريم وبرعت بحفظه وتلقت بعض العلوم وجودت الخط واجتمعت بالأندية العلمية وأبانت رأيها فيها بكل جلاء ووضوح . وعلمت بتونس في بلاد السلاطين من بني حفص وفي دوز الأشراف والأغنياء ونسخت بخطها مراراً إحياء علوم الدين للغزالي وغيرها من المؤلفات الأدبية والأخلاقية ولم تزل مثابرة على تعليمها وعبادتها حتى أقعدت فلزمت دارها ثلاثة أعوام . وأبانت عنها في التعليم ابتغيها :

ومن حسنات هذه الفاضلة أنها كانت تبرع بكل ما كانت تقاضاه من أجر تعليمها وما كان ينالها من الجوائز الملوكة لفقرائها أسارى المسلمين .
وتوفيت بتونس يوم الثلاثاء لخمس خلون من المحرم سنة ٦٤٧ هـ . ودفنت بمقبرة القصة المعروفة بالسلسلة .

(الوافي بالوفيات للسفدي) (مخطوط) . (شيرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب)

(١) وتكنى أم العلاء . وأصلها من غرناطة وقد وفد أبوها مهاجراً منها إلى تونس في أوائل القرن السابع للهجرة .

سيدة بنت عثمان بن موسى بن درباس (أم محمد) :

شيخة صالحة معمرة أجاز لها أبو الحسن علي بن هبل الطيب وأبو محمد
الأخضر وسليمان الموصل وأحمد الديقي وغيرهم وسمعت من ابن القويس
وتوفيت سنة ٦٩٥ هـ . (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط)

السيدة أم المتوكل : أنظر شجاع أم المتوكل .السيدة بنت المنصور بن يوسف الصنهاجي^(١) :

من ربات النفوذ والسلطان والعقل والرأي ولدت بقصر المنصورية بصبرة
على ميل من القيروان . فدرجت في كنف والدها صاحب إفريقية وأخيها باديس
ولي عهده فترت تربية عالية واقتطعت من الأدب والعلم حتى فاقت أخاها نصير
الدولة باديس فأشركها في تدبير أمير الملك وأخذ برأيها في سياسة الدولة .
ومما هيا لأم ملال أن تقسم أخاها معالجة سياسة الملك وأحكام الصلات .
الحسنة مع الدول المجاورة اشتغاله بقمع الفتن ومطاردة الثائرين في كل صقع
يظهرون فيه حيث كانت أيام حكمه مملوءة بالثورات والفتن الداخلية لا يقر له قرار
دون أن يحشد الجيوش في وجوه الثائرين لقمع ثورتهم ويردهم لطاعته .

وفي خلال سنة ٤٠٦ هـ خرج باديس لقمع بعض الثائرين الظاهرين بالمغرب
الأوسط فأدركه الأجل المحتوم بالمسيلة^(٢) فمات بعيداً عن أهله وأولاده . فكنتم

(١) وتكنى بأم ملال .

(٢) المسيلة : مدينة بالمغرب تسمى الحمدية اختطها أبو القاسم محمد بن المهدي سنة ٣٩٥ هـ

عظماء الدولة خبر وفاته خشية انتفاض العامة واتفقوا على بيعه أبنة المعز وهو لم يبلغ يومئذ التاسعة من عمره .

فتسلم المعز ذروة الامارة في ذي الحجة من سنة ٤٠٦ هـ باجماع عظماء صنهاجة ومشيخة القطر وأمرأاء الجند والفقهاء والعلماء وأقاموا عمته أم ملال وصية عليه إلى أن يبلغ سن الرشد . فانبرت لتدير المملكة بهمة وعزيمة نادرين . وخرجت بعد قبول البيعة للمعز والتعزية في باديس محتفلة بولاية الصغير المعز بين البنود والاعلام وهتاف الداعين لتلقي بيعه العامة . ثم عادت به إلى قصر المهدي والناس في أثرها أفواجا أفواجا جذلين مهئين مسرورين .

وتولت السيدة أم ملال شؤون الملك الحسن وتدير ورأي ثاقب واستمرت على ذلك إلى أن بلغ محجورها سن الرشد ~~وتأهل بالاستلام~~ أزمة الملك . وكان المعز حافظاً للصنعة التي لها عليه مقدراً لفضلها لما نال على يدها من إنارة الذهن وتوقد العزم وبعد النظر في الأمور .

ولم تطل أيام أم ملال بعد أن تولى المعز الملك فأصبحت بمرض عضال لم يزل بها حتى وافاها الأجل المحتوم في رجب سنة ٤١٤ هـ . فصلى عليها المعز وأقام لها جنازة عظيمة . فقد ذكر أبو القاسم الرقيق : أن المعز كفنها بما قيمته مائة ألف دينار وعمل لها تابوتاً من العود الهندي مرصعاً بالجواهر وصفائح من الذهب وسمير التاجوت بمسامير من الذهب وزنها ألف مثقال وادرجت في مائة وعشرين ثوباً ودرج عليها من المسك والكافور ما لا حد له وقلد التابوت بأحدى وعشرين سبعة

من نفيس الجواهر وحملت إلى المهديّة^(١) فدفنت فيها . وأمر المعز بخمسين ناقة ومائة رأس من البقر وألف شاة فتحرت ووزعت وفرق في مآتمها على النساء المعوزات عشرة آلاف دينار . ورثاها شعراء البلاط وكانوا أكثر من مائة شاعر بمراثي جليلة .
(شهرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب)

سيرين بنت ابن عبد الله بن مسعود :

محنة حدثت عن عبد الله بن مسعود المتوفى سنة ٢٢ أو ٢٣ هـ عن النبي ﷺ وروى عنها المنهال بن عمرو بن عبد الله بن سليمان بن الهيثم . وقيل : ابن عيسى بن السندي بن سيرين . (الاستبصار على تراجم رواة الحديث لابن قدامة مخطوط) .

سيرين أخت مارية القبطية :

راوية من راويات الحديث أهداها الخوارج صاحب مصر إلى رسول الله ﷺ فوهبها لحسان بن ثابت . وروى عنها ابنها عبد الرحمن بن حسان . .
(الاستبصار لابن عبد البر) . (الوافي بالوفيات للصفدي) مخطوط .



(١) المهديّة مدينة إفريقية وقال حسن حسني عبد الوهاب : التحقيق أنها دفنت أولا بالمهديّة ثم نقلت إلى المنستير إلى مقبرة أمراء منهاجّة المعروفة بمقبرة السيدة نسبة إلى هذه الأميرة وهي في وسط البلد المذكور لحد الآن .

باب الشين

الشاة :

من مغنيات العصر العباسي عاصرت صاحب الأغاني . (الاغاني لابن سنان)

شاجي جارية عبيد الله بن طاهر (١) :

مغنية من مغنيات العصر العباسي في خلافة المعتضد فكان الخليفة إذا استحسن شعراً بعث به إليها فتغني فيه وكانت صنعتها تسمى في عصر المعتضد غناء الدار . وتوفيت في حياة مولاهما عبيد الله وقد كان عبيد الله يرثيها :

ميناً يقيناً لو بليت بفقدهما . وفي نبض عروق الحياة أو النكر
لاوشكت قتل النفس قبل فراقها . ولكنها ماتت وقد ذهبت نفسي
(الاغاني لابن سنان)

شارزما بنت جعفر الديلمية :

محدثة ولدت سنة ٤٧٢ هـ وقدمت دمشق وحدثت عن أبي عبد الله بن منده .

(١) هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين له محل من الادب والتصرف في فتونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأبلم الناس الاوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير ذلك مما يحل عن الوصف ويكثر ذكره وله صناعة في الفناء حسنة متقنة عجيبة وكانت المستندة إذا اراد ان يصنع في بعض الاشعار غناء وبمضمة اكابر المغنين فيعدل عنهم اليه فيصنع فيها احسن صناعة ويترفع عن اظهار نفسه بذلك ويوصى الى انه من صنع جاريته شاجي .

وروى عنها عبد العزيز بن أحمد . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٥٥١ هـ وذفت
في مقبرة باب الفراديس بدمشق . (تاريخ ابن عساكر) .

شارية :

مغنية مولدة من مولدات البصرة كانت من أحسن الناس غناء اشترتها امرأة
هاشمية بصرية من ولد جعفر بن سليمان فأدبتها وعلمتها الغناء ثم اشتراها إبراهيم بن
المهدي فأخذت غناءه كله أو أكثره عنه وبذلك يحتج من يقدمها على عرب المغنية .
ويقال : إن إبراهيم بن المهدي خرجها وكان يأخذها بصحة الأداء لنفسه ولم تكن
هذه حال عريب لأن المرادي لم يكن يقارن إبراهيم في العلم ولا يقاس ببعضه
فضلاً عن سائره .

وفي رواية أن مولاتها الهاشمية حملت شارية لتبيعها ببغداد فعرضت على إسحاق
ابن إبراهيم الموصل فاعطى بها ثلاثمائة دينار ثم جرى بها إلى إبراهيم بن المهدي
فعرضت عليه فساوم بها فقالت مولاتها : قد بذلتها لإسحاق بن إبراهيم بثلاثمائة
دينار والأمير أعزه الله أولى بها . فقال : زنوا لها ما قالت ، فوزن . ثم دعا بقيمته
فقال : خذي هذه الجارية فلا ترينها سنة وقولي للجواري يطرحن عليها فلما كان
بعد سنة أخرجت إليه فنظر إليها وسمعها فأرسل إلى إسحاق بن إبراهيم الموصل
فدعاه وأراه إياها وأسمعه غناءها وقال : هذه جارية تباع فيكم تأخذها لنفسك ؟
فقال إسحاق : بثلاثة آلاف دينار وهي رخيصة بها . فقال له إبراهيم : أتعرفها ؟
قال : هذه الجارية التي عرضتها عليك الهاشمية بثلاثمائة دينار فلم تقبلها فبقي إسحاق
يتعجب من حالها وما انقلبت إليه .

وفي رواية ابن المعتز : أنها عرضت على ابراهيم بن المهدي فأعجب بها إعجاباً شديداً فلم يزل يعطيها حتى بلغت ثمانية آلاف درهم فقال هبة الله بن ابراهيم : إنه لم يكن عند أبي درهم ولا دينار فقال لي : ويحك قد والله أعجبتني هذه الجارية إعجاباً شديداً وليس عندنا شيء . فقلت له : تباع مائلكم حتى الخزف وتجمع ثمنها . فقال لي : قد تذكرت في شيء اذهب إلى علي بن هشام فأقرته مني السلام وقل له جعلني الله فداءك قد عرضت علي جارية وقد أخذت بمجامع قلبي وليس عندي ثمنها فأحب أن تقرضني عشرة آلاف درهم فقلت إذا اشتريتها بثمانية آلاف درهم لا بد أن تكسوها وتقيم لها ما تحتاج إليه فصرت إلى علي بن هشام فأبلغته الرسالة . فدعا بوكيل له وأمره أن يدفع لي عشرين ألفاً فصرت إلى أبي بالدراهم فلو طلعت عليه بالخلافة لم تكن تعدل عنده تلك الدراهم

فلما ابراهيم سبع سنين فربها ثمانية آلاف درهم وكان يفتني بها اعتناء عظيماً فقد حدث حمدون بن اسماعيل فقال : إنه دخل على ابراهيم يوماً فقال له : أتحب أن اسمعك شيئاً لم تسمع مثله قط ؟ فقلت : نعم . فقال : هاتوا شارية . فخرجت فأمرها أن تغني لحن اسحاق : هل بالديار التي قد جثتها أحد . فقلت : لا والله ياسيدي ما سمعت هذا قط . فقال ابراهيم : أتحب أن تسمعه أحسن من هذا ؟ فقلت : لا يكون . فقال : بلى والله لقد كان فقلت : على اسم الله فرأيت فضلاً عجيباً . فقلت : ما ظننت أن هذا يفضل ذاك هذا الفضل . قال : أفتحب أن تسمعه أحسن من هذا وذاك ؟ فقلت : هذا الذي لا يكون . فقال : بلى والله فقلت : فهاهنا . قال : بخباتي يشارية قوله واجلي حلقك فيه . فسمعت والله فضلاً ينـ

فأكثر العجب فقال لي : يا أبا جعفر ما أهون هذا على السامع تدري بالله كم مرة رددت عليها موضعاً في هذا الصوت ؟ قلت : لا . قال : قل واكثر . قلت مائة مرة . قال : اصعد ما بدا لك . قلت : ثلاثمائة . قال : اكثر والله من ألف مرة حتى قالت كذا .

وكانت ريق تقول : إن شارية إذا اضطربت في صوت فقاية ما عند مولاهما ابراهيم في عقوبتها أن يقيمها تنبيه على رجلها .

وقالت ريق : كان مولاي ابراهيم يسمي شارية بنتي ويسميني اختي . وحدث جحظة قال كنت عند المعتمد يوماً ففته شارية بشعر مولاهما ابراهيم بن المهدي ولحنه :

باطول علة قلبي المعتمد ألف الكرام وصحبة الأبحاد

فقال لها أحسن والله قالت هذا غنائي وأنا عارية فكيف لو كنت رويت كاسية فأمر لها بألف ثوب من جميع أنواع الثياب فحمل ذلك إليها . ثم أمر المعتصم بابتياعها فابتيعت بخمسة آلاف وخمسمائة دينار وحولت إلى داره فكانت في ملكه حتى توفي .

وحدث محمد بن سهل بن عبد الكريم المعروف بسهل الأحول^(١) فقال : أعطي المعتصم بشارية سبعين ألف دينار فامتنع من بيعها . فعاتبته على ذلك فلم يجيني بشيء ثم دعاني بعد أيام فدخلت وبين يديه مائدة لطيفة . فأحضر الغلام

(١) كان قاضي الكتاب في زمانه وكان يكتب لابراهيم بن المهدي .

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

وتجولت في بلاد إمارتها سنة ١٨٦٩ م لتشرف على حالة الفلاحين بنفسها وتحقق الشكاوى الكثيرة التي قدمت إليها على موظفي الحكومة . وأذاعت بياناً قالت فيه : إنها مستعدة لسماع كل شكوى تقدم إليها ومن كان يشتكي أمراً فليقدم بلا خوف ولا وجل .

وقد اعتادت أن تباشر أعمال الحكومة بنفسها يومياً من الساعة التاسعة حتى الثانية عشرة صباحاً ومن الساعة الثالثة إلى الساعة السادسة مساء فكانت تفض جميع المراسلات بنفسها وتنظر في أمرها . وكانت تستقبل الناس سافرة حتى وفاة زوجها الأول سنة ١٨٦٧ م ثم عادت فأسدلت الحجاب لما تزوجها وزيرها السيد محمد صادق سنة ١٨٧١ م وبالرغم من حجابها كانت تعلم بكل شاردة وواردة من أخبار وشؤون بلادها .

فقد قال ليل غوفن *Joseph Griffin* : إنها أميرة تدير أمور الحكومة من وراء حجاب لكنها تعلم كل صغيرة وكبيرة من أخبار البلاد . وهي بلا استثناء أقدر امرأة في الهند في عصرها وبالحقيقة إن مقدرتها الطبيعية تفوق مقدرة كثيرين من الأمراء الرجال الذين يحكمون اليوم وهي سريعة الخاطر جداً حتى إن من يخاطبها يجب أن يكون على جانب عظيم من الذكاء ليستطيع مجاراتها في الحديث . وتوفيت في ١٦ حزيران سنة ١٩٠١ م .

(مجلة المختطف مجلد ٥٧ هدية المعارف للبغدادي) .

شبرين بنت عبد الله الهندية :

محدثه سمعت ابن عبد المنعم بن كليب . وسمع منها بعض الطلبة . .
(الاستنراك على تراجم رواة الحديث لابن قسطة . مخطوط)

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شجاع أم المتوكل على الله :

من ربات البر والإحسان والعبادة والصلاح. كانت ذات مال عظيم تخرج من الصدقة في السر على يد كاتبها أحمد بن الخطيب . وحدث سنة ٣٣٦ هـ فشيء المتوكل إلى النجف فلما صارت إلى الصكوة أمرت لكل رجل من الطالبين والعباسيين ألف درهم ولأبناء المهاجرين بخمسة دراهم ولكل امرأة من الهاشميات بخمسة دراهم وتوفيت سنة ٣٤٨ هـ ^(١) وخلفت من العين خمسة آلاف ألف دينار وخمسين ألفاً دينا ومن الجوهر ما قيمته ألف ألف دينار .

(شذرات الذهب لابن المقادير . النجوم الزاهرة لابن قفري بردي) .

شجرة الدر أم خليل الصالحية :

من شهيرات الملكات في الإسلام ذات إدارة وحزم وعقل ودهاء وبر وإحسان ملكها الملك الصالح في أيام والده واستولدها ولده خليل ثم تزوجها وصحبته ببلاد الشرق ثم سارت معه إلى جسر الكرك . ثم قدمت معه إلى البلاد المصرية فعظم أمرها في الدولة الصالحية وصار إليها غالب التدبير في أيام زوجها ثم في مرضه . وكانت تكتب خطاً يشبه خط الملك الصالح فتعلم على التواقيع .

قال صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي في تاريخه : شجرة الدر أم خليل الصالحية كان يحبها الملك الصالح حباً عظيماً ويعتمد عليها في أموره ومهاته وكانت

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بعد الدعاء للخليفة : واخفظ اللهم الصالحة ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين ذات
الحجاب الجميل والستر الجليل والدة المرحوم خليل زوجة الملك نجم الدين أيوب .
وضربت السكة باسمها ونقش عليها : السكة المستعصية الصالحة ملكة المسلمين
والدة الملك المنصور خليل . وبلغ من سلطتها أن أطلقت الملك فرنسيس ملك
الإفرنج بعد مراسلات كثيرة واشترطت عليه أن يسلم دمياط للمسلمين . فسلمها
الفرنج بعد أن ظلت يدهم أحد عشر شهراً وتسعة أيام وعلى أن يحمل أموالاً
مقررة . ثم توجه إلى بلاده بعد أن أصدر أمراً إلى الفرنج بدمياط يحملهم على
تسليمها إلى المسلمين .

وكانت شجرة الدر من ذريات البر والإحسان فأوقفت مدرسة عرفت بمدرسة
شجرة الدر وحماماً عرف بحمام الملكة

ولما بلغ الخليفة المستنصر بالله ^{مررتهم تكلمهم عندهم} أبو جعفر وهو ببغداد أن أهل مصر قد سلطوا
عليهم امرأة أرسل يقول لأمرأء مصر : أعلمونا إن كان ما بقي عندكم في مصر من
الرجال من يصلح للسلطنة فنحن نرسل لكم من يصلح لها أما سمعتم في الحديث عن
رسول الله ﷺ أنه قال : لأفلاح قوم ولوا أمرهم امرأة وأنكر عليهم انكاراً
عظيماً وهددهم وحضهم على الرجوع عن توليتها مصر . فلما بلغ شجرة الدر ذلك
خلعت نفسها من السلطنة برضاها من غير إكراه بعد أن حكمت بالديار المصرية
ثحو ثلاثة أشهر إلا أياماً . وأشار القضاة والأمراء بأن يولوا عز الدين إيبك في
السلطنة وأن يتزوج بشجرة الدر . فتزوج بها ثم تولى السلطنة فكان أول من تولى
من مترك الترك ولقب الملك العزيز وذلك في آخر ربيع الآخر سنة ٦٤٨ هـ .

وامتولت شجرة الدر عليه في جميع أحواله . ثم عملت شجرة الدر على قتل زوجها الملك العزيز^(١) أو المعز^(٢) إيبك وذلك أنه بلغها أن زوجها الملك المعز إيبك يريد أن يتزوج بنت الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل وقد عزم على ذلك فتخيلت أنه ربما عزم على إبعادها أو إعدامها لأنه ستم من حجبها عليه واستطالتها فعاجلته وعزمت على الفتك به وإقامة غيره في الملك .

وطلبت شجرة الدر صفي الدين إبراهيم بن مرزوق وكان بمصر فاستشارته ووعدته بالوزارة فأنكر عليها ونهاها عن ذلك فلم تصغ إلى قوله وطلبت ممسوكا للطرشي محسن الجوهرى الصالحى وعرضت عليه أمرها ووعدته ومته إن قتل المعز . ثم استدعت جماعة من الخدام واتفقت معهم . فلما كان يوم الثلاثاء ٢٣ من ربيع الأول لعب المعز بالكرة ومن معه وصعد إلى القلعة آخر النهار وأتى الحمام ليغتسل فلما خلع ثيابه وثب عليه سجنجو كهنوزى والخدام فرموه وخنقوه .

وطلبت شجرة الدر ابن مرزوق على لسان الملك المعز فركب حماره وبادر وطلع القلعة من باب السر فرآها جالسة والمعز بين يديه - أमित فأخبرته الأمر فعظم عليه جداً واستشارته فقال : ما أعرف ما أقول وقد وقعت في أمر عظيم مالك منه مخلص ثم طلبت الأمير جمال الدين بن أيدؤندي بن عبد الله العزيزي وعز الدين إيبك الجلي وعرضت عليها السلطنة فامتعا فلما ارتفع النهار شاع الخبر واضطربت الناس^(٣) .

(١) روضة المناظر في أخبار الأوائل والآخر لابن الشحنة . (٢) تاريخ أبي الفداء .

(٣) وقيل في قتله غير ذلك . راجع النجوم الزاهرة .

وأما شجرة الدر فإنها امتنعت بدار السلطنة هي والذين قتلوا الملك المعز أيبك وطلب المماليك المعزية هجوم الدار عليهم . فحالت الأمراء الصالحة بينهم وبينها حمية لشجرة الدر : فلما غلبوا ممالك المعز منهم ومنها أمنوها وحلفوا لها أنهم لا يتعرضون لها بسوء . فلما كان يوم الاثنين ٢٩ منه أخرجت من دار السلطنة إلى البرج الأحمر فحبست به وعندها بعض جواربها وقبض على الخدام واقسمت الأمراء جواربها . واستمرت شجرة الدر بالبرج الأحمر بقلعة الجبل والملك المنصور على ابن الملك المعز أيبك ووالدته يحرضان المعزية على قتلها والمماليك الصالحة تمنعهم عنها لكونها جارية استأدهم . ووجدت مقتولة مسلوكة خارج القلعة يوم السبت في ١١ ربيع الآخر ^(١) فحملت إلى التربة التي كانت بنتها لنفسها بقرب مشهد السيدة نفيسة فدقت بها .



وشجرة الدر مآثر وأولادها على وجهي والإحسان معروفة بها . ولما تيقنت شجرة الدر أنها مقتولة أودعت جملة من المال والجواهر وأعدت أيضاً جملة من الجواهر النفيسة فسحقها في الهاون لثلا يأخذها الملك المنصور بن المعز أيبك وأمه فإنها كانت تكرهها .

(تاريخ ابن الأسيوطي . تاريخ أبي الفداء . مرآة الجنان للياقوت . السلوك لمعرفة الملوك للمقريزي . روضة الناظر لابن الشحنة . تحفة الأحباب للسخاوي . فوات الرقيات لابن شاكر الكندي . أخبار الدول وآثار الأول لآحمد بن يوسف القرماني . تاريخ ابن الوردي . مورد اللطافة لابن تغري بردي (مخطوط) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (. المستطرف من أخبار الجوارب للسيوطي (مخطوط) . الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط) .

ابنة الشرائحي : انظر عائشة بنت ابراهيم بن خليل.

أم شراحيل :

راوية من راويات الحديث روت عن أم عطية الأنصارية . وروى عنها
جابر بن صبيح الراسي . (تهذيب التهذيب لابن حجر)

شراف^(١) بنت خليفة المكية :

من فواضل نساء عصرها تزوجها رسول الله ﷺ فهلك قبل دخوله بها .
(الاستيعاب لابن عبد البر . تنقيح المقال للامقاني ج ٣) .



شرف بنت أحمد بن عبد القادر :

من ربات البر والإحسان وقضت سنة ١٢٤٤ هـ بعض دار شرف بنت أحمد
ابن عبد القادر على مسجد سيتا بحلب . (تاريخ حلب لكامل الغزي)

شرف بنت داود بن ظافر بن ربيعة القسطلاني :

محدثة ولدت سنة ٦٤٨ هـ وسمعت من تقي الدين أبي الفهم اليلداني جزءاً فيه
فضائل العباس بن عبد المطلب . وسمعه منها محمد الواني . وحدث عنها التقي بن
عبيد الله بالسماح وتوفيت سنة ٧٢٠ هـ تقريباً .
(الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسوعات محمد الواني مخطوط) .

(١) وفي تنقيح المقال : شرافة .

شرف بنت محمد بن حسن بن مسعود^(١) :

محدثة حدثت عن تاج الدين أحمد بن الحموي وسمعت منه عدة أجزاء .
وسمع منها البرهان محدث حلب وأبو حامد وغيرهما وعاشت الى بعد سنة ٧٨٠ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر . الاربعون من الاحاديث النبوية عن أربعين من مشايخ
الاسلام مروية مخطوط) .

شرف بنت نبيل :

شاعرة من شواعر الترك ولدت سنة ١٢٢٤ هـ . (مشاهير النساء لحمد ذهني)

شرف الأشراف بنت علي بن موسى الطاووسية الحسنية :

كاتبة حافظة حفظت القرآن الكريم وعمرها اثنا عشرة سنة . وتروي عن
والدها المتوفى سنة ٦٦٤ هـ . (عن حسين علي محفوظ)

شرف خاتون أخت المؤيد يوسف بن شاذي بن داود :

محدثة سمعت مع أخيها علي الحجار والفخر بن النجاري . (تاج المروس للزبيدي)

شرف النساء بنت أحمد بن علي الابنوسي :

محدثة سمع عليها علي بن يوسف بن موهوب الدمشقي في ذي الحجة سنة
٦٢٣ هـ . وسمع عليها بغداد ابراهيم بن مسعود الحويري المحدث .

(الجزء التاسع من حديث الحمالي بروايتها عن والدها أحمد الابنوسي .) (الجزء التاسع
من حديث الحمالي . مخطوط) . (تاج المروس للزبيدي) .

(١) بنت خطيب المنصورية بجناد .

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

واردد أخايشكر رداً يكون له رداً من السوء لا تشمت به أحداً

فأخذ شهاب الكتاب وسار به إلى محمد بن أحمد فلما نظرفيه رمى به إليه ثم قال : يا أخايشكر ما بآراء النساء تناس الدول ولا يعقولهن يساس الملك ارجع إلى صاحبك . فرجع إلى أمير المؤمنين فأخبره بالخبر عن حقه وصدقه فقال : وأين كتاب أم الشريف ؟ فأظهره الشهاب . فلما عرض عليه أعجبه شعرها وعقلها . ثم قال والله إنني لأرجو أن أشفعها في كثير من القوم .

فلما كان في فتح آمد " ما كان ونزل محمد بن أحمد على الأمان لما عظم القتال وجه إلى أمير المؤمنين فقال : يا شعله بن شهاب هل عندكم علم من أم الشريف ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : فامض مع هذا الخادم فانك تجدها في جملة نساها . فمضى فلما بصرت به أسفرت عن وجهها وأنشأت تقول :

رب الزمان ~~مؤثر في عظمه~~ وكشف القناعا

وأذل بعد العز منّا الصعب والبطل الشجاعا

ولقد نصحت فما أطعت . وكم حرمت بأن أطاعا

فأني بنا المقدور إلا أن قسم أو نباعا

يأليت شعري هل نرى يوماً لفرقتنا اجتماعا

ثم بكّت وضربت يدها على الأخرى ثم قالت يا شهاب كأي والله كنت أرى ما أرى فإن الله وإنا إليه راجعون . قال لها إن أمير المؤمنين قد وجهني إليك

وما ذاك إلا لحسن رأي منه فيك . قالت : فهل لك أن توصل إليه كتابي هذا بما فيه ؟ قال : نعم . فكتبت إليه بهذه الأيات :

قل للخليفة والامام المرتضى رأس الخلائق من قريش الأبطح
بك أصلح الله البلاد وأهلها بعد الفساد وطالما لم تصلح
وتزحزحت بك قبة العز التي لولاك بعد الله لم تتزحزح
وأراك ربك ماتحب فلا ترى مالا يحب فجد بعفوك واصفح
يا بهجة الدنيا وبدر ملوكها هب ظالمي ومفسدي المصلح

فأخذ شهاب الكتاب وسار به إلى أمير المؤمنين . فلما عرضت عليه الأيات أعجبه وأمر أن يحمل إليها من الثياب وجملة من المال وإلى ابن أخيها محمد بن أحمد مثل ذلك وشفعها في كثير من أهلها من عظم جرمها واستحق العقوبة عليه .
(مروج الذهب للمسعودي)

بنت الشريف المرتضى :

عائلة فاضلة روت كتاب نهج البلاغة عن عمها السيد الشريف الرضي .
وروى عنها ابن الاخوة البغدادي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ .

(خ) عن حسين علي محفوظ . (ط) فوائد الرضوية لعباس القمي ، اعيان الشيعة للعالملي .

شريفة بنت أحمد بن علي الفارابي :

محدثة روت عن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن أبي توبة الشوفي
سنة ٥٤٨ هـ .
(طبقات الشافعية للسبكي)

شريفة بنت عبد اللطيف بن محمد بن أحمد الحسنى الفاسي :

محنة ولدت في النصف الأول من سنة ٨١٠ هـ وسمعت من الزين المراغي
المسلسل وغيره . وأجاز لها ابن الكويك وعائشة ابنة عبد الهادي وجماعة .
وتوفيت بمكة في صفر سنة ٨٨٢ هـ . (الفراء اللامع للسخاوي)

شريفة أم العزيز :

أديبة من أديبات الأندلس . (مشاهير النساء لحد ذهني)

شريفة بنت محمد بن الفضل الصاعدي النيسابورية :

محنة ذات صلاح وعبادة ولدت قبل سنة ٤٧٠ هـ وسمعت أبا سعيد عبد
الرحمن بن منصور بن رامش وأبا بكر أحمد الشيرازي وأبا عبد الرحمن طاهر بن
محمد الشحامي وأبا الفضل محمد بن عبيد الله العزيز وغيرهم . وكتب عنها السمعاني .
وتوفيت بنيسابور^(١) سنة ٥٣٦ هـ . (التيجر السمعاني مخطوط)

أم شريك الأنصارية :

من ربات البر والإحسان والثراء واليسار كان ينزل عليها الضيفات فتتفق
عليهم ابتغاء وجه الله تعالى ومرضاته . وتزوجها رسول الله ﷺ وقال : إني
أحب أن أتزوج في الأنصار ثم قال : إن أكره غيرتهن فلم يدخل بها .
(المستدرك للحاكم . الإصابة لابن حجر)

(١) نيسابور : مدينة عظيمة بينها وبين الري مائة وستون فرسخا .

شطباء المغنية :

مغنية كانت لعلي بن جعفر حضرت ذات يوم فقنت :
 ليس بين الرحيل والبين إلا أن يردوا جمالهم فترما
 فطرب علي بن جعفر وصاح : سبحان الله العظيم ألا يوكوت قربة ألا
 يشدون محملاً ألا يعلقون سُفرة ألا يلمون على جار ! هذه والله العجلة .
 (الاغاني للأصبهاني)

شعناء بنت عبد الله الأسدية الكوفية :

راوية من راويات الحديث روت عن عبد الله بن أبي أوفى عن النبي
 ﷺ . وروى عنها سلمة بن رجاء . وروى عنها ابن ماجه .
 (تهذيب التهذيب لابن حجر)

الشعناء الكاهنة :

من ربات العقل والرأي والفصاحة والبلاغة . خطب سبعة اخوة من بني
 عامر^(١) . خود بنت مطرود البجليه إلى أيها فأتوه وعليهم الحلل اليمانية وتحتهم
 التجائب فقالوا : نحن بنو مالك بن عذيلة ذي النحين . فقال لهم : انزلوا على الماء .
 فباتوا على الماء ليلتهم ثم أصبحوا غادين في تلك الحلل والهيئة ومعهم ربيبتهم الشعناء
 الكاهنة فروا بوصيدا يتعرضون لها وكلهم وسيم جميل . وخرج أبوها فجلسوا
 إليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن شباب كما ترى كلنا نمنع الجباب

(١) بطن من الازد .

وتمنع الراغب . فقال أبوها : كلكم خيار فأقيموا نر رأينا ثم دخل على بنته
فقال : ماترين فقد أذاك هؤلاء القوم . فقالت ريبتهم الشعناء : إسمع أخبرك عنهم
هم اخوة كلهم اسوة أما الكبير فمالك جريء فأتاك يتعب السنايك ويستصفر
الممالك . وأما الذي يليه فالعمر بحر يقصر دونه الفخر نهدي صقر . وأما الذي يليه
فعلقة صليب المعجزة منيع المشتمة قليل الجمجمة . وأما الذي يليه فعاصم سيد
ناعم جلده صارم أبي حازم جيشه غانم وجاره سالم . وأما الذي يليه فدرك لقرنه
مجدل مقل لما يحمل يعطي ويبدل وعن عدوه لا ينكل .

فشاورت اختها عثمة فيهم فقالت اختها : ترى الفتیان كالنخل وما يدريك
ما الدخل اسمي مني كلمة إن شر القرية يعلن وخيرها يدفن . انكحي في قومك
ولا تفررك الأجسام . فلم تقبل منها وبعثت إلى أبيها انكحي مدركا فأنكحها
أبوها على مائة ناقة ورُباعاتها وحملها مدرك . فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم
فوارس من بني مالك بن كنانة فاقتلوا ساعة ثم إن زوجها وإخوته وبني عامر
انكشفوا فسبوا فيمن سبوا فينا هي تسير إذ بكت فقالوا : ما يبكك أعل
فراق زوجك ؟ قالت قبحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً : قالت : قبح الله جمالاً
لا نفع معه إنما أبكي على عصياني أخي وقولها : ترى الفتيات كالنخل وما
يدريك ما الدخل .

وأخبرتهم كيف خطبوها فقال لها رجل منهم يكنى أبانواس وهو شاب
أسود أفوه مضطرب الخلق أترضين بي على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقالت

لأصحابه : أكذلك هو ؟ قالوا : نعم انه ليمنع الخيلة وتنقيه القبيلة . قالت : هذا
أجل جمال وأكمل كمال قد رضيت به . فزوجوها إياه .

(الفاخر للفضل الكوفي طبع أوربا) .

شعشاء بنت محمد بن محمد الهاشمية :

من فواضل نساء عصرها ولدت في جمادى الأولى سنة ٨٦٣ هـ وسمعت على
أيها . وأجاز لها جماعة . وتوفيت في رجب سنة ٨٩٣ هـ . (الضوء للامع للسقاوي)

ابنة الشعري : انظر : زينب بنت عبد الرحمن بن الحسن الجرجاني .

شعوانة :

عابدة من عابدات الأبلّة^(١) كانت تبكي في الليل والنهار حتى خيف عليها
العمى فقيل لها في ذلك فقالت : أعمى والله في الدنيا من المكاء أحب إلي من أن
أعمى في الآخرة من النار . وأنها الفضيل بن عياض المتوفى سنة ١٨٧ هـ وسألها
أن تدعوه ؟ فقالت : يا فضيل أما بينك وبين الله تعالى سريرة ما انت دعوته
استجاب لك . فشبق الفضيل شهقة وخرج مغشياً عليه .

وكانت شعوانة تتردد إلى مالك بن دينار فسمعت شخصاً يقول : لا يبلغ المتقي
حقيقة التقوى حتى لا يصكون شيء أحب إليه من القدوم على الله . فخرجت
مغشياً عليها .

(١) الأبلّة : بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى
مدينة البصرة وهي أقدم من البصرة .

وكانت تقول: من استطاع منكم أن يبكي فليك وإلا فليرحم الباكي فإنت الباكي يبكي لمعرفته بما أتى إلى نفسه . وقالت : لا أبالي على أي حال أصبحت أو أمسيت . وقال الشعراني : كان الناس يقدمونها على رابعة في جميع أحوالها .
(صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) . لواقع الانوار في طبقات الاخيار للشعراني (مخطوط) . روض الرياحين للياقسي) .

شُعْبَةُ بِنْتُ لَمَيْسَ بْنِ سَلِيمَانَ :

محدثة روت عن أبيها وكان يقول سهل بن السري الحافظ هو شُعْبَةُ على التصغير .
(المشتبه للذهبي) .

شُعْبَةُ بِنْتُ الْجَلَنْدِي (١) :

محدثة روت عن أبيها عن أنس وعن أمها عن أم سلمة .
(تاج العروس للزبيدي)

شَعْبُ أُمِّ الْمُقْتَدِرِ : انظر أم المقتدر بالله .

الشِّفَاءُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ خَلْفِ الْقُرَشِيَّةِ :

صحابة جليلة ذات عقل وفضل وجودة رأي . كان عمر بن الخطاب يقدمها في الرأي ويرضاها ويفضلها وربما ولاها شيئاً من أمر السوق . وأسلمت الشفاء قبل الهجرة وهاجرت إلى المدينة فكانت من المهاجرات الأول وباعت النبي ﷺ فكان ﷺ يأتيها ويقبل عندها في بيتها وقال لها النبي ﷺ : علمي حفصة رقية

(١) وفي التكملة : بنت الجليد .

النمل^(١) كما عاتبها الكتابة^(٢) وأقطعها رسول الله ﷺ : داراً عند الكحالين
فزلتها مع ابنها . وروت عن النبي ﷺ وعن عمر بن الخطاب . وروى عنها ابنها
سليمان بن أبي خيثمة وابنا ابنها أبو بكر وعثمان ابنا سليمان بن أبي خيثمة ومولاهما
أبو إسحاق وحفصة أم المؤمنين . وروى لها أبو داود . وتوفيت نحو سنة ٥٢٠ هـ^(٣) .
(طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . فتوح البلدان
للبلخاري طبع أوربا . الكمال في معرفة الرجال للمقدسي (مخطوط) . الإصابة لابن حجر
اسد الغابة لابن الأثير . التهذيب للذهبي (مخطوط) . مسند الإمام أحمد بن حنبل . التاريخ
الصغير للبخاري . المستدرك للحاكم باختلاف الحديث لابن قتيبة) . (الوافي بالوفيات
للصفي (مخطوط)

الشفاء بنت عبد الرحمن الأنصارية :

راوية من راويات الحديث بالمدينة وروى عنها أبو سلمة بن عبد الرحمن

التابعي . (الاستيعاب لابن عبد البر)

شهداء :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

خليلي إن أصدعتم أو هبطتما	بلافاً هوى نفسي بها فاذا كرانيا
ولا تدعنا إن لامني ثم لاتم	على سخط الواشين أن تعذرا نيا
فقد شف جسمي بعد طول تجلدي	أحاديث من عيسى تشيب النواصيا

(١) قال ابن قتيبة : النملة قروح تخرج في الجنب .

(٢) كانت الشفاء كاتبة تكتب في الجاهلية . (٣) الاعلام للزركلي .

سأرعى لعيبي الوُدَّ ما هبت الصبا : وإن قطعوا في ذاك عمداً لسانيا
(الاماني للقالبي)

ابنة شكر : انظر زينب بنت أحمد بن أبي بكر بن شكر المقدسية .

شكر بنت سهل بن بشر بن أحمد بن سعيد الأسفراييني الصايغ:

محنة ولدت بصور في ذي الحجة سنة ٤٧٢ هـ ثم حملها والدها إلى دمشق
فقطنتها وسمعت أباها أبا الفرج سهل وأبا نصر أحمد بن محمد بن سعيد الطريشي
وكان سماعها صحيحاً وكتب عنها ابن عساكر الدمشقي . وكتب عنها بدمشق
السمعاني . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٥٥١ هـ .

(تاریخ الحجاز) (مخطوط) . التحییر لاسمعیانی . مخطوط)

شکالہ بنت شاہ احمد خیر خرمسوی

من ربّات الفصاحة والبلاغة حملت إلى المنصور فوهِبها لمحيّة أم ولد له فربّتها
وبعثت بها إلى الطائف فنشأت هناك وتقصّحت . فلما كبرت ردت إليها فرآها
المهدي عندها فأعجبه فطلبها من محيّا فاعطته إياها فولدت منه إبراهيم .

ولما دخل المأمون بغداد وكان اختفى إبراهيم ابنتها بعث المأمون يسألها عن اختفائه ويهددها ويتوعدها إن لم تدل على مكانه . فبعثت إلى المأمون قائلة : يا أمير المؤمنين أنا أم من أمهاتك فإن كان عصي الله عز وجل فيك فلا تعص الله في .
فرق لها المأمون وأمسك عنها فلم يطالبها بعد ذلك .

(الاغاني للاصبهاني . كتاب بغداد لطيفور) (الوافي بالوفيات للصقدي (مخطوط)

الشلية الأندلسية :

شاعرة ناثرة من شوارع الأندلس كتبت إلى السلطان يعقوب المنصور تتظلم
من ولاية بلدها وصاحب خراجها :

قد آن أن تبكي العيون الآيه ولقد أرى أن الحجارة باكيه
ياقاصد المصر الذي يرجى به إن قدر الرحمن رفع كراهيه
ناد الأمير إذا- وقفت يابه يا راعياً إن الرعية فانيه
أرسلتها هملاً ولا مرعى لها وتركها نهب السباع العاديه
شلب كلا شلب وكانت جنة فأعادها الطاغون ناراً حاميه
خافوا وما خافوا عقوبة ربهم والله لا تخفى عليه خافيه

ثم القيت رسالتها يوم جمعة من الجمعات على مصلي المنصور . فلما قضى الصلاة
وتصفحها بحث عن القضية فوقف على حقيقتها وأمر لشلية المذكورة بصلة .
(نفع الطيب للمقري)

الشماء بنت الحارث : انظر : الشياء بنت الحارث .الشماسية ^(١) :

مغنية عاصرت جميلة السُلبة المغنية الشهيرة . (الاغاني للاصبهاني) .

شمس الضحى بنت محمد بن عبد الجليل بن محمد الشاوي البغدادية :

واعظة متعبدة صيحت الشيخ أبا النجيب السهروردي يسيراً وتوفيت سنة

(الوافي بالوفيات للصفدي)

٥٨٨ د .

شمس أم الفقراء :

من العارفات بالله بمرساة الزيتون^(١) كان يختلف إليها محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ فقال عنها : ما لقيت في الرجال مثلاً في الحمل على نفسها كبيرة الشأن في المعاملات والمكاشفات قوية القلب لها همة شريفة ولها التمييز تستر حالها جداً وكانت تبدي منه في السراء شيئاً إلى ما حصل عندها مني من المكاة وكنت أفرح لها بذلك ولها بركات كثيرة ظاهرة اختبرتها مراراً في الكشف فوجدتها متمكنة والغالب عليها الخوف والرضى وتحصيل هذين المقامين في وقت واحد عندنا عجيب يكاد لا يتصور .
(رسالة روح القدس لابن عربي)

شمس الكوكب بنت محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن يعقوب :

محدثه حضرت علي عبد الرحمن وعائشة بنت محمد بن المسلم وغيرهما . وسمعت علي زينب بنت الخباز . وأجازت لأبي الفتح العثماني وتوفيت في أواخر شعبان سنة ٨٠٣ هـ .
(الفتح الرباني لجميع مرويات أبي الفتح العثماني مخطوط) .

شمس الملوك بنت محمد بن إبراهيم الدمشقية :

محدثه من محدثات دمشق ولدت بعد سنة ٧٣٠ هـ واحضرت علي المزني ومحمد ابن أبي بكر بن أحمد بن عبد الدائم وعبد الرحمن وأحمد ابني إبراهيم بن أبي اليسر وعائشة بنت محمد بن المسلم . وأسمعت علي زينب بنت الخباز وروت عن زينب

(١) كذا وردت . وفي معجم البلدان : مرس الزيتون من نواحي افرقية بينه وبين ميلة يوم واحد .

بنت الكمال . وحدثت وسمع منها جماعة . واجازت ابن حجر وتوفيت في شعبان سنة ٨٠٣ هـ .
(شذرات الذهب لابن العماد . الضوء اللامع للسخاوي)

شمسية بنت حسن بن عجلان :

من ربات البر والإحسان أنشأت رباط المراغي بباب الجنائز الذي صار فيما بعد المدرسة الأشرفية . وتوفيت في جمادى الثانية سنة ٨٨٢ هـ خارج مكة ودفنت هناك .
(الضوء اللامع للسخاوي)

شمسية الموصلية :

شيخة عالمة ، شاعرة من شعرها :
وتيمس بين معصفر ومنعصر ~~ومكفر ومعبر~~ ومصنل
كعبارة في روضة أو وردة في جوة أو صورة في هكل
هيفاء إن قال الشباب انهضي قالت روادفها اقعدي وتميلي^(١)
(نزهة الجلساء في اشعار النساء للسيوطي (مخطوط) (الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط)

أم شميلة بن برد المنقري : انظر : كنزة أم شميلة

الشموس الأنصارية :

كان يهواها أبو محجن^(١) فحاول النظر إليها بكل حيلة فلم يقدر عليها فأجر

(١) انظر نزهة الجلساء .

نفسه من عامل يعمل في حائط إلى منزلها فأشرف من كوة في البستان فرآها
قائلاً يقول :

ولقد نظرت إلى الشموس ودونها خرج من الرحمن غير قليل
قد كنت أحسني كأغني واجد ورد المدينة عن زراعة فول
فاستعدى زوجها عليه عمر بن الخطاب ، فنفاه إلى حضوضي^(١) وبعث معه
رجلاً يقال له : ابن جهراء قد كان أبو بكر يستعين به . وقال له عمر : لا تدع
أبا محجن يخرج معه سيفاً فعمد أبو محجن إلى سيفه فجعل نصله في غرارة وجعل
جفنه في غرارة أخرى فيها دقيق له فلما انتهى به إلى الساحل وقرب البوصي^(٢)
اشترى أبو محجن شاة وقال لابن جهراء **لم تغذي** ووثب إلى الغرارة كأنه يخرج
منها دقيقاً فأخذ السيف فلما رآه ابن جهراء **والسيف** في يده خرج يعدو حتى ركب
بعيره راجعاً إلى عمر فأخبره الخبر . وأقبل أبو محجن إلى سعد بن أبي وقاص وهو
يقاتل العجم يوم القادسية وبلغ عمر خبره فكتب إلى سعد بحبسه . فحبسه فلما كان
يوم أرمات والتحم القتال سأل أبو محجن امرأة سعد أن تعطيه فرس سعد وتحمل
قيدته ليقاتل المشركين فان استشهد فلا تبعة عليه وإن سلم عاد حتى يضع رجله في

(١) هو عبدالله بن خبيب بن عمرو الثقفي وأحد الشمراء الخضرمين الذين أدرجهم
الجاهلية والاسلام وكان فارساً شجاعاً معدوداً في أولى البأس والتجدة وكان من المساقرين
للخمر المحدثين في شربها .

(٢) حضوضي : جبل في الغرب كانت العرب في الجاهلية تنفي اليه خلعاها ويقال
الحازمي : جزيرة في البحر . (٣) لعلها بؤس : جبل حذاء فيند .

القيد . فأعطته الفرس وخلت سبيله وعاهدها على الوفاء فقاتل فأبلى بلاء حسناً إلى الليل ثم عاد إلى حبسه .
(الاغانى للاصبهاني)

الشموس بنت النعمان الأنصارية :

راوية من راويات الحديث بالمدينة روى عنها عبيد بن وديعة .
(الاستيعاب لابن عبد البر)

شمول جارية عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات :

مغنية كانت من أحسن الناس غناء .
(ذيل الامالي للقالبي)



شميسة بنت عزيز بن عامر العنكي :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها سعيد وهشام بن حسان المتوفى سنة ١٤٨ أو ١٤٧ أو ١٤٦ هـ .
(تهذيب التهذيب لابن حجر . تاج العروس للزبيدي)

شميلة زوج العباس :

أول امرأة لبست المصبغات في الاسلام وأول من عبأت الطيب .
(مسج الاحسن للقلقيشندي)

شميلة بنت علي بن ابراهيم الواسطي :

محدثه روت عن القاضي أبي بكر الأنصاري .
(تاج العروس للزبيدي)

شنب جارية مروان بن الحكم^(١) :

كان يهواها عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية^(٢) فبلغ ذلك أخاه
مروان بن الحكم فشتمه وتوعده وتحفظ منه في أمر الجارية وحجبتها فقال فيها
عبد الرحمن :

لعمري أبي شنباء إني بذكرها وإن شحطت دار بها لحقيق
وإني لها لا ينزع الله مالها علي وإن لم ترعه لصديق
ولما ذكرت الوصل قالت وأعرضت متى أنت عن هذا الحديث مفيق

(الافاني للأصبهاني)

الشاذلية بنت زيد بن عمار^(٣)

شاعرة من شواعر العرب قالت :

نيط بحقوي ماجد الأين من معشر صيغوا من اللجين

(أسان العرب لابن منظور . تاج العروس للزبيدي) .

شنين المغنية :

مغنية من أشهر المغنيات حضر أحمد بن الطيب السرخسي مجلس محمد بن علي
ابن طاهر وقد ضم ذلك المجلس شنين المذكورة فغنت :

(١) لعلها شنتب

(٢) شاعر إسلامي متوسط الحال في شمراء زمانه وكان يهاجي عبد الرحمن بن حسان
بن ثابت فيقاومه ويتصاف كل واحد منهما من صاحبه .

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
ثم غنت بعده : لقد عجبت سلمى وذاك عجيب . فقال أحمد لها : ما أكثر
تعجب سلمى هذه عابثاً بها يسمع جوابها . فقالت متمثلة غير متوقفة ولا متفكرة
فهلك الفتى أن لا يراح إلى ندى وأن لا يرى شيئاً عجيباً فيعجبا
فعجب أحمد بن الطيب المذكور من جوابها وحدثه وسرعته وقال لمن حضر
والله لو أجاب الجاحظ هذا الجواب لكان كثيراً منه مستظرفاً .
(الاغاني الاصبهاني)

شهادة بنت أحمد بن حسان العامري :

مقدمة سمع منها الجزء الأول من حديث الخرقى عن جعفر سنة ٦٩٠ هـ .
(الأول من حديث الخرقى مخطوط) .

شهادة بنت أحمد بن محمد بن عمر الأبري الدنيورية^(١) :

عالمه فاضلة وكاتبة مجيدة ذات دين وصلاح وبر وإحسان ولدت ببغداد
وسمعت من أكابر علماء عصرها أمثال أبي الخطاب نصر بن أحمد بن عبد الله
البطرواني القاري المحدث المتوفى سنة ٤٩٤ هـ وأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن
طلحة النعماني^(٢) وطلحة بن محمد الزيني وأبي الحسن علي بن الحسين بن أيوب وأبي
الحسين أحمد بن عبد القادر بن يوسف وفخر الإسلام أبي بكر محمد بن أحمد
الشاشي وطراد بن محمد الزيني وثابت بن بندار .

(١) وتدعى فخر النساء .

(٢) تاريخ ابن خلكان وفي مرآة الجنان : النعماني .

وروت وسمعت من أبي الفوارس طراد بن محمد بن علي الزيني كتاب الوجد والوجل والتوثق بالعمل لابن أبي الدنيا وستة مجالس من أمالي أبي جعفر البخاري والجزء الأول من الفوائد المنتقاة والغرائب الحسان العوالي تخريج أبي الفتح بن أبي الفوارس وكتاب اليقين لابن أبي الدنيا والفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا . وكتاب الأموال لابن سلام الأزدي وكتاب ذم المسكر وحديث سفيان بن عيينة وكتاب محاسبة النفس والأزراء لابن أبي الدنيا .

وروت وسمعت من الحسين بن أحمد بن طلحة النعالي الجزء الثاني والرابع من أمالي الحسين بن اسماعيل المحاملي والجزء الثالث من كتاب الديباج لإسحاق ابن ابراهيم الحنلي والجزء الأول من كتاب الجامع عن عبد الرزاق بن همام الصنعاني . وروت عن الحسين بن محمد الباقلي الجزء الثاني والخامس من متقى حديث الحسين بن أحمد بن ابراهيم بن الحسن بن محمد بن شاذان .

وسمعت من الحسن بن أحمد الدقاق الجزء الأول من غرائب حديث مالك ابن أنس . وسمعت من عبد القادر بن يوسف كتاب الشكر لله لابن أبي الدنيا . وروت عن جعفر بن أحمد السراج جزءاً من كرامات الأولياء للحسن الحلال وحضرت علي ابراهيم بن عثمان بن يوسف الكاشغري الجزء الثالث والرابع من مشيخة يعقوب بن سفيان .

وروت وسمعت من أبي المعالي ثابت بن بندار البقال جزءاً فيه قرأت النبي ﷺ وقطعة من كتاب الخيل . وسمعت من أبي الخطاب نصر بن أحمد البطرواني

الجزء السادس من أمالي المحامي . و كتاب الشكر لله لابن أبي الدنيا على أحمد بن عبد القادر بن يوسف . و روت الجزء الرابع من حديث أبي سهل أحمد القطان عن الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن شاذان عن العلاف كتاب التصديق بالنظر إلى الله عز وجل وما أعد لأوليائه محمد الآجري . عن عبد الرحمن بن نجم الحنبلي الجزء الثاني من حديث المحامي .

وروى عنها ابن الجوزي كتاب التصديق بالنظر إلى الله عز وجل وما أعد لأوليائه محمد الآجري . وسمع منها علي بن هبة الله الشافعي الجزء الأول من غرائب حديث مالك بن أنس وعبد الله بن عمر بن أبي بكر المقدسي الجزء الخامس من المنتقى من حديث الحسين بن شاذان والحسن بن عمر بن نصر الجزء الأول والرابع من أمالي المحامي . وروى عنها عبد الرحمن بن عبد الوهاب الحنبلي الجزء الرابع من أمالي المحامي . وسمع عليها يوسف بن سعيد بن مسافر بن جميل القطان المقرئ كتاب محاسبة النفس لابن أبي الدنيا يحيى بن أبي السعود بن القميرة التاجر ، و كتاب الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا . وروى عنها عبد اللطيف بن محمد سبط التعاويذي ستة مجالس من أمالي البخاري وضوء الصباح عجيبة بنت الباقداري كتاب الوجد والوجل لابن أبي الدنيا . وسمع منها بهاء الدين عبد الرحمن بن إبراهيم المقدسي كتاب فم المسكر لابن أبي الدنيا وعثمان ابن أبي نصر بن منصور الواعظ المعودي محمد بن إبراهيم الأريبي جزءاً من حديث القطان وأبو بكر عبد الله الرياني المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .

وروت المحبة لله سبحانه وتعالى لإبراهيم بن عبد الله بن الجنيد الخثلي والجزء التاسع من فوائد عثمان بن أحمد بن عبد الله الدقاق والجزء الثاني من حديث محمد بن عبد بن خلف الدقاق عن شيوخه وحديث الحسين بن يحيى بن عياش القطان عن شيوخه .

وتوفيت ببغداد يوم الأحد في ١٣ المحرم سنة ٥٧٤^(١) ودفنت بباب ابررور وقد نيفت على تسعين سنة من عمرها وفي رواية على المائة .

(المنتظم لابن الجوزي . طبقات اشافية للسبكي . فهرس الفهارس للكتاني . تاج البروس للزيدي . المشتبه للذهبي ، تاريخ ابن خلكان (مطبوع) تاريخ ابن الاثير (مطبوع) مرآة الجنان للياضي (مطبوع) تاريخ ابن الوردي (مطبوع) تاريخ أبي الفداء (مطبوع) شذرات الذهب لابن العماد (مطبوع) والمخطوطات التالية : حديث الحسين بن يحيى القطان . الجزء الثاني من حديث محمد بن الدقاق . الجزء التاسع من فوائد عثمان بن أحمد الدقاق . كتاب المحبة لإبراهيم بن عبد الله الخثلي . الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا . كتاب ثم المسكرات لابن أبي الدنيا . كتاب الاموال لابن سلام الأزدي . حديث الهاملي . اثبات مجموعات محمد الوالي . كتاب اليقين لابن أبي الدنيا . كتاب القناعة عن محمود بن عمر السكري . الجزء الاول والرابع من حديث ابن شاذان . الشكر لله لابن أبي الدنيا . الجزء السادس من أمالي الهاملي . قطعة من كتاب الخليل . جزء فيه قراآت النبي ﷺ رواية أبي عمرو الداري . كرامات الاولياء للحسن الخلال . اسانيد العلوم . الجزء الاول من كتاب الجامع عن عبد الرزاق بن همام الصنعائي . الجزء الثالث من كتاب الديباج لاسحاق بن إبراهيم الخثلي . حديث سفيان بن عيينة الجزء الاول من الفوائد المتقاة والغرائب الحسان العوالي تخريج أبي الفتح ابن أبي الفوارس ستة مجالس من أمالي أبي جعفر البخاري . مذيخة عبد الرحمن بن الجوزي . كتاب التصديق بالنظر الى الله عز وجل وما أعد لاوليائه محمد الآجري . الفوائد المستعجة للمصالح العوالي لابي بكر الخطيب البغدادي . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قسطة . الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط)

(١) تاريخ ابن خلكان . وفي تاريخ أبي الفداء أنها توفيت سنة ٥٧٣ هـ

شهادة بنت بدر الدين بن عبد العظيم المصرية :

محدثه حضرت علي السبط وسمعت من الرشيد العطار (الدرر الكامنة لابن حجر)

شهادة بنت عبد العزيز بن بدر الدين بن جماعة :

محدثه سمعت بقراءة أبيها وتعلمت الكتابة . وتوفيت في جمادى الآخرة

(الدرر الكامنة لابن حجر)

سنة ٧٥٧ هـ .

شهادة بنت عمر بن العديم :

محدثه فاضلة وكاتبة مجيدة ذات صلاح وزهد وتكشف ولدت سنة ٦٢١ هـ^(١)

وسمعت من الكاشغري ومن عمر بن بدر بن سعيد الموصلي حضوراً . وأجاز لها

ثابت بن مشرف . وسمع منها الذهبي والبرهان الحلبي . وتوفيت بحلب سنة ٧٠٩ هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . مرآة المفاتيح للذهبي . تحذرات الذهب لابن المهاد) .

شهادة بنت محمد بن حسان بن رافع العامرية :

محدثه حدث عنها الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . (مشيخة الذهبي ، مخطوط)

شهادة بنت مكين الدين بن عبد العظيم الحصني :

محدثه سمع عليها محمد الوائلي الجزء الثاني من حديث أبي الحسين علي بن

عبد الله بن يسر وجزءاً فيه مسائل مالك والجزء التاسع من العوالي الصحيح

(١) الدرر الكامنة . وفي تحذرات الذهب أنها ولدت سنة ٦١٩ هـ

المخرجة من أصول يحيى بن إبراهيم النيسابوري تخرج أحمد الأصهباني . وتوفيت
في القرن الثامن للهجرة . (اثبات مسموعات محمد الوائلي)

شهادة جارية الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

مغنية نائمة من قيان الحجاز كانت من أحسن الناس غناء أخذت الغناء عن
معد وطبقة الأولى من كبار المغنين . وأخذ عنها محمد بن داود . وابتعت للوليد
ابن يزيد لما ولي الخلافة وهي في وسط عمرها لتعلم جواريه وعمرت حتى أدركت
دولة بني العباس . فقد حدث عبد الله بن العباس الريعي عن بعض المغنين فقال :
كنا ليلة عند الرشيد ومعنا ابن جراح الموصلي وغيرهما وعنده في تلك الليلة
محمد بن داود بن اسماعيل بن علي قفي الخنوع ثم اندفع محمد بن داود فغنى :

أم الوليد سلبتني ^{أقمتني} فحلفتني فخوفني إثم
يا لله يا أم الوليد أما تخشين في عواقب الظلم
وتركتني أبغي الطيب وما لطينا بالداء من علم
خافي إهلك في ابن عمك قد زودته سقماً على سقم

فاستحسن الرشيد الصوت واستحسنه جميع من حضره وطربوا له . فقال
له الرشيد : يا حيي لمن هذا الصوت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين سل هؤلاء المغنين
لمن هو . فقالوا : والله ما ندري وإنه لغريب . فقال : بحياتي لمن هو ؟ فقال :
وحياتك ما أدري إلا أني أخذته من شهادة جارية الوليد أم عاتكة بنت شهدة .
(الاغاني للأصهباني . تاريخ ابن عساكر . مخطوط) .

شهرآز رمية بنت عبد الواحد القرشي الأصهبانية :

محدثة ولدت سنة ٤٧٦ هـ وسمعت الامام أبا محمد رزق الله التميمي وأبا أحمد منصور وأبا الحسين بن الاسكاف وغيرهم وكتب السمعاني عنها بأصبهان شيئاً يسيراً . وتوفيت بعد سنة ٥٤٥ هـ .
(التحبير للسمعاني مخطوط)

شوق العبدية :

داوية من راويات الحديث روت عن نصرة الأزدية . وروى عنها مسلم ابن إبراهيم .
(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة (مخطوط) .

شوكار بنت عبد الله^(١) :

من ربات البر والإحسان أنشأت سنة ١١٨٥ هـ سبيلاً عرف بسبيل الست شوكار بالقرافة الصغرى بمصر وهو عامر إلى الآن وفي حجة وقفية لها مؤرخة سنة ١١٨٥ هـ أن الست شوكار أوقفت بها جميع ما هو كائن بخط الأربكية بدرب شيخ الإسلام ابن عبد الحق السباطي وجميع الجنة الواقعة ما بين بولاق وقصر العيني وجميع الزرة الكاتبة بناحية دبرك بالمنوفية وجميع الزرة بناحية طمويه بالجيزة . وكثيراً من الأملاك المثبتة حدودها في هذه الحجة الوقفية على أعمال البر والخير .
(المخطط التوفيقية لملي مبارك)

الشيانية زوج عبد الله بن عمر بن الخطاب :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

(١) مستوفى عثمان كنفخدا القازدغلي وزوجة إبراهيم كنفخدا القازدغلي .

وقلت له لا تطلبن لقاءهم فإنك إن لاقيتهم غير آيل
فما الناس إلا من قتل وقتل وأخر ما كول دليل لا كل

(بلاغات النساء لطيفور)

أم شذبة الأزديّة :

راوية من راويات الحديث بمكة روى عنها عبد الملك بن عمير .

(الاستيعاب لابن عبد البر) .

شيرين الرومية :

من ربات البر والإحسان والدين والصلاح جسدت بمكة رباط الخوزي
ووقفت عليه أوقافاً وأصلحت ما كان يهدم منه . وتوفيت في ذي الحجة سنة ٨٠٢ هـ
ودفنت بالمدرسة البرقوقية . (الضوء اللامع لاسخاوي)

كما في تاريخ دمشق

شيرين الهندية :

محدثة زوت عن ابن كليب ، وهي من شيخات الإبرقوهي (المشتبه للذهبي)

الشيء بنت الحارث السعدية^(١) :

أخت النبي ﷺ من الرضاعة كانت تحضن النبي ﷺ وترقصه وتقول :
ياربنا أبق أخى محمداً^(٢) حتى أراه يافعاً وأمرداً

(١) اسمها حذافة وغلب عليها الشيء فكانت لا تعرف في قومها إلا به وفي سيرة ابن هشام :

إنها الشيء وهي ابنة حليلة السعدية مرضعة رسول الله ﷺ .

(٢) شرح الزرقاني . وفي الاسابة : ياربنا ابن لنا محمداً .



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شعرها وإقدامها وفصاحتها ووصلها بصلة عظيمة وخلع عليها ثم ضمها إلى حشمه فأقامت عنده حولا كاملاً .

ثم ارتحلت إلى الأندلس فوفدت على أبي عبد الله محمد بن محمد بن نصر المدعو بابن الأحمر^(١) وذلك في أول ولايته فأنشدته قولها :

سما لك ملكاً لا يزول مجدداً وعزاً وتأيداً ونصراً مؤبداً
أرى الدهر فباشته لك خادماً على كل ما تختاره لك مسعداً
وقد قرن السعد الجديد لطالع ملكك جديد في دارة السعد شيداً

وهي قصيدة طويلة فاستحسن ذلك منها وأكرمها وواصلها .

وراسلت سارة هنالك جماعة من الأدباء والشعراء والكتاب فظهرت على بعضهم واستحسن كافهم نظمها وترجعا . ومن راسلته الكاتب أبو عبد الله بن المرابط والفقير أبو عبد الله الدراج والقاضي أبو أمية الدلاي .

ثم وفدت على الأمير أبي يوسف بن عبد الحق المريني^(٢) بحضرة مراکش يوم وصوله من المغرب فأنشدته قصيدة منها :

باليمن والسعد والتأييد والظفر - قدمت يا خير الأملاك من مصر
فكنت كالشمس بعد الغيب ملفعة أو كالغنى جاء للمرء بعد الفقر
ملائم الأرض من قسط ومن عدل وقلب أعدائكم بالرهب والذعر

(١) من بني الأحمر ملوك غرناطة تولى الملك من سنة ٦٧١ - ٧٠١ هـ .

(٢) هو صاحب المغرب الأقصى تولى الملك من سنة ٦٥٦ - ٦٨٥ هـ ، واستولى على مدينة

مراكش خلال سنة ٦٦٧ هـ .

این صفحه در اصل کتاب ناقص است



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

صالحه بنت علي بن عمر بن علي بن أحمد الأندلسي :

محدثة ذات دين وصلاح ولدت سنة ٧٩٥ هـ وسمعت علي جدها المسلسل وغيره وحدثت عنه . وسمع منها الفضلاء وحمل عنها السخاوي . وتوفيت في رمضان سنة ٨٧٦ هـ .
(الضوء اللامع للسخاوي)

صالحه بنت عماد الدين بن ربيع المقدم :

محدثة سمعت سنن الدارقطني سنة ٧٩١ هـ .
(مجموعة رقم ٦٧) (١)

صالحه بنت محمد بن عيسى بن عبد الرحمن المقدسي :

محدثة سمع عليها الجزء الثاني من مجموع من حديث أنس بن مالك مما لم يخرج به البخاري ومسلم . (الجزء الثاني من حديث أنس بن مالك مما لم يخرج به البخاري ومسلم) (مخطوط)

صبح بنت عبد الجبار :
(تحت كنفه رحمه الله)

محدثة حدثت وسمع منها أبو طاهر السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ .
(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة) (مخطوط) .

أم صبية الجهنية (٢) :

راوية من راويات الحديث روى عنها الثعالب بن خريوذ .
(الاستيعاب لابن عبد البر)

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) وقيل اسمها : خولة بنت قيس .

صبيحة ملكة قرطبة :

من ربات النفوذ والسلطان والإدارة والسياسة كانت تدير شؤون بلادها مستعينة بعثمان بن جعفر المصحفي . وكانت كاتبها الخاص محمد بن أبي عامر يحرر أوامرها ويقوم بتبليغها إلى مختلف الجهات . ثم عينته مديراً عاماً على الأملاك والضيايع حوالي سنة ٢٥٦ هـ . (شجرات النساء في العالم الاسلامي للاميرة قدسية حسين) .

صخر بنت لقمان :

حكيمة من حكايات العرب . (البيان والتبيين للجاحظ)

صخرية بنت جعفر البصري

راوية من راويات الحديث روت عن صبيحة بنت حي وعائشة وروى عنها علي بن حكيم . (طبقات ابن سعد ، الاستدراك في رواة الحديث لابن قسطل) (مخطوط)

بنت صدر الدين العاملي :

عالمة ، فقيهة . هي بنت صدر الدين محمد العاملي بن صالح بن محمد الموسوي المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ . لها تعلية على شرح اللمعة في الفقه .
فوائد الرضوية للقمي . وعن حسين علي محفوظ .

صديق أمة الله بنت محمد : انظر أمة الله بنت محمد .

الصَّوْفُ :

عابدة من عابدات وزهاد الشيعة من الطائفة الغالية ذات فصاحة وبيان .

(البيان والتبيين للجاحظ)

الصدوف بنت حُلَيْس العُذْرِيَّة :

من ربّات الفصاحة والبلاغة كانت تؤبد الكلام وتسجع في المنطق . وكانت ذات مال كثير . وقد خطبها كثيرون فردتهم . وكانت تتعنت خطابها في المسألة وتقول : لا أتزوج إلا من يعلم ما أسأله عنه ويحييني بكلام على حده لا يعدوه . فلما انتهى إليها حمران بقي قائماً لا يجلس وكان لا يأتيها خاطب إلا جلس قبل إذهابها . فقالت : مامنعك من الجلوس ؟ قال : يا أمي تؤذني لي . قالت : وهل عليك أمير ؟ قال : رب المنزل أحق بفنائه ورب الماء أحق بسفائه وكل له مافي وعائه . فقالت : اجلس . فجلس . قالت له : ما أودتك ؟ قال : يا أمي سألتك حاجة . قالت : تسرها أم تعلنها ؟ قال : تسر وتعلن . قالت : فما حاجتك ؟ قال : قضاؤها هين وأمرها بين وأنت بها أخبر وبنجحها أبصر . قالت : فأخبرني بها . قال : قد عرضت وإن شئت يند . قالت : من أنت ؟ قال : أنا بشر ولدت صغيراً ونشأت كبيراً ورأيت كثيراً . قالت : فما اسمك ؟ قال : من شاء أحدث اسماً وقال ظمأ ولم يكن الاسم عليه حتماً . قالت فمن أبوك ؟ قال : والدي الذي ولدني ووالده جدي فلم يعش بعدي قالت : فما مالك ؟ قال : بعضه ورثته وأكثره اكتسبته . قالت : فمن أنت ؟ قال : من بشر كثير عدده معروف ولده قليل صعده يفتيه أبده . قالت : ما ورثك أبوك عن أوليه ؟ قال : حسن الهمم . قالت : فأين تنزل ؟ قال :

على بساط واسع في بلد شاسع قريه بعيد وبعيده قريب . قالت : فمن قومك ؟
 قال : الذين أتمى إليهم وأجني عليهم وولدت لديهم . قالت : فهل لك امرأة ؟
 قال : لو كانت لي لم أطلب غيرها ولم أضيع خيرها . قالت : كأنك ليست لك
 حاجة ؟ قال : لو لم تكن لي حاجة لم أنخ بيابك ولم أتعرض لجوابك وأتعلق
 بأسبابك . قالت : وإني لحران بن الأقرع الجعدي . قال : إن ذلك ليقال
 فأنكحته نفسها وفوضت إليه أمرها . (مجمع الامثال للميداني . فرائد الاكل للاحدب)

أم الصريح بنت أوس الكندية^(١) :

شاعرة من شواعر حضرموت ولدت في حضرموت حوالى سنة ٣٠ قبل
 الميلاد النبوي . وقتل أبناؤها في إحدى الوقعات الحربية القومية بجيشان^(٢) فرثهم
 بقولها :

هوت أمهم ماذا بهم يوم صرعوا بجيشان من أسباب مجد تبصر ما
 أيوا أن يفروا والقتنا في نحورهم^(٣) وأن يرتقوا من خشية الموت سلما
 فيلو أنهم فروا لكانوا أعزة ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما
 وقالت لما نشزت واختها أم إيلس على أبي الصريح الكلبي :
 كأن الدار يوم تكون فيها علينا حفرة ملئت دخانا

(١) الحماسة لأبي تمام وبلاغات النساء . وفي معجم البلدان : أم صريح .

(٢) جيشان : خلاف باليمن سمي باسم جيشان بن زيدان .

(٣) الحماسة لأبي تمام : وفي معجم البلدان : في صدورهم .

فليتك في سفين بني عباد طريداً لانراك ولا ترانا
وليتك غائب بالهند عنا وليت لنا صديقاً فاقتنا
ولو أن النذور تكف منه لقد أهديتها مائة هجانا

(الحماسة لأبي تمام . بلاغات النساء لطيفور . معجم البلدان لياقوت . تاريخ الشعراء
الحضرميين لعبد الله السقاف) .

الصدقة بنت الحضرمي :

من فواضل نساء عصرها حضرت ابنها طلحة بن عبيد الله لما اشتد الحصار
على عثمان بن عفان . فقالت له : فلو كلمت فيه حتى يرد عنه .
(التاريخ الصغير للبخاري) .

صفراء بنت عبد الله بن عامر بن عبد الله بن نائل :

كان يهاها يهش بن صبيب بن عامر^(١) فكان يتحدث إليها ويجلس في بيتها
ويكتم وجهه بها ولا يظهره لأحد ولا يخطبها لأياً لأنه كان صعلوكاً لا مال له
فكان ينتظر أن يثري وكان من أحسن الشباب وجهاً وشارعاً وحديثاً وشعراً فكان
نساء الحي تعرضن له ويجلسن إليه ويتحدثن معه . فمرت صفراء فرأته جالسا
مع فتاة منهن فهجرت زماناً لا يجيبه إذا دعاها ولا يخرج إليه إذا زارها . وعرض
له سفر فخرج إليه ثم عاد وقد زوجها أبوها رجلاً من بني أسد فأخرجها وانتقل
عن دارهم فقال يهش بن صبيب :

(١) شاعر فارس شجاع من شعراء القبيلة الأموية .

سقى دمنة صفراء كانت تحلبها بنوه الثريا ظلمنا وذهابها
وصاب عليها كل أسحم هاطل ولا زال مخضراً مريضاً جناها
أحب ثرى أرض إلي وإن نأت محلك منها نبتها وتراها
على أنها غضي علي وحبذا رضاها إلى ما أرضيت وعتاياها
وقد هاج لي حيناً فراقك غدوة وسقيك في فيفاء تعوي ذئابها
نظرت وقد زال الحمول ووازنوا بركة الوادي وخفت ركابها
هلت لأصحابي أ بالقرب منهم جرى الطير أم نادى بين غرابها

ثم ماتت صفراء قبل أن يدخل بها زوجها فقال يهس يرثيا :

هل بالديار التي بالقاع من أحد نال يسمع صوت المدلج الساري
تلك المنازل من صفراء ليس بها نال غني ولا أضوات سمار
عفت معارفها هوجاء مغيرة نسي عليها تراب الأبطح الهاري
حتى تكثرت منها كل معرفة إلا الرماد نخيلاً بين أحجار
ظال الوقوف بها والعين تسبني فوق الرداء بوادي دمعها الجاري
إن أصبح اليوم لأهل ذوو لطف أهو لديهم ولا صفراء في الدار
أرعى بعيني نجوم الليل مرقباً ياطول ذلك من هم وإسهار
قد يكون لي الأهل الكرام وقد أهو بصفراء ذات المنظر الواري
من المواجد أعراقاً إذا نسبت لا تحرم المال عن ضيف وعن جار
لم تلق بؤساً ولم يضرر بها عور ولم ترجف مع الصالي إلى النار
كذلك الدهر إن الدهر ذو غير على الأنام وذو تقص وإمرار

قد كاد يعتادني من ذكرها جزع لولا الحياء ولولا رهبة العار
سقى الإله قبوراً في بني أسد حول الربيعة غوثاً صوب مدرار
من الذي بعدكم أرضي به بدلا أو من أحدث حاجاتي واسراري
واجتاز ييس في بلاد بني أسد فمر بقبر صفراء وهو في موضع يقال له :
الأحضر ومعه ركب من قومه وكانوا قد اتبعوها بلاد بني أسد فأوسعوا لهم
وكان بينهم صهر وحلف فتزل ييس على القبر فقال له أصحابه: ألا ترحل ؟ فقال:
أما والله حتى أظل نهاري كله عنده وأقضي وطراً فلا تنزلوا فأتشأ يقول:

أما على قبر لصفراء فأقرأ السلام وقولا حيناً أيها القبر
وما كان شيئاً غير أن لست طابراً دعاءك قبراً دونه حجج عشر
براية فيها كرام أنت خيرهم علي إلا مضاجعهم قفر
عشية قال الركب من غرض بنا تروح أبا المقدام قد جنح العصر
فقلت لهم يوم قليل ليلة لصفراء قد طال التجنب والهجر
وبت وبات الناس حولي هجراً كان على الليل من طوله شهر
إذا قلت هذا حين أجمع ساعة تطاول بي ليل كواكبه زهر
أقول إذا ما الجنب مل مكانه أشوك يجافي الجنب أم تحته جمر
فلو أن صخوراً من عماية راسياً يقاسي الذي ألقى لقد مله الصخر

وفي رواية أن ييساً تزوج صفراء وأولدها ولداً ثم طلقها فتزوجها رجل من
بني أسد فماتت عنده .
(الأغاني للأسيدي)

صفوت بنت محب :

أديبة شاعرة من شواعر الترك في القسطنطينية . وتوفيت سنة ١٢٥٣ هـ
(مشاهير النساء لمحمد زيني)

صفوة الدين باديشاه بنت قطب الدين :

ملكة كرمان تولت الملك بعد وفاة السلطان سيور غتمش بن قطب الدين
سادس ملوك الدولة القلطية في كرمان سنة ٦٩٣ هـ ثم خلت سنة ٦٩٤ هـ . وخلفها
جلال الدين محمد شاه .
(مجلة المقتطف مجلد ٥٧)

صفوة الملك أم الملك دقاق بن تاج الدولة :

من ربات البر والإحسان والدين والصلح كانت قوية النفس شديدة الهبة
حازمة عادلة فقد دبرت على قتل ابنها محمد بن الملك دقاق لما نادى في ارتكاب المنكرات
وإيغاله في اكتساب المحظورات . فاستدعته أولاً وأنكرت عليه إنكاراً
شديداً . ثم ارتقت الفرصة فأمرت غلمانها بقتله . فقتلوه ثم أوعزت بأخراجه
إلى ساحة داره ليشاهده غلمانها . فسر أهل دمشق بمصرعه وأثنوا على صفوة الملك
ثناء عظيماً . وتوفيت يوم الأحد في آخر جمادى الأولى سنة ٥١٣ هـ .
(ذيل تاريخ دمشق لالائي)

الست صفية :

من ربات البر والاحسان أوقفت جامع الست صفية وهو من إنشاء عثمان
آغا دار السعادة بن عبد الله آغا دار السعادة ثم آل بطريق شرعي للملكة صفية كما

جاء في كتاب الوقفية وذلك في أواخر شوال سنة ١١٠١هـ واشترطت أن يكون الخطيب مجوداً زاهداً كريم الأخلاق حسن الفعال يخطب فيه على منوال الشرع الشريف في الجمع والأعياد خطبة تناسب الأيام والفصول وتوافق الطباع وليس له أن ينيب عنه أحداً بدون عذر شرعي وله خمس قطع . وأن يرتب إمامان عالمان عاملان بعلمهما لها وقوف على التجويد ورسوم القراءات والروايات وقدرة على آداب الإمامة يتناوبان الإمامة في أوقات الصلوات الخمس على طريق السنة والجماعة ولا ينيان أحداً بدون عذر شرعي ولكل منهما خمس قطع . وأن يرتب أربعة مؤذنين عارفين بعلم الميقات أصحاب عفة وديانة وأصوات حسنة وأخلاق مستحسنة يتناوبون الأذان على الساعة اثنتين اثنتين ويجتمعون في أذان يوم الجمعة . وأن يرتب موقت صالح أمين عارفاً بالميقات . ويرتب عشرة من حملة القرآن يقرأ كل منهم عشرأ عن ظهر قلب في محفل الجماعة قبل صلاة الجمعة . ويرتب أيضاً رجل حسن الصوت يقرأ على الكرسي الذي في الجامع سورة يس بعد صلاة الصبح . ويرتب رجلاً عارفاً بغرس الأشجار والرياحين وإصلاحها وسقيها برسم خدمة البستان الكائن أمام الجامع الخ . من الشروط التي شرطتها في حجتها الوقفية . (الخطط التوفيقية لملي مبارك) .

صفية بنت أحمد بن أحمد بن عبد الله المقدسية :

محنة ولدت سنة ٦٦٠ هـ وسمعت من الكرماني متقى الأربعين الشحامية ومن ابن عبد الدائم صحيح مسلم . وحدث بصحيح مسلم وغيره . وسمع عليها

كتاب الأربعين من الأحاديث النبوية رواية أحمد الجلي القادري وتوفيت في ١٨
ذي الحجة سنة ٧٤١ هـ .

(الدرر الكامنة لابن حجر . الأربعون من الأحاديث النبوية (مخطوط) .

صفية بنت أحمد بن أبي الحسن بن عساكر :

معدة سمع منها أربعون القشيري بسماها من البكري حوالى سنة ٦٦٨ هـ .
(أربعون القشيري (مخطوط)

صفية بنت أحمد بن عبد الله بن المسلم بن حماد بن هيسرة الأزدي :

معدة ولدت سنة ٦٤٠ هـ وسمعت من أصحاب ابن عساكر وغيرهم . وكتب
عنها ولدها يأذنها وحضورها . وتوفيت بالمدينة المنورة في ذي القعدة سنة ٧٠٤ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر)

صفية بنت اسماعيل بن محمود بن الحسن بن الكشك الصالحية :

معدة روت عن الحجار وأيوب الكحال بالإجازة . وسمعت من عبد القادر
الأرموي وغيره . وأجازت لأبي الفتح العثماني . وتوفيت في المحرم سنة ٨٠١ هـ .
(الضوء اللامع للسخاوي . شذرات الذهب لابن العماد . انباء النعمر بأبناء النعمر لابن
حجر (مخطوط) . الفتح الرباني لجميع مرويات أبي الفتح العثماني (مخطوط) .

صفية بنت بُحَيْر الهذلية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ (الاستيعاب لابن عبد البر)

صفية بنت بشامة بن فضالة :

كانت ممن خطبهن النبي ﷺ ولم يدخل بهن وكان أصابها سياء فخيرها النبي

عَنْهَا قَالَتْ إِنْ شِئْتُ أَنَا وَإِنْ شِئْتَ زَوْجُكَ ؟ فَقَالَتْ : بَلْ زَوْجِي . فَأَرْسَلَهَا فَلَعَنَهَا
بَنُو تَمِيم . (طبقات ابن سعد . الاصابة لابن حجر)

صفية البغدادية :

شاعرة قال ابن النجار ذكرها أبو العلاء محمد بن محمود النيسابوري قاضي غزنة
في كتابه سر السرور الذي جمعه في أخبار شعراء عصره ^(١) .
(نزهة الجلساء في اشعار النساء للسيوطي (مخطوط) .

صفية بنت جرير :

محدثه حدثت عن أم حكيم بنت داود الخزاعية عن النبي ﷺ . وروى
عنها أم حفص وروى لها ابن ماجه .
(الاستدراك على تراجم رواتبنا لابن حجر مخطوط) . الكمال في معرفة الرجال
للقدسسي (مخطوط) . (تهذيب التهذيب لابن حجر)

صفية بنت الحارث بن طلحة العبدرية :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن عائشة أم المؤمنين لما نزلت
عائشة في قصر عبد الله بن خلف بالبصرة في وقعة الجمل وروى عنها محمد بن سيرين
المتوفى سنة ١١٠ هـ . وروى لها أبو داود والترمذي وابن ماجه .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . الاصابة لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال للقدسسي
(مخطوط) . التهذيب للذهبي (مخطوط) . طبقات الاقبياء لابن حبان (مخطوط) .

(١) انظر شعرها في نزهة الجلساء .

صفية بنت حيي بن أخطب أم المؤمنين :

كانت فاضلة عاقلة حليلة ذات جمال عظيم وشرف رفيع يتصل نسبها بهارون النبي عليه السلام تزوجها سلام بن مشكم القرظي ثم فارقها. فتزوجها كنانة بن الربيع ابن أبي الحقيق النضري فقتل عنها يوم خيبر^(١) ولما فتح رسول الله ﷺ القموص حصن ابن أبي الحقيق ألقى رسول الله ﷺ بصفية بنت حيي وبأخرى معها فمر بها بلال وهو الذي جاء بها على قتل من قتل من اليهود. فلما رأتهم التي مع صفية صاحت وصكت وجهها وحشت التراب على رأسها. فلما رآها رسول الله ﷺ قال : اعزبوا عني هذه الشيطانة وأمر بصفية فحيزت خلفه وألقى عليه رداءه. فعرف المسلمون أن رسول الله ﷺ قد أعطاهما لنفسه^(٢). وفي رواية أن رسول الله ﷺ لما جمع سيي خيبر جاءه دحية فقال : أعطني جارية من السي. فقال : اذهب فخذ جارية. فأخذ صفية بنت حيي. فهيل : يا رسول الله إنها سيدة قريظة والنضير ما تصلح إلا لك. فقال له النبي ﷺ خذ جارية من السي غيرها^(٣). وفي رواية أخرى أن صفية هارت لدحية في مقسمه وجعلوا يمدحونها عند رسول الله ﷺ ويقولون : ما رأينا في السي مثلاً. فبعث إلى دحية فأعطاه بها ما أراد. ثم دفعها إلى أم أنس فقال : أصلحها. ثم خرج رسول الله ﷺ حتى إذا جعلها في ظهره نزل ثم ضرب عليها... الحديث^(٤)

(١) خيبر : ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام ويطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير.

(٢) تاريخ الطبري . (٣) الاسنياب لابن عبد البر . (٤) صحيح مسلم .

ولما دخلت صفية على النبي ﷺ قال لها : لم يزل أبوك من أشد اليهودي
عداوة حتى قتله الله . فقالت : يا رسول الله إن الله يقول في كتابه : (ولا تزر
وازرة وزر أخرى) فقال لها رسول الله : اختاري فإن اخترت الاسلام
أمسكتك لنفسي وإن اخترت اليهودية فعسى أن أعتقك فتلحقني بقومك قالت :
يا رسول الله لقد هويت الاسلام وصدقت بك قبل أن تدعوني حيث صرت إلى
دخلك ومالي في اليهودية أرب ومالي فيها والد ولا أخ وخيرتني الكفر والإسلام
فالله ورسوله أحب إلى من العتق وأن العتق وأن أرجع إلى قومي فأمسكها
رسول الله ﷺ لنفسه .

ثم سار رسول الله ﷺ حتى إذا كان على ستة أميال من خير مال يريد أن
يعرس بها فابت صفية . فلما كان بالصبياء (١) ومال إلى دومة (٢) هنالك فطاوعته .
فقال : ما حملك على إباتك حين المثل الأول ؟ فقالت يا رسول الله خشيت عليك
قرب اليهود . فأعرس بها رسول الله ﷺ بالصبياء وبات أبو أيوب ليلة يحرس
رسول الله ﷺ يدور حول خباء رسول الله : فلما سمع رسول الله ﷺ الوطء
قال : من هذا ؟ قال : أبو أيوب خالد بن يزيد . فقال مالك ؟ فقال : مانمت هذه
الليلة مخافة هذه الجارية عليك وهي حديثة عهد بعرس و كنت قتل أباه وأخاه
وزوجها فلم آمنها عليك . فضحك رسول الله وقال له خيراً .

ولما قدم رسول الله ﷺ من خير ومعه صفية أنزلها في بيت من بيوت

(١) صبياء : موضع بينه وبين خير روضة . (٢) لها دومة الجندل من أعمال المدينة .

حارثة بن النعمان . فسمع بها نساء الأنصار وبجها لها فجنن إليها . وجاءت عائشة أم المؤمنين متتعبة حتى دخلت عليها . فعرفها فلما خرجت خرج رسول الله ﷺ على أثرها فقال : كيف رأيتموها يا عائشة ؟ قالت : رأيت يهودية . قال : لا تقولي هذا يا عائشة فإنها قد أسلمت فحسن إسلامها .

وبكت صفية لما بلغها أن حفصة أم المؤمنين قالت : بنت يهودي فدخل عليها رسول الله ﷺ وهي تبكي فقال : ما يبكيك ؟ قالت : قالت لي حفصة بنت عمر : أني ابنة يهودي . فقال النبي ﷺ : إنك لابنة نبي وعمك لني وإنك لتحت نبي فقيم تفخر عليك ثم قال : اتق الله يا حفصة .

واجتمع إلى رسول الله ﷺ نساءه في المرحل الذي توفي فيه فقالت صفية : أما والله ياني الله لوددت أن الذي بك في فمك من أزوج النبي ﷺ وأبصر من رسول الله ﷺ فقال : مضمض . فقلن من أي شيء ياني الله ؟ قال : من تغامر كن بصاحبتكن والله إنها لصادقة .

واجتمع نفر في حجرة صفية فذكروا الله تعالى والقرآن وسجدوا فنادتهم صفية هذا السجود وتلاوة القرآن فآين البكاء ؟

وجاءت جارية لصفية عمر بن الخطاب فقالت له : إن صفية تحب السبت وتصل اليهود . فبعث إليها عمر فسألها عن ذلك ؟ فقالت أما السبت فأني لم أحبه منذ أبدلني الله به الجمعة وأما اليهود فإن لي فيهم رحماً فأنا أصلها . ثم قالت للجارية ما حلك على هذا ؟ قالت : الشيطان . قالت : اذهبي فأنت حرة .

وجاءت صفية لما حوَّصر عثمان بن عفان على بَغْلَة لَترَد عنه فلقبها الأَشتر
فَضْرَب وجه البَغْلَة . فقالت : ردني لا تفضحني ثم وضعت حسناً بين منزلها ومنزل
عثمان فكانت تنقل إليه الطعام والماء .

وروت صفية عن النبي ﷺ عشرة أحاديث أخرج لها منها في الصحيحين
حديث واحد متفق عليه . وروى عنها ابن أخيها ومولاهَا كُثَاة ويزيد بن معتب
وزين العابدين بن علي بن الحسين وإسحاق بن عبد الله بن الحارث ومسلم بن صفوان .
وتوفيت في خلافة معاوية سنة ٥٠ هـ^(١) وفي رواية سنة ٥٢ هـ^(٢) وفي رواية
أنها توفيت سنة ٣٦ هـ^(٣) .

(طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . صحيح مسلم . المعارف لابن قتيبة . السمعاني
المحب الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . تاريخ الطبري . الإصابة لابن حجر . سنن
النسائي . سيرة ابن هشام . اسد الغابة لابن الأثير . تهذيب التهذيب لابن حجر . شرح
الزرقاني على المواهب . المستدرک للحاكم . مرآة الجنان للياقيني . النكاح في معرفة الرجال
للمقدسي (مخطوط) . الاعلام للذهبي (مخطوط) . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر
(مخطوط) . الاربعين من مناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر (مخطوط) . التهذيب للذهبي
(مخطوط) . جامع الاسول لابن الاثير (مخطوط) . الحلية لابي نعيم (مخطوط) . المحتجى لابن
الجوزي (مخطوط) . صفة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط) . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) .

(١) الاستيعاب وصفة الصفوة والاعلام للذهبي ومرآة الجنان للياقيني وشرح الزرقاني
على المواهب .

(٢) المستدرک للحاكم ومناقب أمهات المؤمنين لابن عساكر .



(٣) المعارف لابن قتيبة واسد الغابة . وقال ابن حجر : ماتت صفية سنة ٣٦ هـ

حكاه ابن حبان وجزم به ابن منده وهو غلط فان علي بن الحسين لم يكن ولد وقد ثبت سماعه
منها في الصحيحين .

صفية بنت خالد المسافر بن مالك الباهلية :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت تشوق أهلها بنجد وهي يومئذ
بالبشر من أرض الجزيرة :

نظرت وأعلام من البشر دونها بنظرة أفتى الأفحجن المخالب الخ ..
وقالت ترثي أخاها :

كنا كغصنين في جرثومة سمفا حيناً بأحسن ما يسمو له الشجر
حتى إذا قيل قد طالت فروعها وطاب فاهما واستنظر الثمر
أخنى على واحد يرب الزمان وما يُبقي الزمان على شيء ولا يذر
كنا كأنجم ليل بينها قر  
(غيون الاخبار لابن قتيبة . الحاشية لابي تمام . معجم البلدان لياقوت)

صفية بنت الحرّاع :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي النعمان بن جساس بن مرة
لما قتل :

نطاقه هند واني وجبته فضفاضة كأضاة النهي موضونه
لقد أخذنا شفاء النفس لو شفيت وما قتلنا به إلا امرأ دونه
(بلاغات النساء لطيفور . الاغانى الاصهباني . انيس الجلساء في ديوان الخنساء)

صفية الزاهدة :

عابدة من عابدات فارس اعتقدت بها جماعة من معاصريها بالتقوى

والصلاح وصار لها مريدون اقتدوا بها وذلك في زمن أبي سعيد خان سلطانات
ايران المعاصر لبازيد خان الثاني المتوفى سنة ٩١٨ هـ . (مشاهير النساء لمحمد ذهني)

صفية بنت زياد :

راوية من راويات الحديث روت عن ميمونة أم المؤمنين . (طبقات ابن سعد)

صفية بنت شمس الدين الرزّاز :

محدثة سمعت سنن الدارقطني . (مجموعة رقم ٦٧) (١)

صفية بنت شذبة بن عثمان بن أبي طلحة العنبرية :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن النبي ﷺ وعن أم ولد لشيبة
ابن عثمان وأم عثمان بن أبي سفيان بن حرب وعائشة وأم حبيبة وأم سلمة أمهات
المؤمنين وأسماء بنت أبي بكر الصديق وحبيبة بنت أبي نجران . وروى عنها ابنها
منصور بن عبد الرحمن الحجبي وولدا عبد الحميد بن جبير بن شذبة بن شبيب وابن
ابن أخيها الآخر مصعب بن شذبة وسبطها محمد بن عمران الحجبي وإبراهيم بن مهاجر
والحسن بن مسلم وقادة والمغيرة بن حكيم وعبيد الله بن عبد الله بن أبي ثور وأم
صالح بنت صالح وميمون بن مهران وبديل بن ميسرة العقيلي . وروى لها أبو داود
والنسائي وابن ماجه ، وتوفيت في حدود التسعين للهجرة .

(تهذيب التهذيب لابن حجر ، الاستيعاب لابن عبد البر ، مستدرك أبي داود - أسد الغابة)

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

لابن الاثير . طبقات ابن سعد . طبقات الاقبياء لابن حبان . الوافي بالوفيات للصفدي
(مخطوط) . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر (مخطوط) . الكمال في معرفة الرجال المقدسي
(مخطوط) . تاج المروس للزبيدي

صفية^(١) بنت الملك العادل بن أبي بكر بن أيوب :

أميرة جليلة ولدت بقلعة حلب سنة ٥٨١ هـ أو ٥٨٢ هـ . وملك مدينة حلب
بعد وفاة ابنها الملك العزيز وتصرفت في الملك تصرف أشهر السلاطين . وقامت
بملكها أحسن قيام خلال ست سنوات . فأنشأت بحلب مدرسة الفردوس
وجعلتها تربة ورباطا سنة ٦٣٣ هـ ووقفت عليها أوقافا عظيمة منها قرية كفر زيتا
وثلث طاحون من النهریات ورتبت فيها جماعة من القراء والفقهاء والصوفية .

وأما جامعها فهو واسع الأرجاء متقن البناء في مقدمة الدور الأثرية
الفخمة بحلب يقصده الزوار من الأجانب فدهشون من فخامة بنائه وضخامة
أحجاره وأعمدته وفن طراز صحنه فيبلغ ستين ذراعا في مثلها تقريبا وفيه حوض
واسع جميل الصنعة على منوال حوض السلطانية وفي شماليه إيوان كسروي وعلى
جانبيه قبور جماعة ممن لم تعرف تراجمهم وفي جنوبي الصحن جهة قبلية واسعة على
طول الصحن في عرض ثلاثين ذراعا تقريبا .

وينسب إليها خاتناه صفية خاتون بنته بحلب سنة ٦٣٥ هـ تجاه مسجد الشيخ
حافظ عبد الرحمن بن الاستاذ وهو واقع الآن بمحلة الفراغة أمام جامع الزينية
ومدرسة الهاشمية .

(١) الوافي للصفدي . وفي الاعلام للذركلي : صفية

وتوفيت بحلب ليلة الجمعة في ١١ جمادى الأولى سنة ٦٤٠ هـ ودفنت بقلعة حلب .
(تاريخ أبي الفداء ، روضة المناظر لابن الشحنة ، مرآة الجنان لياسفي ، المدارس في
المدارس للنعماني (مخطوط) ، تاريخ حلب للنزي ، خطط الشام لمحمد كرد علي) (الوافي
بالوفيات للصفدي (مخطوط)

صفية بنت عبد الله :

محدثة روت جزءاً فيه أحاديث متقاة من حديث أبي طاهر السلفي .
(جزء ، فيه أحاديث متقاة من حديث السلفي (مخطوط)

صفية بنت عبد الله الربيعي :

أديبة ، شاعرة ، موصوفة بحسن الخط توفيت في آخر سنة ٤١٧ هـ وهي
دون الثلاثين . (جذوة القنبس للحبيدي)

صفية بنت عبد البهاء الزبيدية القرشية :

محدثة حدثت عن مسعود بن الحسن بن القاسم بن الفضل الثقي إجازة :
وحدث عنها المحدث الحافظ تقي الدين أدريس الحموي .
(كتاب الأربعين من الأحاديث النبوية عن أربعين من مشايخ الإسلام رواية أحمد
ابن أحمد الجيلي القادري (مخطوط)

صفية بنت عبد الجبار بن هبة الله :

محدثة ذات صلاح ودين حدثت عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن البطي
وسمع منها ابن نقطة المتوفى سنة ٦٢٩ هـ .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط)

صفية بنت عبد الرحمن بن عمرو بن موسى بن القراء :

محنة ولدت سنة ٦١٢ هـ تقريباً وحدثت عن الإمام موفق الدين عبد الله ابن أحمد بن قدامة المقدسي . وحدث عنها محيي الدين البعلبكي الحنبلي . وتوفيت بعد نهب الصالحية ودخول أهله البلد في واقعة قازان سنة ٦٩٩ هـ ودفنت بسفح قاسيون بدمشق . (مرآة الجنان للباغي . مجموعة رقم ٢٥) (١)

صفية بنت عبد الرحمن بن محمد بن علي بن يعيش :

كاتبة أدبية واعظة فاضلة قد أنشدت لنفسها :

إذا ما خلت من أرض كذا أحبتي فلا سال واديا ولا اخضر عودها^(٢)

وماتت يوم الجمعة لاربع خلون من ذي الحجة سنة ٦٢٠ هـ .

(نزهة الجلساء للسيوطي . الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط))

مركز توثيق وتحرير النصوص

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم :

سيدة جليلة أسلمت قديماً وبايعت النبي ﷺ وهاجرت إلى المدينة . وتزوجها في الجاهلية الحارث بن حرب بن أمية . ثم خلف عليها العوام بن خويلد بن أسد فولدت له الزبير والسائب وعبد الكعبة .

وشهدت صفية غزوة أحد^(٣) لما انهزم المسلمون فقامت ويدها رمع تضرب

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) انظر شعرها في نزهة الجلساء .

(٣) احد : جبل بينه وبين المدينة قرابة ميل في شمالها .

في وجوه الناس وتقول : انهزمتم عن رسول الله . فلما رآها رسول الله ﷺ قال لابنها الزبير بن العوام : إلقها فأرجعها لا ترى ما بشقيقتها الحمزة بن عبد المطلب . فلقبها الزبير فقال : يا أمه إن رسول الله ﷺ يأمرني أن ترجعي فقالت : ولم فقد بلغني أنه مثل بأخي وذلك في الله عز وجل قليل فما أرضانا بما كانت من ذلك لأحسنين ولا صبرن إن شاء الله تعالى .

فلما جاء الزبير رسول الله ﷺ فأخبره بذلك قال : خل سبيلها . فأتت صفية الحمزة فنظرت إليه وصلت عليه واسترجعت واستغفرت له . ثم أمر رسول الله ﷺ به فدفن .

ثم شهدت غزوة الخندق ^(١) وكان رسول الله ﷺ إذا خرج لقتال عدوه من المدينة رفع أزواجه ونساءه في حصن حسان بن ثابت وكان من أحسن آكام المدينة . فر رجل يهودي فجعل يطيف بالحصن وقد حاربت بنو قريظة وقطعت ما بينها وبين رسول الله ﷺ والمسلمون في نحور عدوهم لا يستطيعون أن ينصرفوا إلى ذلك الحصن إن أتاه آت . فقالت صفية : يا حسان إن هذا اليهودي كما ترى يطيف بالحصن وإني والله ما آمنه أن يدل على عورتنا من وراءنا من يهود وقد شغل عنا رسول الله ﷺ وأصحابه فانزل إليه فاقله . فقال : يغفر الله لك يا بنت عبد المطلب والله لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا . فلما سمعت صفية كلام حسان قامت فأخذت عموداً ثم نزلت من الحصن إلى ذلك اليهودي فضربت به بالعمود فقتلته .

(١) الخندق : يراد به الخندق المفقور حول المدينة .

ثم رجعت إلى الحصن . فقالت : يا حسان انزل إلي فاسلبه فإنه لم يمنعني من سلبه إلا أنه رجل . فقال لها حسان : مالي بسلبه من حاجة يا بنت عبد المطلب . ثم شهدت غزوة خيبر .

وفرض عمر بن الخطاب لصفية بنت عبد المطلب ستة آلاف درهم . وروى عن النبي ﷺ وروى عنها .

وكانت صفية شاعرة من شواعر العرب المجيدات في الرثاء وغيره فقالت تراثي أباهما عبد المطلب لما حضرته الوفاة :

أرقت لصوت نائحة بيل	على رجل بقارعة الصعيد
فقاضت عند ذلك دموعي	على محدي كنهدر القريد
على رجل كريم غير وغل	له الفضل للمين على العبيد
على الفياض شبة ذي المعالي	ايك الخير وارث كل جود
صدوق في المواطن غير نكس	ولا شحب المقام ولا منيد
طويل الباع أروع شيطمي	مطاع في عشيرته حميد
رفيع البيت أبلغ ذي فضول	وغيث الناس في الزمن الحرود
كريم الجدة ليس بذئ ووصوم	يروق على المسود والمسود
عظيم الحلم من نفر كرام	خضارمة ملاوة أسود
فلو خلد امرؤ لقديم مجد	ولكن لاسيل إلى الخلود
لكان مخلداً أخرى الليالي	لفضل المجد والحسب التليد

وقالت تبكي أخاها الحمزة :

أسائلة أصحاب أحد مخافة بنات أبي من أعجم وخير
دعاه إله الحق ذو العرش دعوة إلى جنة يحيا بها وسرور
فوالله لا أنساك ماهيت الصبا بكاء وحزنا محضري ومسيري
فيا ليت شلوي عند ذاك وأعظمي لدى أضبع تعادني ونسور

وقالت ترى أخاها الزبير بن عبد المطلب :

بكى زبير الخير إذ فات أن كنت على ذي كرم باكية
لو لفظته الأرض أماليها أو أصبحت خاشعة عاريه
قد كان في نفسي أن ترك الموقى ولا أتبعهم قافيه
فلم أطق صبرا على رزئه وجدته أقرب إخوانيه
لو لم أقل من في قولاً له كففت العبرة أضلاعيه
فهو الشامي والياني إذا ما حضروا خو الشفرة الداميه

وقالت :

نحن حضرتا بذر تُروى الحبيج الأكبر من مقبل ومُدبر
وأمُّ أحرادٍ بشر فيها الجراد والذر وقدر لا يذكر

وقالت :

نحن حضرتا للحبيج زمزم سقيا نبي الله في المحرم
ركضة جبريل ولما يُنظم

وقالت :

ألا من مبلغ عني قرشاً فقيم الأمر فينا والإمار
لنا السلف المقدم قد علمتهم ولم توقد لنا بالصدر نار
وكل مناقب الخيرات فينا وبعض الأمر منقصة وعار

ولما قبض النبي ﷺ قالت :

قد كانت بعدك أبتا وحنة لو كنت شاهداً لم يكثر الخطب

ومن أبيات لها في رثاء النبي ﷺ :

لفقد رسول الله إذ حان يومه فيا عين جودي بالدموع السواجم

وبما رثت به صفية النبي ﷺ :

إن يوماً أتى عليك ليوم كورثته ثم هو كان مضياً

وتوفيت صفية في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة عشرين وهي بنت ثلاث
وسبعين سنة وصلى عليها عمر بن الخطاب ودفنت بالقيع . وفي رواية أنها توفيت
في إمارة عثمان بن عفان ^(١) .

(سيرة ابن هشام . ديوان النساء . فتوح البلدان للبلاذري طبع أوربا . شرح ابن أبي
الحديد . معجم البلدان لياقوت . الحاسة لابي تمام . تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد
البر . الاغانى للاصبهاني . طبقات ابن سعد . الاصابة لابن حجر . ذيل تاريخ الطبري . المستدرک
للحاکم . مناقب النساء الصحابات لعبد النبي المقدسي (مخطوط) . طبقات الرجال والنساء عن

(١) طبقات ابن سعد والاستيعاب وذيل تاريخ الطبري والمستدرک للحاکم وأسد الغابة
والمعارف لابن قتيبة .

(٢) التاريخ الصغير للبخاري .

خليفة بن خياط (مخطوط) . اسد الغابة لابن الاثير . المستطرف للاشبي . المعارف لابن قتيبة
التاريخ الصغير للبخاري . تنقيح المقال للامقاني ج ٣ . سير النبلاء للذهبي (مخطوط) الوافي
بالوفيات للصفيدي (مخطوط)

صفية بنت عبد الوهاب القرشية :

محدثه أجاز لها معود الثقي ويوسف النابلسي وأبو عبد الله الحسن بن
العباس بن علي الرسمى . وسمع منها محمد بن أبي بكر بن إبراهيم بن هبة الله بن
النحاس الأسدي جزءاً فيه من حديث أبي جعفر محمد بن سليمان عبد الرحمن بن
رواحه بن علي الأنصاري الحموي الثامن والربعين من المعرفة لابن منده وأحمد بن
محمد بن أبي القاسم بن بدران جزءاً فيه أحاديث لمحمد بن سليمان المصيصي . وسمع
عليها متقى من مسموعات سمعت في شرح مشايخ ضياء الدين المقدسي
وحكايات أبي بسطام شعبة بن الحجاج الحموي وأحاديث أبي خالد أحمد بن محمد بن
يحيى بن بلال النيسابوري رواية ابن تقي الدين في تاريخه في رجب سنة ٦٤٦ هـ .

(شذرات الذهب لابن الماد . الدرر الكامنة لابن حجر . احاديث محمد بن سليمان المصيصي . (مخطوط) . اثبات مسوعات محمد الوائلي . (مخطوط) احاديث احمد بن محمد ابن يحيى بن بلال النيسابوري (مخطوط) . النجوم الزاهرة لابن قنبر ردي . مسوعات سمعت في مرو عن مشايخ ضياء الدين المقدسي . (مخطوط) . حكايات امي بسطلم شعبة بن الحجاج البخثي . (مخطوط)

صفية بنت أبي عبيد بن مسعود الثقفية :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن حفصة وعائشة وأم سلمة
أمهات المؤمنين والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب . وروى
عنها سالم بن عبد الله بن عمر ونافع مولى عبد الله بن عمر الحنفي سنة ١١٧ أو ١١٩

أو ١٢٠ هـ وعبد الله بن صفوان بن أمية وحيد بن قيس الأعرج وموسى بن عقبة وعمر بن عثمان بن عبد الدار القرشي . وروى لها مسلم وأبو داود والنسائي .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد . اسد الغابة لابن الاثير . التهذيب للذهبي (مخطوط) . معاليم الانوار للكاظمي (مخطوط) . طبقات الاقبياء لابن حبان (مخطوط) . الكمال في معرفة الرجال للفهرستي (مخطوط) الوافي بالوفيات للصفدي (مخطوط))

صفية بنت عطية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين وروى عنها غياث ابن عبد العزيز ومطيع بن ميمون العبدي . وروى لها أبو داود .

(الامامة لابن حجر . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لابن حبان . التي المقدسي (مخطوط) .



مركز تحقيق التراث

صفية أم علي :

محدثة سمع عليها بسامعها من الشيخ موفق الدين بسفح قاسيون بدمشق سنة

(مجموعة رقم ٢٤٨ حديث (١))

٦٩٢ هـ .

صفية بنت علي بن أحمد بن فضل الواسطي :

محدثة روت عن الموفق وابن راجح وقرىء عليها الجزء الأول والثاني من

الفوائد المنتخبة عن أبي شعيب الحراني . وتوفيت في ذي الحجة سنة ٦٩٢ هـ .

(الفوائد المنتخبة عن أبي شعيب الحراني (مخطوط) . شذرات الذهب لابن العماد) .

صفية بنت عُلَيَّة :

راوية من راويات الحديث روت عن جدتها قيلة بنت مخزومة وجدها حرمة
ابن عبد الله العنبري . وروى عنها كثير بن قيس بن الصلت العنبري وعبد الله بن
حسان العنبري . وروى لها أبو داود والترمذي .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاتقياء لابن حبان (مخطوط) الكمال في معرفة
الرجال للمقدسي (مخطوط) .

صفية بنت عمر بن الخطاب :

من فواضل نساء عصرها شهدت غزوة خيبر مع رسول الله ﷺ .
(الإصابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الاثير) .

صفية بنت محمد بن علي بن عمر الكيلاني :

من ربات العقل والرأي والنهضة والشراف والبر واليسار . توفيت سنة ٨٨٨ هـ .
(الضوء اللامع لاسخاوي)

صفية بنت محمد بن عيسى بن عبد الله بن أحمد بن قدامة :

محدثة سمعت من الحديث وسمع منها .
(مجموعة رقم ٦٢ (١))

صفية بنت محمد بن محفوظ :

محدثة سمع عليها من حديث أبي عمر السمرقندي بكلاسة جامع دهشوق حوالى
سنة ١٠٨٠ هـ . (من حديث أبي عمر السمرقندي (مخطوط)

صفية بنت محمد بن محمد المدنية :

محنة حضرت علي جدها لأبها الجمال يوسف بن ابراهيم بن البناء نسخة أبي مسهر . وسمعت علي ابن خديق وأجاز لها أبو هريرة بن الذهبي والتخوي وابن أبي المجد وجماعة . وحديث وأخذ عنها النجم بن فهد . وتوفيت بمكة ليلة الجمعة في ٤ شوال سنة ٥٨٤٥ . (الضوء اللامع للسخاوي)

صفية بنت المرتضى بن المفضل :

عالة فاضلة ذات شرف عظيم ونسب رفيع تزوجت السيد محمد بن يحيى القاسمي . وكان عالماً محققاً في علم الكلام فاستفادت منه كما استفاد منها في علوم العربية وتوفيت سنة ٥٧٧١ . (ملحق المحرر العام لهند يحيى بن زبارة البغلي)

صفية بنت مسافر بن أبي عمرو كوفي لامية :

شاعرة من شواعر العرب قالت تبكي أهل القلب الذين أصيبوا يوم بدر من قريش وتذكر مصابهم :

يامن لعين قذاها عاثر الرمد	حد النهار وقرن الشمس لم يقد
أخبرت أن سراة الأكرمين معا	قد أحرزتهم منايهم إلى أمد
وفر بالقوم أصحاب الركاب ولم	تعطف غداً تذ أم علي ولد
قومي صني ولا تنسي قرابتهم	وإن بكيت فما تبكين من بعد
كانوا أسقوف سماء البيت فانقصت	فأصبح السمك منها غير ذي عمد

(سيرة ابن هشام)

صفية بنت أبي مسافع

شاعرة ، قالت ترثي أباهما وقد قتل يوم بدر كافراً :

رحب المتباعدة بالتدنى متدفق في المجحفات وفي الزمان المرمد

(الفائق للزمخشري)

صفية بنت مسعود بن شكر المقدسية :

محدثه سمعت من أبي حفص بن طبرزد حوالي سنة ٦٧٠ - ٦٧٨ هـ من حديث ابن صاعد والجزء الثاني من حديث المخلص وحديث خالد بن مرداس والجزء الأول من فوائد محمد بن المأمون .

(الجزء الأول من فوائد محمد بن المأمون - (مخطوط) . حديث خالد بن مرداس (مخطوط) . من حديث ابن صاعد (مخطوط) .

صفية بنت هشام المقرية

من ربات القصاحة والبلاغة أقبلت لما دفن ابن عمها الأحنف بن قيس حتى وقفت على قبره فقالت : **لله درك من محن في جن ومدرج في كفن إنا لله وإنا إليه راجعون** جعل الله حبل الخير سبيلك ودليل الرشد دليلك أما والذي أسأله أن يفسح لك في مدخلك وأن يبارك لك في محشرك والذي كنت من أجله قاعدة ومن الكتابة في مدة ومن الأثرة إلى نهاية ومن الضمار إلى غاية لقد كنت صحيح الأديم منيع الحريم عظيم السلم فاضل الحلم واري الزناد رفيع العباد وإن كنت لمسوداً وإلى الملوك لموقداً وفي المحافل شريفاً وعلى الأراامل عطوفاً وكانت الملوك لقولك مستمعين ولرأيك متبعين ولقد عشت حميداً ودوداً ومث شيداً قعيداً .

ثم أقبلت على الناس بوجهها فقالت : عباد الله إن أولياء الله في بلاده شهود على عبادهم وأنا لقائلون حقاً ومثون صدقاً وهو أهل لطيب الثناء فعليه رحمة الله وبركاته وما مثله في الناس إلا كما قال الشاعر في قيس بن عاصم :

عليك سلام الله يا قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمها
فما كان قيس ملكه هالك واحد ولكنه بنيات قوم تهدمها
سلام امرئ أودعته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سالماً

فتعجب الناس من كلامها وقال فصحاؤهم : تالله ما رأينا كالיום قط ولا سمعنا أنصح ولا أبلغ من هذه . ثم بعث إليها مصعب بن الزبير فخطبها إلى نفسه فأبى عليه فما زال يتعاهدها يبرء حتى قتل .
(بلاغات النساء لطيفور)



مرکز تحقیقات کتب و اسناد اسلامی

صفية بنت ياقوت الحبشي

محنة ولدت بمكة في ليلة عيد الفطر سنة ٨٠٤ هـ . وأجاز لها ابن صديق والزين المراغي وعائشة بنت ابن عبد الهادي والعراقي والهشمي وآخرون .
وسمعت علي ابن سلامة وأجازت للسخاوي . وتوفيت بمكة يوم الأربعاء في ١١ ذي الحجة سنة ٨٧٢ هـ .
(الضوء اللامع للسخاوي)

صفية الدين تاج العالم :

سلطنة مملكة آتشين في جزيرة سومترا في جزائر الهند الشرقية ارتقت أريكة المملكة سنة ١٦٤١ م عقب وفاة زوجها اسكندر الثاني بإجماع الآتشينيين ولقبوها بتاج العالم . فمكادت تعلي سرير الملك حتى أظهرت من الفطنة والذكاء

وحسن السياسة ما جعل الأتشينين يذكرون أيامها بكل فخر وإعجاب وأكثر ما يلاحظ في عصرهما أن مملكة أتشين اتسعت فبلغت أكثر من نصف جزيرة سومترا . وتوفيت سنة ١٦٧٥ م .
(مجلة المقتطف مجلد ٥٧)

الصماء بنت بذر المازنية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وقيل : عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها عبد الله بن بشر وأبو زيادة عبيد الله بن زياد .
(تهذيب التهذيب لابن حجر . الإصابة لابن حجر)

الصمية اللينة :

راوية من راويات الحديث كانت ضجة في حجر النبي ﷺ فروت عنه ﷺ وروى عنها عبيد الله بن عبد الله بن عمر .
(الاستيعاب لابن عبد البر ، تهذيب التهذيب لابن حجر ، الإصابة لابن حجر) .

باب الضاد

ضاحية الهلالية :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

ألا لا أرى للرائحين بشاشة إذا لم يكن في الرائحين حبيب
وقالت :

ولاني لأنوتي القصْد ثم يردني عن القصد ميلات أهوى فأميل
وما وجد مسجون بصنعاء موثق بساقه من حجن الأمير كيول
وما ليل مولي مسلم بجزيرة له بعد ملام العيون عويل
بأكثر مني لوعة يوم راعني فراق حبيب ما إليه سبيل

(بلاغات النساء لطيفور)

ضباعة بنت الحارث الأذمارية :

راوية من راويات الحديث . روت عنها أم عطية الصحابية .
(اسد الغابة لابن الاثير)

ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب الهاشمية :

مهاجرة من المهاجرات الأول روت عن النبي ﷺ وعن زوجها المقداد بن

الأسود أحد عشر حديثاً وروى عنها ابن عباس وعائشة أم المؤمنين وابنتها كريمة بنت المقداد وابن المسيب وعروة بن الزبير والأعرج وغيرهم .

(الإصابة لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . ذيل تاريخ الطبري . التذهيب للذهبي (مخطوط) . طبقات الرجال والنساء عن خليفة ابن خياط (مخطوط) .)

ضباغة بنت عامر بن قرط :

شاعرة من شواعر العرب كانت من أجل نساء العرب وأعظمهن خلقاً كانت إذا جلست أخذت من الأرض شيئاً كثيراً وكان يغطي جسدها بشعرها . فتزعت مرة ثيابها ثم نشرت شعرها فغطى بطنها وظهرها حتى صار في خلخالها فما استبان من جسدها شيء وأقبلت تطوف برمي تقول :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما يدأ منه فلا أحسبه

ثم أسلمت ضباغة مع النسوة اللاتي أسلمن مع رسول الله ﷺ بمكة فحسن إسلامها . ثم جاءت زائرة إلى بني عمار فقالت : يا آل عامر ولا عامر لي أيصنع هذا برسول الله ﷺ بين أظهركم لا يمنعه أحد منكم . فقام ثلاثة من بني عمار فأخذ كل منهم رجلاً فجلبه به الأرض ثم جلس على صدره ثم علوا وجهه لظماً . فقال رسول الله ﷺ : اللهم بارك على هؤلاء فأسلموا وقتلوا شهداء .

وقالت ترى زوجها هشام بن المغيرة وكانت قد أسلمت وولدت له هشام سلمة :

إنك لو وألت إلى هشام أمنت وكنت في حرم مقيم
كريم الخيم خفاف حشاه ثمال للتيمة واليتيم

ربيع الناس أروع هبرزي أبي الضيم ليس بذئبي وصوم
أصيل الرأي ليس بجيدري ولا نكد العطاء ولا ذميم
ولا خذالة إن كان ككون دعيم في الأمور ولا ملهم
ولا منزع بالسوء فيهم ولا قذع المقال ولا غشوم
فأصبح ثاويًا بقرار رمس كذاك الدهر يفجع بالكريم
وقالت ترثيه أيضاً :

إن أبا عثمان لم أنسه وإن صمتي عن بكاه لحوب
تفاقدوا من معشر مالهم أي ذنوب صوبوا في القلب

وقالت حين هاجر ابنها سلمة إلى النبي ﷺ
اللهم رب الكعبة المحرمه انصر على كل عدو سلمه
له يدان في الأمور المبهمة منتهك بها عظمي ومكف منعمه
أجراً من ضرغامه في أجمه بحمي غداة الروع عند الملحمه
بسيف عورة مرب المسامه

وقالت تصف ابنها وهي ترقصه :

نمي به النري هشام قرم وآباء له كرام
ججاجع خضارم عظام من آل مخزوم هم الأعلام
الهامة العلياء والسنام

(بلاغات النساء لطيفور . الحيوان للجاحظ . الاسامي للقيلي . طبقات ابن سعد . الاصابة لابن حجر . اسد القابة لابن الاثير . سيرة ابن هشام . الروض الاقرب للسبيلي .)

ضُبَّاعَةُ بِنْتُ الْمُقْدَادِ بْنِ الْأَسْوَدِ الْبَكْدِيِّ (١):

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها المتوفى سنة ٣٣ هـ عن النبي ﷺ وروى عنها المهلب بن حجر البهراني ، وروى لها أبو داود وابن ماجه .
(تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال للعقدي (مخطوط))

ضُبَيْعَةُ بِنْتُ خُزَيْمَةَ بْنِ ثَابِتِ ذِي الشَّهَادَتَيْنِ :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أباه :

عين جودي على خزيمة بالدمع قتل الأحزاب يوم الفرات
قتلوا ذا الشهادتين عتوا أدرك الله منهم بالترات
قتلوه في قيسة غير عزل يسرعون الركوب في الدعوات
نصروا السيد الموفق ذا العدل ودانوا بذلك حتى المات
لعن الله معشراً قسبلوه ورماهم بالخزي والآفات
مرثية كئيبة عن أبيه

أُمُ الضَّحَّاكِ مَوْلَاةُ خَالِدِ بْنِ مَعْدَانَ :

راوية من راويات الحديث روت عن خالد بن معدان المتوفى سنة ١٠٣ هـ .
وروى عنها اسماعيل بن عياش المتوفى سنة ١٨١ أو ١٨٢ هـ .
(طبقات الاقبية لابن حبان (مخطوط))

أُمُ الضَّحَّاكِ الضُّبَّائِيَّةُ :

شاعرة من شواعر العرب : نزلت بناس من بني نصر فقروها ضيحاً وذبحوا

(١) ويقال : ضبيعة بنت المقداد بن معد بكرب . وقال ابن القطان : لا تعرف .

حماراً وطبخوها لهما جردانة فأكلت وجعلت ترتاب بطعامها ولا تدري ماهو فأنشأت
تقول :

سرت بي فتلاء الذراعين حرة	إلى ضوء نار بين أوقح والغمر -
سرت ما سرت من ليها ثم عرست	إلى كلنفي لا يضيف ولا يقري
قعدت طويلاً ثم جيت بمذقة	كأء السلا بعد التبرض والنزر -
فقلت هرقها يا خبيث فإنها	قرى مفلس بادی الشرار قوال الغدر
إذا بت بالنضري ليلاً فقل له	تأمل أو انظر ما قرأك الذي تقرى
أرأس حمار أم فراسن مينة	وكل بزعمك أن غيرك لا يدري

(معجم البلدان لياقوت)



أم الضحاك الأمحارية :

شاعرة من شوارع العرب : كانت تحت رجل من بني الضباب ، وكانت تحبه
حبا شديداً فطلقها فقالت :

هل القلب إن لاقى الضبابي خاليا	لدى الركن أو عند الصفا متخرج
وأعجلنا قرب المحل وبيننا	حديث كتنشيج المريض منزعج -

وقالت :

سألت المحبين الذين تحملوا	تباريح هذا الحب من سالف الدهر
فقلت لهم ما يذهب الحب بعدما	تبوأ ما بين الجوانح والصدر
فقالوا شفاء الحب حب يزيله	من آخر أو نأي طويل على هجر
أو اليأس حتى تذهل النفس بعدما	رجت طمعاً واليأس عون على الصبر

وقالت فيه أيضاً حين سلت عنه :

تعزيت عن حب الضبائي حقة وكل عمايا جاهل ستوب
يقول خليل النفس أنت مربية كلانا لعمرى قد صدقت مريب
وأربينا من لا يؤدي أمانة ولا يحفظ الأسرار حين يغيب
ألفاً بما ضيعت ودي وما هفا فؤادي بمن لم يدرك كيف يشيب

وقالت :

يا أيها الراكب الغادي لطيته عرج أنيك عن بعض الذي أجده
ما عالج الناس من وجد تضمنهم الا ووجدني به فوق الذي وجدوا
حسي رضاه وأني في مسرته روده آخر الأيام أجتهد
(الامالي لثعالي . بلاغات النساء لطيفور . مجمع البلدان لياقوت . زهر الآداب للحصري)

أم الضمك ذاك بنت مسعود قتيلا لا يصلح يتي

غازية غزت في سيل الله فشهدت مع النبي ﷺ فأسهم لها سهم رجل .
(الاستيعاب لابن عبد البر . اسد الغابة لابن الاثير) .

ضعف المغنية :

مغنية من مغنيات العصر العباسي غنت الأمين بن هارون الرشيد بيت
الناطقة الجعدي :

كليب لعمرى كان أكثر ناصر وأيسر دنيا منك ضرج بالهم
فتعير الأمين من ذلك . وقال : غني غير هذا . فغنت :

أبكى فراقهم عيني فأرقها إن التفرق للأحباب بكاء

ما زال يهدو عليهم ريب دهرهم حتى تفانوا وريب الدهر عدهاء

فقال لها : لعنك الله أما تعرفين غير هذا ؟ فقالت :

أما ورب السكون والحرك إن المنايا كثيرة الشرك

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك

إلا لنقل السلطان عن ملك قد زال سلطانه إلى ملك

وملك ذي العرش دائم أبداً ليس بغائب ولا بمشرك

فقال لها : قومي لعنك الله . فقامت فعثرت بكأس بلور فكسرتة فازداد

تطيره وقال : يا إبراهيم ما أظن أمري إلا قد قرب .

(كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام لمصطفى الدين الشهرستاني طبع أوربا) .



ضعيفة :

مركز تحقيقات كليات العلوم الإسلامية

جارية مغنية اشتراها سليمان بن الخليفة المنصور بثمانية آلاف دينار ، فأخذها

منه أخوه المهدي فتبعها نفسه ، وأكثر فيها من الأشعار واشتتر أمره في شأنها

وشعره فيها :

رب اليك المشتكى ماذا لقيت من الخليفة

يسمع البرية عدله ورضيق عني في ضعيفة

علق الفؤاد بحبها كالحبر يهلق في الصحيفة^(١)

(المستطرف من اخبار الجواري للسيوطي (مخطوط))

(١) انظر شعرها في المستطرف .

ضفة بنت محمد بن بشار بن ذيان الكلاني :

محدث سمعت من أحمد بن أبي الخير والمسلم بن علان وغيرهما . ووعظت
كثيراً من نساء عصرها . وتوفيت في ١٣ ذي الحجة ٧٦٣ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر)

ضوء بنت حمد بن علي بن محمد الحبال الأصهبانية^(١) :

محدث ذات دين وصلاح وبر وإحسان ولدت في حدود سنة ٥٤٥ هـ وسمعت
جدة أبيها عائشة بنت الحسين الوركانية : وكتب عنها السمعاني بأصبهان .
(التحبير للسماني (مخطوط) . تاج العروس للريدي)

ضوء بنت حمد بن محمد بن أبي الفتح الأصهبانية^(٢) :

محدث سمعت سليمان بن إبراهيم الجافظ وأبا بكر بن ماجه الأبهري . وسمع
منها السمعاني أحاديث .
(التحبير للسماني (مخطوط))

ضوء الصباح الباقدرية : انظر : عجيبة بنت محمد بن أبي غالب .

ضوء الصباح بنت عثمان الهوري : انظر : خديجة بنت عثمان الهوري .

ضوء الصباح بنت محمد البالسية : انظر : عائشة بنت محمد .

(١) وفي تاريخ العروس : أم الرضى ضوء بنت محمد بن علي الحبال .

(٢) وقيل : ضوء بنت أحمد بن منصور بن عبد الله القصار المروفي . بالطويل .

ضوء بنت عبد الله بن أحمد بن زكريا السري :

محدث حدثت عن أبي عبد الله أحمد بن محمد بن اسحاق الوندماذي . وذكرها
السلفي في شيوخه .

(الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة (مخطوط) .

ضوء النهار بنت محمد بن طاهر المقدسي الهمدانية :

محدث سمعت بهمدان عبدوس بن عبد الله وأبا بكر اسماعيل بن علي بن أحمد
الخطيب وغيرهما . وسمع السمعاني منها أوراقاً من الحديث بهمدان .
(التحبير للسمعاني (مخطوط)

أم الضيا بنت أبي الفتح بن محمد بن أبي الفتح الحسنا باني :

محدث روت عن زاهر الجزء الرابع من فوائد الحاج حوالى سنة ٦١٢ هـ .
(الجزء الرابع من فوائد الحاج (مخطوط)

أم ضيغم البلوية :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

وبتنا خلاف الحمي لانحن منهم ولا نحن بالأعداء محتطات
وبتنا يقينا ساقط الطل والندى من الليل بُرداً بُمئة عطرات
ننود بذكر الله عنا من الشدى إذا كان قلبانا بنا يحفات

(الامالي لثعالي)

أم ضيعة :

راوية من راويات الحديث ثروت أربعة أحاديث. (مجموعة رقم ٣٩) (١)




باب الطاء

أم طارق :

راوية من راويات الحديث روت حديثين . (مجموعة رقم ٣١) (١)

طارقة (٢) :

من ربات الفصاحة والبلاغة تزوجها مولى لبني كلب يقال له ثابت فنخطب
مولاة أخرى من مواليات بني امرئ القيس وكانت تنهم بالنسحر وكان يقال لها
نجود : وبلغها ذلك فجعلت تقول :

لاخار ربي لأبي الفصيل  ولا وفاء عشرة النلول
بذل مني أخبث البدول ~~مزقته على ثيابه~~ كشيء الغول
تحمل رقفاً واسع الفضول مثل إهاب الميعة المبخول
بيت فيه الذئب أو يهيل

وقالت :

أما قروراً أهل ذا البقع كله ولا تقربا سحارة البردان
تعول عيالاً لست أنت ولستهم وأهم في البيت غير حصان

(بلاغات النساء لطيفور)

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) مولاة لبيت من ميوت امرئ القيس بن زيد .

طافية بنت أبي الفرج :

مؤرخة شاعرة مجيدة كانت تلقي محاضرات في الحديث النبوي .
(مركز المرأة في الاسلام لامير علي الهندي)

طاهرة بنت أحمد بن يوسف الأزرق التوخية :

محدثة ، متفقة . ولدت في شعبان سنة ٢٥٩ هـ وحدثت عن أبيها وسمعت من
أبي محمد بن ماسي ومحمد بن جعفر للباقرحي وأبي الحسن بن لؤلؤ وأبي بكر بن
اسماعيل الوراق وأبي الحسين بن البواب وغيرهم . وتفقت عن أبيها . وسمع منها
الخطيب البغدادي . وتوفيت بالبصرة سنة ٤٣٦ هـ .

(تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي . المتوفى في سنة ٥٠٥ هـ . الجواهر المضية لعبد القادر القرشي)

طاهرة بنت أبي بكر بن أبي القاسم بن محمد بن علي الخشاب :

محدثة ذات دين وصلاح سمعت أبا الحسن علي بن عثمان بن ابراهيم بن الحسين
ابن الأخوين البخاري . وسمع منها السمعاني أحاديث يسيرة .

(التحبير للسماني . (مخطوط))

الطاهرة زوجة السلطان مراد الثالث : انظر باقو زوجة مراد .

أم ابن طاووس :

عالة هي أم طاووس رضي الدين علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس ،
الحسني ، المولود بالحلة السيفية في المحرم سنة ٥٨٩ هـ . (عن حسين علي محفوظ)

طاووس أم الخليفة المستجد :

كانت دينة صالحة لها بر ومعروف ، ماتت سنة ٥٦٥ هـ .

(المستظرف من أخبار الجوارى للسيوطي (مخطوط)

طائفة :

عابدة من عابدات بيت المقدس كانت تأتي بيت المقدس تتعبد فيه وكانت وهب بن منبه يقول : يا طائفة ما أشد العمل عليك ، فتقول : ما أجدي شيئاً أشد علي من طول الفكر . قال : وكيف ذلك ؟ قالت : إني إذا افشكرت في عظمة لله وأمر الآخرة طاش عقلي وأظلم علي بصري واسترخت لذلك مفاصلي . فقال عا وهب بن منبه المتوفى سنة ١١٠ هـ : إذا أنت وجدت ذلك فاسألي إلى قراءة القرآن في المصحف .

طبائع جارية محمد بن سهل بن فرطحة الكوفي

مغنية من مغنيات العصر العباسي أخذت الغناء عن مخارق وغيره .

(الاغانى للاصبهاني)

طبائع جارية الواثق :

مغنية من مغنيات العصر العباسي .

(الاغانى للاصبهاني)

طرخان زوجة أتابك سعد :

أميرة جليلة خلقت زوجها على ملكه فضضت العلماء والشعراء ونشرت علوم والفنون فكان لها ناد يؤمه أفاضل القوم ومجلس يجتمع فيه عقلاء المملكة

وجعلت قصرها الفخم كدار للعلوم والمعارف والحفلات الدينية والأدبية بالرغم من الجهل الضارب أطنابه في ربوع آسيا الغربية على أثر هجوم القبائل المختلفة عليها . وشيدت في فارس قصوراً شائعة وأبنية فخمة ذات رونق وبهاء .

(حقوق المرأة في الاسلام لاحمد آجيف)

طرخان خاتون زوجة السلطان ملكشاه :

سيدة جليلة من ربات العقل والرأي والدين والصلاخ والنهوض والسلطان شاركت في الملك زوجها واتخذت المستشارين والوزراء وأثرت تأثيراً عظيماً في بلاد فارس فأصلحت كثيراً من عادات البلاد وأخلاق أهلها فبذلت لهم العطايا والاقطاعات فأحبها الأمراء والرعية وصاهرت الخليفة العباسي المقتدي بأمراة الله .

(حقوق المرأة في الاسلام لاحمد آجيف)

طرفة بنت عبد الله التكريجبة :

محنة ذات دين وصلاح سمعت أبا القاسم الفضل بن أحمد بن محمد بن عيسى المعروف بابن أبي حرب وغيره وأجازت للسعدي سنة ٥٢٩ هـ .

(التجير للسعدي (مخطوط)

طروب جارية الأمير عبد الرحمن الأوسط :

من فواضل نساء عصرها أولع بها الأمير عبد الرحمن الأوسط ولعاً عظيماً وكلف بها كلفاً شديداً فأغضبها ذات يوم فهجرت عنه وصدت عنه وأبت أن تأتيه ولزمت مقصورتها فاشتد قلقه لهجرها وضاق ذرعه من شوقها وجهد أن يرضاها بكل وجه فأعياء ذلك فأرسل من خاصته خصيانته من يكرها على الوصول إليه

فأغلقت باب مجلسها في وجوههم وآلت أن لا تخرج إليهم طائفة ولو اتبعى الأمر إلى القتل .

فانصرفوا إلى عبد الرحمن وأعلموه بالأمر واستأذنوه في كسر الباب عليها ففهم وأمرهم بسد الباب عليها من خارجه بيد الدراهم . ففعلوا وبنوا عليه باليد . وأقبل حتى وقف بالباب وكلمها مترضياً رغباً في المراجعة على أن لها جميع ما سدد به الباب فأجابت وفتحت الباب فأنهالت اليد في بيتها فأكبت على رجله تقبلها وحازت المال وأعطاهما حطياً قيمته مائة ألف دينار .

وكانت ذات نفوذ وسلطان في الدولة تبرم الأمور فلا يرد لها شيء مما تبرمه .

وللأمير عبد الرحمن شعر فيها منه :

إذا ما بدت لي شمس النهار  طالعة ذكرتني طروباً

أنا ابن الميامين من غالب ~~مكرتني كفتي عن~~ حروباً وأطني حروباً

وقال فيها :

شاكك من قرطبة الساري . في الليل لم يدرك به الداري

(نفع الطيب للعقري)

طريقة الكاهنة ^(١) :

كاهنة من كاهنات العرب قبل سيل العرم أقبلت يوماً حتى وقفت على عمران ابن عامر وقد صارت إليه الرياسة بعد أخيه عمر بن عامر وهو في نادي قومه

(١) معجم البلدان . وفي الأكليل . طريقة بنت الخير الحجورية .

فقلت : والظلمة والضياء والأرض والسما ليقبلن إليكم الماء كالبحر إذا طما فيدح أرضكم خلاء تسني عليه الصبا . فقال لها عمران : ومتى يكون ذلك يا طريفة ؟ فقلت : بعد ست عدد يقطع فيها الوالد الولد فيأتيكم السيل بفيض هيل وخطب جليل وأمر ثقل فيخرب الديار ويعطل العشار ويطيب العرار . قال لها : لقد فجعنا بأموالنا يا طريفة فيني مقاتلك . قالت : أناكم أمر عظيم . بسيل لطيم وخطب جسيم فاحرسوا السد لئلا يمتد وان كان لا بد من الأمر المهد انطلقوا إلى رأس الوادي فيسترون الجرد العادي يحرك كل صخرة صيخاد بأنياب حداد وأظافر شداد فانطلق عمران في نفر من قومه حتى أشرفوا على السد فإذا هم بجردان حمر يحفرن السد الذي يليها بأنيابها فتقتلع الحجر الذي لا يستقله مائة رجل ثم تدفعه بمخالب رجلها حتى يسد به الوادي مما يلي السد فلما نظروا إلى ذلك علموا أنها قد صدقت . (مسند أبي داود الطيالسي طبع اوربا . الاكليل للهمداني) .

طهران بنت محمد بن أحمد السوخية الدمشقية :

محدثه حدثت . وتوفيت سنة ٥٨٠٣ هـ . (مشاهير النساء لمحمد ذهني)

طعمة بنت خير :

راوية من راويات الحديث روت حديثا واحدا . (مجموعة رقم ٣١ (١))

طغاي أم آنوك (٢) :

من ربات البر والإحسان أنشأت خانقاها عرف بخاتقاه أم آنوك فجاء من

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) زوجه الناصر قلاوون .

أجل المباني وأوقفت عليه أوقافاً كثيرة . وأعتقت وجيزت سائر جواريسها
 البالغات ألف نسمة . واعتقت من الخدم ثمانين طواشياً ولما توفي ابنها جعلت
 قبره بقبة المدرسة الناصرية ووقفت على ذلك وقفاً من جملته خبز يفرق على الفقراء
 وكان الناصر قلاوون معظماً لطغاي حتى بلغ به لما حجت إلى بيت الله الحرام أن
 أبطل عن مكة المكس الذي كان يؤخذ على القمح وأنفق على حجتها نفقة عظيمة
 لم يسمع بمثليها .

ومما يدل على عظمتها ومكانتها في الدولة والرعية ما يكتب إليها من عبارات
 التعظيم والتبجيل فقد كتب إليها لما توجهت إلى الحجاز : ضاعف الله تعالى جلال
 الجهة الشريفة العالية المعظمة المحجبة المصورة الكبرى خواتون جلال النساء في
 العالمين سيدة الخواتين قرينة الملوك والسيلاطين عم النساء والعلامة والاسم الشريف .
 وتوفيت في شوال سنة ٧٤٩ هـ ودُفنت في خانقاه المعروفة باسمها .

(الدرر الكامنة لابن حجر . خطط المقرئ . صبح الاعشى للقلقشندي) .

أم الطفيلة امرأة أبي كعب :

راوية من ماويات الحديث روى عنها عمارة بن عمير ومحمد بن أبي كعب
 المولود في عهد النبي ﷺ . (الاستيعاب لابن عبد البر)

طفيلة مولاة الوليد بن عبد الله بن جميع :

راوية من روايات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها الوليد بن عبد الله
 ابن جميع ، وعنه يزيد بن هارون المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . (طبقات ابن سعد)

طلحة بنت كعب بن مالك :

راوية من راويات الحديث كانت تحت قتادة . وروت عنها حميدة بنت عبيد
ابن رفاعه وتوفي زوجها سنة ١٣٢ هـ . (طبقات الاقبياء لابن حبان (مخطوط)

طلحة العبوية :

عابدة من عابدات العرب بالبادية . (صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط)

طلحة أم غراب :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن عقيلة امرأة بني فزارة وعن
بناة عن عثمان بن عفان . وروى عنها كعب بن الجراح وهارون بن عباد ومروان
ابن معاوية . وروى لها أبو داود وابن ماجه .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال المقدسي (مخطوط) .

أم طلق :

عابدة من عابدات البصرة كانت تصلي في كل يوم ليلة أربعائة ركعة وتقرأ
من القرآن ماشاء الله . وكانت تقول : ماملكت نفسي ماشتهي منذ جعل الله لي
عليها سلطانا . ومن أقوالها في النفس : النفس ملك إن تبعها ومملوك إن اتبعها .
(صفوة الصفوة لابن الجوزي (مخطوط)

طلحة بنت ربيعة بن الحارث :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها أهل
الكوفة . (طبقات الاقبياء لابن حبان (مخطوط) .

طُيَّة بنت عبد شمس بن سعد العدنانية^(١) :

أم جاهلية بنوها بنو طيبة والنسبة إليها طهوي .
(الاعلام للزركلي . تاج العروس للزبيدي)

طوطى قادين :

شاعرة من شواعر الترك ذات فصاحة وبلاغة . (مشاهير النساء لمحمد ذهني)

طُيَّة الباهلية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أخاها :

عشنا جميعاً كقصي بانه سمقا حيناً على خير ماتمى له الشجر
حتى إذا قيل قد عمت فروعهما وطال فوامها واستنضر الثمر
أنخني على واحد يرب الزمان ولا يبي الزمان على شيء ولا يذر
فأذهب حمداً على ما كان من حدث وقد ذهبت وأنت السمع والبصر
وما رأيتك في قوم أسر بهم إلا وأنت الذي في القوم تشهر
كنا كأنهم ليل يننا قر يحلو الدجى فهوى من يننا القمر

(الحاسة للبحري)

طيطغلي خاتون زوجة محمد اوزبك خان :

من ربات النفوذ والسلطان كانت من أحظى نساء محمد اوزبك خان فرفعها
إلى مكان رفيع ونظرت إليها الرعية يا جلال وإكبار . (رحلة ابن بطوطة)

(١) في تاج العروس : طيبة بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

طيف البغدادية :

شاعرة كذا ذكرها ابن النجار وقال : قرأت في كتاب صاعد بن فارس بن
سلطان اللسان بخطه قال لبعض نساء بغداد واسمها طيف :

وظبية من بنات الروم قلت لها ثم ذكر بعض شعرها ^(١)

(نزهة الجلساء في اشعار النساء (مخطوط) .



باب الطاء

الظاهرية : انظر : عائشة بنت علي بن عبد الله الرفاعي .

ظبية :

مغنية من أحسن الناس غناء أخذت الغناء عن معبد وعني بتخريجها فاشتراها رجل من العراق فأخرجها إلى البصرة وباعها هناك فاشتراها رجل من الأهواز فأخذ جميع جواريه أكثر غنائها عنها .
(الاغانى للاصفهاني)



أم ظبية :

شاعرة من شواعر العرب قالت في ابنة عمها : أم جحدر زوجت ابنة لها برجل قبيح المنظر :

لقد دلس الخطاب يأم جحدر لكم في سواد الليل إحدى العظام
ألم تنظري حيث يأم جحدر إلى وجهه أو تحدره في القوائم
(بلاغات النساء لطيفور)

ظبية بنت البراء بن معرور :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها أبو قتادة .
(الاصابة لابن حجر)

ظبية مولاة الزبير :

محدثه .
(تاج العروس للزبيدي)

ظية بنت عثمان بن محمد بن عثمان التوزري :

محدثة سمعت من أبي بكر بن الأنماطي كتاب مكارم الأخلاق للخراطي وغيره . وسمعت من أبيها وغيره . وتوفيت في القاهرة في أواخر جمادى الآخرة سنة ٧٣٤ هـ .
(الدرر الكامنة لابن حجر)

ظية بنت أبي كثيرة :

محدثة . (تاج العروس للزبيدي)

ظية بنت المفضل :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين .
(طبقات ابن سعد . تاج العروس للزبيدي)
مركز توثيق مكتبة الحرم المكي

ظية بنت نافع :

محدثة . روت عن أم شيب الباهلية . (المشبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي)

ظريفة بنت أبي الحسن بن أبي القائم المأموني الطبرية :

محدثة فاضلة ذات دين وصلاح سكنت بلخ^(١) وسمعت الإمام أبا المحاسن عبد الواحد إسماعيل الطبري . وسمع منها السمعاني . وتوفيت يوم الجمعة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٤٨ هـ .
(التحبير للسمعاني (مخطوط)

(١) بلخ : مدينة مشهورة بخراسان .

ظعينة المنقذية :

شاعرة من شوارع الغرب خطبها حماس بن ثامل الأسدي فلم يزوج فحومت
الرجال بعده فأخذ في إبل استاقها فرُفع إلى المدينة فقالت ظعينة :

تظن ظنونا في رجال كثيرة فياليت شعري عن حماس بن ثامل

وظني به بين السباطين أنه سينجو بحق أو سينجو يياطل

(بلاغات النساء لطيفور)

ظفر باثويه بنت أبي نصر الكاتب الإصبهانية :

محنة سمعت أبا طالب أحمد بن محمد بن جعفر وأجازت السمعاني في سنة ٥٣٢ هـ

(التعبير للسماني (مخطوط)

ظفر خانم :

أديبة من أدبيات استانبول ألفت حوالي سنة ١٢٩٥ هـ كتاباً سمته عشق وطن.

(مشاهير النساء لمحمد ذهني)





الفهرس

باب الزاي

الصفحة	
٣ — ٠٠	زائدة مولاة عمر بن الخطاب
٣ — ٠٠	زاهدة بنت ابراهيم
٣ — ٠٠	زاهدة الدمشقية
٣ — ٠٠	زاهدة بنت محمد الطاهري
٣ — ٤	زاهدة بنت محمد العباسي
٤ — ٥	الزباء بنت علقمة الطائي
٦ — ١٥	الزباء بنت عمرو
١٥ — ٠٠	الزباء بنت عمير
١٥ — ٠٠	زبالة بنت عتية
١٦ — ٠٠	زبدة بنت الحارث
١٦ — ١٧	زبراء الكاهنة
١٧ — ٠٠	زبيدة القسطنطينية
١٧ — ٣٠	زبيدة زوجة هارون الرشيد
٣٠ — ٠٠	زبيدة الطيبية
٣٠ — ٠٠	زبيدة بنت محمد اسعد الرومي
٣٠ — ٠٠	زبيدة الاصباهية
٣٠ — ٣١	زجلة العابدة
٣١ — ٠٠	الزرقاء صاحبة ابن رامين
٣١ — ٣٢	الزرقاء بنت زهير
٣٢ — ٣٤	الزرقاء بنت عدي الكوفية
٣٤ — ٣٥	زرقاء اليمامة
٣٥ — ٠٠	زلقى بنت ربيعة



الصفحة

۳۶ — ۰۰	زلیخا بنت ابراهيم الماخية
۳۶ — ۰۰	زلیخا بنت احمد
۳۶ — ۰۰	زلیخا بنت احمد الاصباهية
۳۶ — ۰۰	زلیخا بنت اسماعيل يوسف
۳۶ — ۳۷	زلیخا زوج المعز بن باديس
۳۷ — ۰۰	زمرد بنت ايرقدرکه
۳۷ — ۳۸	زمرد بنت جاولي اخت الملك الدقاق
۳۸ — ۰۰	زمرد خاتون بنت ايوب
۳۹ — ۰۰	زمرد خاتون ام العباس التركي
۳۹ — ۰۰	زنيرة الرومية
۴۰ — ۰۰	زهراء الكلالية الشاعرة
۴۰ — ۴۱	الزهراء جارية الناصر
۴۱ — ۰۰	زهراء الوالدة
۴۱ — ۰۰	زهرة بنت ابي بكر بن ايوب
۴۱ — ۰۰	زهرة بنت ترك المطار
۴۲ — ۰۰	زهرة بنت عمر الخثني
۴۲ — ۰۰	زهرة بنت محمد (ام الحياء)
۴۲ — ۰۰	زهرة بنت محمد الانباري
۴۲ — ۰۰	زهرة بنت عبد الله
۴۳ — ۰۰	ام زياد الاشجعية
۴۳ — ۰۰	ابنة زيد بن ثابت الانصارية
۴۳ — ۰۰	زيدان القهرمانية
۴۴ — ۰۰	زيدة بنت مخزومة بن قرط
۴۴ — ۰۰	زيفر خانم التركية
۴۴ — ۰۰	زين خاتون بنت احمد المقلاني
۴۴ — ۰۰	زين العرب بنت الخريزاتي
۴۵ — ۰۰	زين النساء بنت اور فكريز
۴۵ — ۰۰	زينب النقيية



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

الصفحة	
٤٥ — ٠٠	زينب بنت ابراهيم المرشدية
٤٥ — ٠٠	زينب بنت ابراهيم القيسي
٤٦ — ٠٠	زينب بنت ابراهيم الشنوهي
٤٦ — ٠٠	زينب بنت احمد القرشية
٤٦ — ٥١	زينب بنت احمد الرفاعي
٥١ — ٥٢	زينب بنت الكمال المقدسية
٥٢ — ٥٣	زينب بنت احمد المقدسي
٥٣ — ٠٠	زينب بنت احمد (ام الهدى)
٥٣ — ٠٠	زينب بنت احمد التنوخية
٥٣ — ٠٠	زينب بنت احمد الشوكي
٥٣ — ٠٠	زينب بنت احمد التونية
٥٤ — ٠٠	زينب بنت اسحاق الرسعيني
٥٤ — ٠٠	زينب الاسدية
٥٤ — ٥٦	زينب بنت اسماعيل الخباز
٥٦ — ٠٠	زينب بنت اسماعيل المقدسية
٥٦ — ٠٠	زينب الانصارية
٥٧ — ٠٠	زينب طيبة بني اود
٥٧ — ٠٠	زينب بنت ابي البركات البغدادية
٥٧ — ٠٠	زينب بنت تمام الحميرية
٥٧ — ٠٠	زينب التيمية
٥٨ — ٠٠	زينب بنت جابر الاخسية
٥٨ — ٥٩	زينب زوجة الجابلاذ منصور
٥٩ — ٦٣	زينب بنت جحش الاسدية
٦٣ — ٦٤	زينب بنت الحارث الاسرائيلية
٦٤ — ٠٠	زينب بنت حدير
٦٤ — ٦٥	زينب زوجة الاشرف ايتال
٦٥ — ٠٠	زينب خاتون
٦٥ — ٠٠	زينب بنت خزيمه

الصفحة

٦٥ — ٦٦	زينب بنت زياد المؤدب
٦٦ — ٦٦	زينب بنت زين الدين البسطامي
٦٦ — ٦٦	زينب معشوقة السري الانصاري
٦٧ — ٦٦	زينب بنت ابي سفيان
٦٧ — ٦٨	زينب بنت ابي سلمة المخزومية
٦٨ — ٦٨	زينب بنت سليمان الاسمردي
٦٨ — ٧٠	زينب بنت سليمان العباسية
٧٠ — ٧٠	زينب الشعرية
٧٠ — ٧٠	زينب الشويكية
٧١ — ٧١	زينب بنت شيرون الهمدانية
٧١ — ٧١	زينب خيف المصرية
٧١ — ٧١	زينب الطبرية
٧١ — ٧٢	زينب الطرية
٧٢ — ٧٢	زينب بنت عبد الله
٧٢ — ٧٣	زينب بنت عبد الله الطبرية
٧٣ — ٧٣	زينب بنت العرياني
٧٣ — ٧٣	زينب بنت عبد الله الياضي
٧٣ — ٧٣	زينب بنت عبد الله بن افس بن مالك
٧٤ — ٧٤	زينب بنت عبد الله الانطاكية
٧٤ — ٧٤	زينب زوج عبد الله بن محمود
٧٤ — ٧٤	زينب بنت عبد الله بن الرضي
٧٤ — ٧٤	زينب بنت عبد الله بن تيمية
٧٥ — ٧٥	زينب بنت عبد الله المقدسية
٧٥ — ٧٥	زينب بنت عبد الله البعلبكية
٧٥ — ٧٥	زينب بنت عبد الله الثقفية
٧٥ — ٧٥	زينب بنت عبد الباقي
٧٥ — ٧٧	زينب بنت الشعري
٧٧ — ٧٧	زينب بنت عبد الرحمن



مرکز تحقیق کتابخانه و اسناد ملی

الصفحة

٧٧ — ٠٠٠	زينب بنت عبد الرحمن العجلية
٧٧ — ٠٠	زينب بنت عبد الرحمن بن قدامة المقدسي
٧٧ — ٠٠	زينب بنت عبد الرحيم النجدي
٧٧ — ٧٨	زينب بنت عبد الرحيم العراقي
٧٨ — ٠٠	زينب بنت عبد العزيز الكناني
٧٨ — ٠٠	زينب بنت عبد اللطيف
٧٨ — ٠٠	زينب بنت عبد اللطيف البغدادي
٧٨ — ٠٠	زينب بنت عبد الله الاصباهية
٧٩ — ٠٠	زينب بنت عثمان الدمشقية
٧٩ — ٠٠	زينب بنت عرفطة المزنية
٧٩ — ٨٠	زينب بنت عكرمة
٨١ — ٠٠	زينب بنت علي الواسطي
٨١ — ٨٢	زينب بنت الاسعد
٨٢ — ٩١	زينب بنت علي فواز
٩١ — ٩٩	زينب بنت علي بن ابي طالب
٩٩ — ٠٠	زينب بنت علي الحنفي
٩٩ — ١٠٠	زينب بنت علي الطوخية
١٠٠ — ٠٠٠	زينب بنت علي السبكي
١٠٠ — ٠٠٠	زينب بنت العماد الدمشقية
١٠٠ — ٠٠٠	زينب بنت عمر الدمشقية
١٠١ — ٠٠٠	زينب بنت عمر بن كندي
١٠١ — ١٠٢	زينب بنت العوام القرشية
١٠٢ — ٠٠٠	زينب العطفانية
١٠٢ — ٠٠٠	زينب بنت فاطمة البغدادية
١٠٢ — ١٠٣	زينب بنت فروة المرية
١٠٣ — ٠٠٠	زينب بنت ابي القاسم السعدية
١٠٣ — ٠٠٠	زينب بنت قاسم الصالحية
١٠٣ — ٠٠٠	زينب بنت القاسم الصنعائية



الصفحة

١٠٣ — ٠٠٠	زينب امرأة قيس بن ابي حازم
١٠٤ — ٠٠٠	زينب بنت كعب (زوجة ابي سعيد الخدري)
١٠٤ — ٠٠٠	زينب الكلثمية
١٠٤ — ١٠٥	زينب بنت مالك (اخت ملاعب الاسنة)
١٠٥ — ٠٠٠	زينب بنت ابن المهندس
١٠٥ — ٠٠٠	زينب بنت محمد النجدي
١٠٥ — ١٠٦	زينب بنت محمد المكية
١٠٦ — ٠٠٠	زينب بنت محمد (زوجة علي بن المتوكل على الله اسماعيل)
١٠٧ — ٠٠٠	زينب بنت محمد الشهارية
١٠٧ — ١١٠	زينب بنت محمد (ص)
١١٠ — ٠٠٠	زينب بنت محمد السعدي
١١٠ — ٠٠٠	زينب بنت محمد عزاز
١١١ — ٠٠٠	زينب بنت محمد المقدسية
١١١ — ٠٠٠	زينب بنت محمد السهية
١١١ — ٠٠٠	زينب بنت محمد الحرستاني
١١١ — ١١٢	زينب بنت محمد علي باشا العديوي
١١٢ — ٠٠٠	زينب بنت محمد الدمشقية
١١٢ — ١١٣	زينب بنت محمد الغزي
١١٣ — ١١٤	زينب بنت محمد المكية
١١٤ — ٠٠٠	زينب بنت محمد الصالحية
١١٤ — ٠٠٠	زينب بنت محمود الشيرازية
١١٤ — ٠٠٠	زينب بنت محيي الدين الحرستاني
١١٤ — ١١٥	زينب المرية
١١٥ — ٠٠٠	زينب بنت مظفر الادمي
١١٥ — ٠٠٠	زينب بنت أبي معاوية الثقفية
١١٥ — ١١٦	زينب بنت مقيب
١١٦ — ١١٩	زينب بنت مكّي الحراني
١١٩ — ٠٠٠	زينب بنت مهرة الشكرية

الصفحة

١٢٠ — ١٢١

زينب بنت موسى الجمحي

١٢١ — ١٢٢

زينب بنت فبط الانصارية

١٢٢ — ١٢٢

زينب بنت نصر

١٢٢ — ١٢٢

زينب بنت هاشم

١٢٢ — ١٢٢

زينب ام الهدى

١٢٢ — ١٢٣

زينب بنت يحيى السلمي

١٢٣ — ١٢٣

زينب بنت يحيى المتوج

١٢٣ — ١٢٣

زينب بنت يحيى الزاكي

١٢٣ — ١٢٤

زينب بنت يوسف بن البناء

١٢٤ — ١٢٤

زينب بنت يوسف المقدسي

١٢٤ — ١٢٧

زينب بنت يوسف النقية (أخت الحجاج بن يوسف)

١٢٧ — ١٢٧

زينب بنت يوسف الفياض

١٢٧ — ١٢٧

زينة بنت أحمد الموصلية

١٢٧ — ١٢٧

زينة بنت النعمان

١٢٧ — ١٣٤

زنوبيا (ملكة تدمر)



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

باب السین

١٣٥ — ١٣٥

أم السائب

١٣٥ — ١٣٥

سائبة مولاة المكة بن المغيرة

١٣٥ — ١٣٥

سائبة مولاة محمد (ص)

١٣٥ — ١٣٥

ابنة سابق الدين عثمان

١٣٦ — ١٣٦

سارة

١٣٦ — ١٣٧

سارة بنت أحمد الحلبي

١٣٧ — ١٣٧

سارة ثابت

١٣٧ — ١٣٧

سارة بنت الشمس الباسي

١٣٧ — ١٣٧

سارة بنت عبد الله بن مسعود

١٣٧ — ١٣٧

سارة بنت عبد الرحمن المقدسية

الصفحة

١٣٧ — ١٣٨	سارة بنت عبد الرحيم القشيري
١٣٨ — ٠٠٠	سارة بنت عبد الله بن قدامة
١٣٨ — ٠٠٠	سارة بنت علي السبكي
١٣٨ — ٠٠٠	سارة بنت عمر المقدسي
١٣٩ — ٠٠٠	سارة بنت جماعة المصرية
١٣٩ — ١٤٠	سارة القرظية
١٤٠ — ٠٠٠	سارة بنت محمد القرشية
١٤٠ — ٠٠٠	سارة بنت محمد الحمصية
١٤٠ — ٠٠٠	سارة بنت محمد الدمشقية
١٤٠ — ٠٠٠	سارة بنت محمد الربيعي
١٤١ — ٠٠٠	سارة بنت معاذ
١٤١ — ٠٠٠	سارة بنت مقسم التقيية
١٤١ — ١٤٣	ساقى بيكم (ملكة اذربيجان والعراق)
١٤٣ — ٠٠٠	ساكنة بنت الجمدي
١٤٣ — ٠٠٠	ام سالم الراسية
١٤٤ — ٠٠٠	ام سالم بنت مالك الراسية
١٤٤ — ١٤٥	سامر قينة ابراهيم الصولي
١٤٥ — ٠٠٠	سانية مولاة محمد (ص)
١٤٥ — ٠٠٠	سبرة بنت الحارس النيرية
١٤٦ — ٠٠٠	سيا بنت النجم الهلالية
١٤٦ — ١٤٨	سيعة
١٤٨ — ٠٠٠	سيعة بنت الحارث الاسلمية
١٤٨ — ٠٠٠	سيعة بنت حبيب البصرية
١٤٨ — ١٥٠	سيعة بنت عبد شمس
١٥٠ — ٠٠٠	ست آزرمية الاصبهانية
١٥٠ — ٠٠٠	ست الاجناس بنت عبد الوهاب المصرية
١٥٠ — ٠٠٠	ست الاخوة بنت عمير الكرخي
١٥١ — ٠٠٠	ست الاخوة بنت محمد الكرخي

الصفحة

١٥١ — ٠٠٠	ست الادب بنت مظفر
١٥١ — ٠٠٠	ست الارقاء بنت اسعد بن المنجا
١٥١ — ٠٠٠	ست الامل بنت ابراهيم العواس
١٥١ — ٠٠٠	ست الاهل بنت عبد الكريم القرشية
١٥١ — ١٥٢	ست الاهل بنت علوان البعلبكية
١٥٢ — ٠٠٠	ست الاهل بنت محمد الهاشمية
١٥٢ — ٠٠٠	ست بانوية بنت عبد الجبار
١٥٣ — ٠٠٠	ستي البئين بنت محمد بن بنين
١٥٣ — ٠٠٠	ست الجليل بنت ابي محمد الاصبهانية
١٥٣ — ٠٠٠	ست الجميع بنت عطية (ام الهدى)
١٥٣ — ٠٠٠	ست العجيرة بنت محمد
١٥٤ — ٠٠٠	ست الخطباء بنت تقي الدين السبكي
١٥٤ — ٠٠٠	ست الدار بنت عبد السلام بن تيمية
١٥٤ — ٠٠٠	ست الرضا بنت الاستاذ
١٥٤ — ٠٠٠	ست الركب بنت علي
١٥٥ — ٠٠٠	ست الشام بنت ايوب (اخت الملك العادل)
١٥٥ — ٠٠٠	ست الشام بنت خليل (ام خليل)
١٥٥ — ٠٠٠	ست الشام بنت رواحة
١٥٦ — ٠٠٠	الست الشامية
١٥٦ — ٠٠٠	ست طليطلة بنت عبد الله التتارية
١٥٦ — ٠٠٠	ست العباد بنت علي المصرية
١٥٦ — ٠٠٠	ست العبيد بنت عمر الدنيسري
١٥٧ — ٠٠٠	ست المعجم بنت محمد الهروي
١٥٧ — ٠٠٠	ست المعجم بنت محمود الهدولي
١٥٧ — ٠٠٠	ست العراق بنت احمد الماضية
١٥٧ — ٠٠٠	ست العراق بنت ايوب بن شادي
١٥٨ — ٠٠٠	ست العراق بنت عبد الواحد الاصبهانية

الصفحة	
١٥٨ — ٠٠٠	ست العرب بنت ابراهيم بن ابي جرادة
١٥٨ — ٠٠٠	ست العرب بنت عبد الله المقدسي
١٥٨ — ٠٠٠	ست العرب بنت عبد المجيد المعجمي
١٥٨ — ١٥٩	ست العرب بنت علي المقدسية
١٥٩ — ٠٠٠	ست العرب بنت محمد
١٥٩ — ١٦٠	ست العرب بنت يحيى الدمشقية
١٦٠ — ٠٠٠	ست العشرة بنت احمد المهلي
١٦٠ — ٠٠٠	ست العشرة بنت عبد الله السلية
١٦٠ — ٠٠٠	ست العلماء
١٦١ — ٠٠٠	ست العيال بنت احمد
١٦١ — ٠٠٠	ست العرب بنت علي
١٦١ — ٠٠٠	ست العرب بنت محمد
١٦١ — ٠٠٠	ست غزال
١٦١ — ١٦٣	ست الفقهاء بنت ابراهيم الواسطي
١٦٣ — ٠٠٠	ست الفقهاء بنت احمد
١٦٣ — ٠٠٠	ست الفقهاء بنت احمد الشيزري
١٦٣ — ٠٠٠	ست الفقهاء بنت اسماعيل الدمشقية
١٦٣ — ٠٠٠	ست الفقهاء بنت يوسف الحموية
١٦٤ — ٠٠٠	ست القضاة بنت احمد العباسي
١٦٤ — ٠٠٠	ست القضاة بنت ابي بكر
١٦٤ — ١٦٥	ست القضاة بنت عبد الوهاب بن كثير
١٦٥ — ٠٠٠	ست القضاة بنت محمد الشيرازي
١٦٥ — ٠٠٠	ست القضاة بنت محمد الصيرفي
١٦٥ — ٠٠٠	ست القضاة بنت محمد بن عوادة
١٦٥ — ٠٠٠	ست القضاة بنت محيي الدين
١٦٦ — ٠٠٠	ست الكل بنت احمد القسطلانية
١٦٦ — ٠٠٠	ست مصر بنت الحاكم
١٦٦ — ١٧٠	ست الملك بنت العزيز بالله الفاطمي
١٧٠ — ٠٠٠	ست ناز بنت المفضل الاصبهانية

الصفحة

١٧١ — ٠٠٠	ست الناس بنت احمد الفمراوي
١٧١ — ٠٠٠	ست الناس بنت علي الاصبهاية
١٧٢ — ١٧١	ست نسيم البغدادية
١٧٢ — ٠٠٠	ست النعم بنت احمد الحراني
١٧٢ — ٠٠٠	ست النعم بنت عبد المحسن الازجية
١٧٢ — ٠٠٠	ست النعم بنت يوسف النصيبي
١٧٣ — ٠٠٠	ست الوزراء بنت عمر التوخية
١٧٤ — ٠٠٠	ست الوزراء بنت محمد بن السماع
١٧٤ — ٠٠٠	ست الوزراء بنت يحيى التغلبي
١٧٤ — ٠٠٠	ست الوفاء بنت محمد
١٧٤ — ٠٠٠	ستان بنت عبد الله
١٧٥ — ٠٠٠	ستكا بنت محمد الديلمي
١٧٥ — ٠٠٠	ستي بنت ابي عثمان الصابوني
١٧٥ — ٠٠٠	ستية بنت اسماعيل الاصبهاية
١٧٥ — ٠٠٠	ستية الطلاوية
١٧٥ — ٠٠٠	ستية بنت عبد الواحد البجلي
١٧٧ — ١٨٠	سجاح بنت العارث
١٨٠ — ٠٠٠	سحر جارية الرشيد
١٨٠ — ٠٠٠	سحمة بنت كعب
١٨١ — ٠٠٠	سديدة بنت احمد الدقاق
١٨١ — ٠٠٠	سديدة بنت ابي المظفر الشاشي
١٨١ — ٠٠٠	سراء بنت نيهان الغنوية
١٨١ — ٠٠٠	سري خانم
١٨٢ — ١٨١	ابنة ابي مريج
١٨٢ — ٠٠٠	ام سطل
١٨٢ — ٠٠٠	سعاد الكوفية
١٨٣ — ٠٠٠	سعاد بنت محمد بسيوني سالم
١٨٣ — ٠٠٠	سعادة بنت عبد الملك المرجاني



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی

الصفحة

١٨٣ —	أم سعد بنت زيد بن ثابت
١٨٤ —	أم سعد بنت عصام القرطبية
١٨٤ —	سعد بنت قحافة
١٨٤ —	أم سعد بنت مرة الفهرية
١٨٥ —	سعدة جارية جارية ابن رامين
١٨٥ — ١٨٦	سعدة بنت سعيد (زوجة الوليد بن يزيد)
١٨٦ — ١٨٧	سعدة بنت مزيد (أم الكسيت الشاعر)
١٨٧ —	سعدى
١٨٨ — ١٨٩	سعدى بنت ازهر
١٨٩ — ١٩٠	سعدى الخثعمية
١٩٠ — ١٩١	سعدى بنت الثمر دل الجهينة
١٩١ — ١٩٢	سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف
١٩٢ —	سعدى بنت عمرو المرية
١٩٣ — ١٩٤	سعدى بنت كرز البشمية
١٩٤ —	سعية بنت اعيش
١٩٥ —	سعية بنت بشر
١٩٥ —	أم سعيد المحدثه
١٩٥ —	أم سعيد الشاعرة
١٩٥ —	سعيدة المغنية
١٩٥ —	سعيدة بنت بكران الجاري
١٩٥ — ١٩٦	سعيدة بنت زاهد الشحامي
١٩٦ —	سعيدة بنت عبد الملك بن قدامة
١٩٦ —	سعيدة بنت محمد الطبري
١٩٦ — ١٩٧	سفانة بنت حاتم الطائية
١٩٧ —	سفرى بنت محمود البارودي
١٩٧ —	سفرى بنت يعقوب الدمشقية
١٩٨ —	سفينة بنت محمد المحدثه



مركز تحقيقات مكتبة الملك عبدالعزيز

الصفحة	
١٩٨ — ٠٠٠	ابنة ابن السكان المالقية
١٩٩ — ١٩٩	سكة مولاة امية بن عبد الله بن خالد بن اسيد
١٩٩ — ٠٠٠	سكر بنت سهل (امة العزيز)
١٩٩ — ٠٠٠	سكر جارية عاصم بن وهب
٢٠٠ — ٠٠٠	سكن امة محمود الوراق
٢٠٢ — ٢٠٠	سكندر بيكم (حاكمة بهوبال بالهند)
٢٠٢ — ٠٠٠	سكينة بنت احمد الاساعيلي
٢٢٤ — ٢٠٢	سكينة بنت الحسين بن علي بن ابي طالب
٢٢٤ — ٠٠٠	سكينة بنت حنظلة
٢٢٤ — ٠٠٠	سكينة بنت سعد المحدثه
٢٢٥ — ٠٠٠	سكينة بنت قريش
٢٢٥ — ٠٠٠	سكينة بنت ابي وقاص
٢٢٥ — ٠٠٠	سلافة ام علي بن الحسين
٢٢٥ — ٠٠٠	سلامة حاضنة ابراهيم بن محمد (ص)
٢٢٦ — ٢٢٥	ام السلامة بنت احمد بن كامل
٢٢٦ — ٠٠٠	سلامة بنت اقمي
٢٢٦ — ٠٠٠	سلامة بنت الحر الاذنية
٢٢٨ — ٢٢٦	سلامة الزرقاء
٢٢٨ — ٠٠٠	سلامة الضبية
٢٢٨ — ٠٠٠	سلامة بنت عامر مولاة عائشة
٢٢٨ — ٠٠٠	سلامة بنت عامر القحطانية
٢٢٨ — ٠٠٠	سلامة بنت علي بن المؤيد
٢٣٤ — ٢٢٨	سلامة القس
٢٣٤ — ٠٠٠	سلامة بنت معقل الخزاعية
٢٣٤ — ٠٠٠	سلسل
٢٣٥ — ٢٣٤	سلطانة محفوظ
٢٣٥ — ٠٠٠	سلم جارية لخم
٢٣٩ — ٢٣٥	ام سلمة بنت يعقوب المخزومي



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی

الصفحة

٢٣٩ — ٠٠٠	سلمى
٢٤٠ — ٢٣٩	سلمى بنت الاحجم
٠٠٠ — ٢٤٠	سلمى البصرية
٠٠٠ — ٢٤٠	سلمى البغدادية
٠٠٠ — ٢٤٠	سلمى البكرية
٠٠٠ — ٢٤١	سلمى بنت جبران الصائغ
٢٤٢ — ٢٤١	سلمى بنت حريث النضرية
٢٤٥ — ٢٤٢	سلمى بنت خصفة
٠٠٠ — ٢٤٥	سلمى امرأة ابي رافع
٢٤٦ — ٢٤٥	سلمى بنت سعيد (من ولد عثمان بن عفان)
٠٠٠ — ٢٤٦	سلمى بنت ابي سلمى (اخت زهير الشاعر)
٠٠٠ — ٢٤٧	سلمى بنت طارق الخثعمية
٢٤٨ — ٢٤٧	سلمى بنت عبده القساطلي
٢٤٩ — ٢٤٨	سلمى بنت عتاب
٠٠٠ — ٢٤٩	سلمى بنت عدي بن الرقاع
٢٥٠ — ٢٤٩	سلمى بنت عمرو النجارية
٢٥١ — ٢٥٠	سلمى بنت عيس
٠٠٠ — ٢٥١	سلمى بنت القرامطيسي
٢٥٢ — ٢٥١	سلمى بنت قيس النجارية
٠٠٠ — ٢٥٢	سلمى بنت كعب الاسدية
٠٠٠ — ٢٥٢	سلمى بنت كعب
٢٥٣ — ٢٥٢	سلمى بنت مالك القزارية
٢٥٤ — ٢٥٣	سلمى بنت المخلق الكلبي
٠٠٠ — ٢٥٤	سلمى مولاة محمد (ص)
٠٠٠ — ٢٥٤	سلمى بنت محمد الجزري
٠٠٠ — ٢٥٥	سلمى بنت النضر
٠٠٠ — ٢٥٥	ام سليف
٢٥٧ — ٢٥٦	ام سليم بنت ملحان



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی

الصفحة

٢٥٨ — ٢٥٧

٢٦٠ — ٢٥٨

٠٠٠ — ٢٦٠

٠٠٠ — ٢٦٠

٠٠٠ — ٢٦٠

٠٠٠ — ٢٦٠

٠٠٠ — ٢٦١

٠٠٠ — ٢٦١

٠٠٠ — ٢٦١

٢٦٢ — ٢٦١

٠٠٠ — ٢٦٢

٠٠٠ — ٢٦٢

٢٦٣ — ٢٦٢

٢٦٥ — ٢٦٣

٠٠٠ — ٢٦٥

٠٠٠ — ٢٦٥

٢٦٦ — ٢٦٥

٠٠٠ — ٢٦٦

٠٠٠ — ٢٦٦

٠٠٠ — ٢٦٦

٠٠٠ — ٢٦٧

٢٦٩ — ٢٦٧

٢٧٢ — ٢٧٠

٠٠٠ — ٢٧٢

٠٠٠ — ٢٧٢

٠٠٠ — ٢٧٢

٠٠٠ — ٢٧٣

٠٠٠ — ٢٧٣

سليمة ابي راشد

سليبي بنت المهمل

سلوى المحمصاني

سمانة بنت حمدان الانبارية

سمراء بنت قيس الانصارية

سمراء بنت فهكل

ابنة السري صاحب العلاج

سمية

سمية البصرية

سمية بنت خباط

سمية بنت عمير الشيبانية

سواء بنت اسماء السلية

ام سنان الاسلمية

ام سنان بنت خيشة المنجية

ام سنبلة الاسلمية

سنية بنت معنف النكرة

سهلة بنت سهيل العامرية

سهلة بنت عاصم الانصاري

سهيبة زوج شداد بن معاوية البجلي

سهيبة بنت عمير الشيبانية

سوداء بنت عاصم القرشية

سودة بنت زمعة (ام المؤمنين)

سودة بنت عمارة الهمدانية

سودة بنت عمير

سودة بنت مسرح

سورباني الجركسية

سول

سوملك بنت عثمان الجعفرية



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

الصفحة

٢٧٤ — ٢٧٣

سوية

٠٠٠ — ٢٧٤

سويذة بنت جابر

٠٠٠ — ٢٧٤

سيارة بنت ابراهيم الطبري

٠٠٠ — ٢٧٤

سيدة بنت ابي الرضا

٠٠٠ — ٢٧٤

سيدة بنت عبد الله الطرسوسية

٠٠٠ — ٢٧٥

سيدة بنت عبد الرحيم السهروردي

٠٠٠ — ٢٧٥

سيدة بنت عبد الغني العبدي

٠٠٠ — ٢٧٦

سيدة بنت عثمان (ام محمد)

٢٧٨ — ٢٧٦

السيدة بنت المنصور الصنهاجي

٠٠٠ — ٢٧٨

سيرين بنت ابن عبد الله بن مسعود

٠٠٠ — ٢٧٨

سيرين اخت مارية القبطية



٠٠٠ — ٢٧٩

الشاة

٠٠٠ — ٢٧٩

مركز تحقيقات كويتية

شاجي جارية عبيد الله بن طاهر

٢٨٠ — ٢٧٩

شارزما بنت جعفر الدبسية

٢٨٣ — ٢٨٠

شارية المغنية

٠٠٠ — ٢٨٣

سامية بنت الحسن البكري

٢٨٤ — ٢٨٣

شاء جهان يكم

٠٠٠ — ٢٨٤

شبرين بنت عبد الله الهندية

٠٠٠ — ٢٨٥

ام شبيب العبدية

٠٠٠ — ٢٨٥

ام شبيب بنت قيس السلمي

٠٠٠ — ٢٨٥

الشجاء الخارجية

٠٠٠ — ٢٨٦

شجاع ام المتوكل على الله

٢٩٠ — ٢٨٦

شجرة الدر ام خليل الصالحية

٠٠٠ — ٢٩١

ام شراحيل المحدثه

٠٠٠ — ٢٩١

شراف بنت خليفة الكلبية

الصفحة

٢٩١ — ٠٠٠	شرف بنت احمد المخينة
٢٩١ — ٠٠٠	شرف بنت داود القسطلانية
٢٩٢ — ٠٠٠	شرف بنت خطيب المنصورية بحمة
٢٩٢ — ٠٠٠	شرف بنت نبيل
٢٩٢ — ٠٠٠	شرف الاشراف بنت علي الطاووسية
٢٩٢ — ٠٠٠	شرف خاتون اخت المؤيد يوسف بن شاذي
٢٩٢ — ٠٠٠	شرف النساء بنت احمد الابنوسي
٢٩٣ — ٢٩٥	ام الشريف الشاعرة -
٢٩٥ — ٠٠٠	بنت الشريف المرتضى
٢٩٥ — ٠٠٠	شرفه بنت احمد الفارابي
٢٩٦ — ٠٠٠	شرفه بنت عبد اللطيف الفاسي
٢٩٦ — ٠٠٠	شرفه ام العزيز
٢٩٦ — ٠٠٠	شرفه بنت محمد الصاعدي
٢٩٦ — ٠٠٠	ام شريك الانصارية
٢٩٧ — ٠٠٠	شطاء المخينة
٢٩٧ — ٠٠٠	شعواء بنت عبد الله الاسدية
٢٩٧ — ٢٩٩	الشعواء الكاهنة
٢٩٩ — ٠٠٠	شعواء بنت محمد الهاشمية
٢٩٩ — ٣٠٠	شموانة العابدة
٣٠٠ — ٠٠٠	شعية بنت ليس
٣٠٠ — ٠٠٠	شعية بنت الجلندي
٣٠١ — ٣٠٠	الشفاء بنت عبد الله القرشية
١٠٣ — ٠٠٠	الشفاء بنت عبد الرحمن الانصارية
٣٠١ — ٣٠٢	شقراء الشطيرة
٣٠٢ — ٠٠٠	شكر بنت سهل المقدسية
٣٠٢ — ٠٠٠	شكلة بنت شاه افرند
٣٠٣ — ٠٠٠	الشلية الالندسية
٣٠٣ — ٠٠٠	الشماسية المخينة



مرکز تحقیق ونگارش اسنادی

الصفحة

٣٠٣ — ٠٠٠	شمس الضحى بنت محمد الشاوي
٣٠٤ — ٠٠٠	شمس ام الفقراء
٣٠٤ — ٠٠٠	شمس الكوكب بنت محمد المحدثه
٣٠٤ — ٣٠٥	شمس الملوك بنت محمد الدمشقية
٣٠٥ — ٠٠٠	شمسية بنت حسن المحنة
٣٠٥ — ٠٠٠	شمسية الموصلية
٣٠٦ — ٣٠٧	الشموس الانصارية
٣٠٧ — ٠٠٠	شمول جارية عبد الله الزيات
٣٠٧ — ٠٠٠	شمسية بنت عزيز العتكية
٣٠٧ — ٠٠٠	شميلة زوج المباس
٣٠٧ — ٠٠٠	شميلة بنت علي الواسطي
٣٠٨ — ٠٠٠	شنب جارية مروان بن الحكم
٣٠٨ — ٠٠٠	الشنباء بنت زيد الشاعرة
٣٠٨ — ٣٠٩	شنين المغنية
٣٠٩ — ٠٠٠	شهدة بنت احمد العامري
٣٠٩ — ٣١٢	شهدة بنت احمد الدينوري
٣١٣ — ٠٠٠	شهدة بنت بدر الدين المصرية
٣١٣ — ٠٠٠	شهدة بنت عبد العزيز المحدثه
٣١٣ — ٠٠٠	شهدة بنت عمرو بن العديم
٣١٣ — ٠٠٠	شهدة بنت محمد العامرية
٣١٣ — ٣١٤	شهدة بنت مكين الدين العسني
٣١٤ — ٠٠٠	شهدة جارية الوليد بن يزيد
٣١٥ — ٠٠٠	شعراز رمية بنت عبد الواحد الاصبهانية
٣١٥ — ٠٠٠	شوق العبدية
٣١٥ — ٠٠٠	شوكار بنت عبد الله المحنة
٣١٥ — ٣١٦	الشيانية زوج عبد الله بن عمر بن الخطاب
٣١٦ — ٠٠٠	ام شية الازدية
٣١٦ — ٠٠٠	شيرين الرومية



مكتبة جامعة القاهرة

الصفحة

٣١٦ — ٥٥٥

٣١٦ — ٣١٧

شيرين الهندية

الشيء بنت العارث السعدية

باب الصاد

٣١٩ — ٥٥٥

٣١٩ — ٣٢١

٣٢١ — ٥٥٥

٣٢١ — ٥٥٥

٣٢١ — ٥٥٥

٣٢١ — ٥٥٥

٣٢١ — ٣٢٢

٣٢٢ — ٥٥٥

٣٢٢ — ٥٥٥

٣٢٢ — ٥٥٥

٣٢٢ — ٥٥٥

٣٢٣ — ٥٥٥

٣٢٣ — ٥٥٥

٣٢٣ — ٥٥٥

٣٢٣ — ٥٥٥

٣٢٤ — ٥٥٥

٣٢٤ — ٣٢٥

٣٢٥ — ٣٢٦

٣٢٦ — ٥٥٥

٣٢٦ — ٣٢٨

٣٢٩ — ٥٥٥

٣٢٩ — ٥٥٥

٣٢٩ — ٥٥٥

٣٢٩ — ٣٣٥

صاحبة الهمدانية

صاحبة العلية

صافية المحدث

ام صالح بنت صالح

صالحة بنت عبد الله المارديني

صالحة بنت عبد الله المقدسي

صالحة بنت علي الاندلسي

صالحة بنت عماد الدين المقدم

صالحة بنت محمد المقدسي

صبح بنت عبد الجبار المحدث

ام صبية الجنية

صبحة ملكة قرطبة

صحر بنت لقمان

صفيرة بنت جعفر البصرية

بنت صدر الدين العاملي

الصدوف العائدة

الصدوف بنت حليس العذرية

ام الصريح بنت اوس الكندية

الصعبة بنت الحضرمي

صفراء بنت عبد الله

صفوت بنت محب

صفوة الدين باديشاه ملكة كرمان

صفوة الملك ام الملك دقاق

الست صفية المحنة



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی

الصفحة

٣٣٠ — ٣٣١	صفية بنت احمد المقدسية
٣٣١ — ٣٣٢	صفية بنت احمد المحدثه
٣٣١ — ٣٣٢	صفية بنت احمد الازدي
٣٣١ — ٣٣٢	صفية بنت اسماعيل الصالحية
٣٣١ — ٣٣٢	صفية بنت بجير الهذلية
٣٣١ — ٣٣٢	صفية بنت يشامة
٣٣٢ — ٣٣٣	صفية البغدادية
٣٣٢ — ٣٣٣	صفية بنت جرير المحدثه
٣٣٢ — ٣٣٣	صفية بنت العارث العبدرية
٣٣٣ — ٣٣٤	صفية بنت حيي ام المؤمنين
٣٣٣ — ٣٣٤	صفية بنت خالد الباهلية
٣٣٣ — ٣٣٤	صفية بنت الخرع
٣٣٧ — ٣٣٨	صفية الزاهدة
٣٣٨ — ٣٣٩	صفية بنت زياد المحدثه
٣٣٨ — ٣٣٩	صفية بنت الرزير المحدثه
٣٣٨ — ٣٣٩	صفية بنت شيبة العبدرية
٣٣٩ — ٣٤٠	صفية بنت الملك العادل
٣٤٠ — ٣٤١	صفية بنت عبد الله المحدثه -
٣٤٠ — ٣٤١	صفية بنت عبد الله الربيعي
٣٤٠ — ٣٤١	صفية بنت عبد البهاء القرشية
٣٤٠ — ٣٤١	صفية بنت عبد الجبار المحدثه
٣٤١ — ٣٤٢	صفية بنت عبد الرحمن الفراء
٣٤١ — ٣٤٢	صفية بنت عبد الرحمن الادبية
٣٤١ — ٣٤٢	صفية بنت عبد المطلب الهاشمية
٣٤٢ — ٣٤٣	صفية بنت عبد الوهاب القرشية
٣٤٣ — ٣٤٤	صفية بنت ابي عبيد الثقفية
٣٤٣ — ٣٤٤	صفية بنت عطية المحدثه
٣٤٣ — ٣٤٤	صفية ام علي المحدثه



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

الصفحة	
٣٤٧ — ٠٠٠	صفية بنت علي الواسطي
٣٤٨ — ٠٠٠	صفية بنت علي
٣٤٨ — ٠٠٠	صفية بنت عمر بن الخطاب
٣٤٨ — ٠٠٠	صفية بنت معجد الكيلاني
٣٤٨ — ٠٠٠	صفية بنت محمد المحدث
٣٤٩ — ٠٠٠	صفية بنت محمد المدني
٣٤٩ — ٠٠٠	صفية بنت المرتضى العالمة
٣٤٩ — ٠٠٠	صفية بنت مسافر الشاعرة
٣٥٠ — ٠٠٠	صفية بنت أبي مسافع الشاعرة
٣٥٠ — ٠٠٠	صفية بنت مسعود المقدسية
٣٥٠ — ٣٥١	صفية بنت هشام المقرية
٣٥١ — ٠٠٠	صفية بنت ياقوت الحبشي
٣٥١ — ٣٥٢	صفية الدين تاج العالم
٣٥٢ — ٠٠٠	الصماء بنت بر المازنية
٣٥٢ — ٠٠٠	الصبية الليثية



باب الضاد

٣٥٣ — ٠٠٠	ضاحية الهلالية
٣٥٣ — ٠٠٠	ضباعة بنت العارث الانصارية
٣٥٣ — ٣٥٤	ضباعة بنت الزبير الهاشمية
٣٥٤ — ٣٥٥	ضباعة بنت عامر الشاعرة
٣٥٦ — ٠٠٠	ضباعة بنت المقداد الكندي
٣٥٦ — ٠٠٠	ضيعة بنت خزيمه الشاعرة
٣٥٦ — ٠٠٠	أم الضحاك مولاة خالد بن معدان المحدث
٣٥٦ — ٣٥٧	أم الضحاك الضبابية
٣٥٧ — ٣٥٨	أم الضحاك المحارية
٣٥٨ — ٠٠٠	أم الضحاك بنت مسعود الانصارية
٣٥٨ — ٣٥٩	ضحف الغنية

الصفحة

ضيفة المغنية

٣٥٩ — ٣٥٨
٠٠٠ — ٣٦٠
٠٠٠ — ٣٦٠
٠٠٠ — ٣٦٠
٠٠٠ — ٣٦١
٠٠٠ — ٣٦١
٠٠٠ — ٣٦١
٠٠٠ — ٣٦١
٠٠٠ — ٣٦٢

ضيفة بنت محمد الكلابي
ضوء بنت حمد بن علي الاصبغانية
ضوء بنت حمد بن محمد الاصبغانية
ضوء بنت عبد الله السريبي
ضوء النهار بنت محمد الهمدانية
ام الضيا بنت ابي الفتح الحسنابالي
ام ضيفم البلوية
ام ضيفة المحدثه

باب الطاء



مكتبة

ام طارق المحدثه

طارقة الشاعرة

طايفة بنت ابي الفرج المؤرخه

طاهرة بنت احمد التوخية

طاهرة بنت ابي بكر الخشاب

ام ابن طاووس العالة

طاووس ام الخليفة المستجد

طايفة العايدة

طباع المغنية

طباع جارية الواثق

طرخان زوجة اتابك سعد طرخان

طرخان خاتون زجة السلطان ملكشاه

طرفة بنت عبد الله الكرجية

طروب جارية الامير عبد الرحمن الاوسط

طريفه الكاهنة

طيران بنت محمد الدمشقية

طعمة بنت خير المحدثه

٠٠٠ — ٣٦٣
٠٠٠ — ٣٦٣
٠٠٠ — ٣٦٤
٠٠٠ — ٣٦٤
٠٠٠ — ٣٦٤
٠٠٠ — ٣٦٤
٠٠٠ — ٣٦٥
٠٠٠ — ٣٦٥
٠٠٠ — ٣٦٥
٠٠٠ — ٣٦٥
٣٦٦ — ٣٦٥
٠٠٠ — ٣٦٦
٠٠٠ — ٣٦٦
٣٦٧ — ٣٦٦
٣٦٨ — ٣٦٧
٠٠٠ — ٣٦٨
٠٠٠ — ٣٦٨

الصفحة

٣٦٨ — ٣٦٩
... — ٣٦٩
... — ٣٦٩
... — ٣٧٠
... — ٣٧٠
... — ٣٧٠
... — ٣٧٠
... — ٣٧٠
... — ٣٧٠
... — ٣٧٠
... — ٣٧١
... — ٣٧١
... — ٣٧١
... — ٣٧١
... — ٣٧٢

ملغاي زوجة الناصر قلاوون
ام الطفيل المحدثه
طفيلة المحدثه
طلبشة بنت كعب المحدثه
طلبشة بنت كعب المحدثه
طلحة العدوية
طلحة ام غراب المحدثه
ام طلق العابدة
طليحة بنت ربيعة المحدثه
طهية بنت عبد شمس العدنانية
طوطى قادين
طيبة الباهلية
طيغللي زوجة محمد اوزبك خان
طيف البغدادية



باب الظالم
مركز مكتبة جامعة بغداد

... — ٣٧٣
... — ٣٧٣
... — ٣٧٣
... — ٣٧٣
... — ٣٧٤
... — ٣٧٤
... — ٣٧٤
... — ٣٧٤
... — ٣٧٤
... — ٣٧٤
... — ٣٧٥
... — ٣٧٥
... — ٣٧٥

ظبية المخنية
ام ظبية الشاعرة
ظبية بنت البراء المحدثه
ظبية مولاة الزبير
ظبية بنت عثمان التوزري
ظبية بنت ابي كثيرة
ظبية بنت المظلل المحدثه
ظبية بنت فافع المحدثه
ظرفقة بنت ابي الحسن الطبرية
ظمنية المنقذية
ظفر بنت ابي نصر الاصمائية
ظفر خاتم الادبية